

# 流坑匾额楹联书法艺术简析

何菁菁 杨贵军

(东华理工大学文法与艺术学院 江西 抚州 344000)

【内容摘要】代表了江西本土传统民居典型和风格的千年古村——流坑,正倍受国内外学术界的关注,对她的研究,有关学者做了很多探讨,但对于其匾额、楹联书法资源的研究尚未成熟。本文正是从流坑建筑的匾额、楹联书法艺术特色入手,从另一个角度探究古建筑中的匾联书法文化,这对弘扬地方文化具有一定的现实意义和历史意义。

【关键词】流坑 匾额 楹联 明清书法 书风

中图分类号 J292

文献标识码 A

文章编号 1007-9106(2009)10-0118-02

位于江西省中部抚州市乐安县的流坑村,是一个有着千年历史的董氏单姓聚居的山区古村,它始建于五代,兴起于两宋,衰微于元朝,繁荣于明清,败落于清末民初之际。

流坑保存着秀丽多姿的古村风貌、古朴典雅的群体建筑、井然有序的村庄布局;且有着淳朴豪放的民风民俗、丰富多彩的历史遗存和内涵深厚的文化积淀。据专家考证和统计,全村有三分之一以上、数以百计的屋宇堂上有匾、门旁有联,不完全统计有600多件,其中保存完好的本质油漆匾额188方,门头各种题榜362方,楹联72幅,祠堂名额近60处。历代以来,流坑被毁的匾联题榜不计其数,但至今仍以其数量之多位居中国农村的榜首,这些匾联点缀于流坑古建筑的风格美之中,成为建筑艺术的重要组成部分。

在这些琳琅满目的匾联书法艺术品中,不乏珍品名品,其书法多自出名家之手,或俊秀飘逸、或浑厚端庄。北宋赵抃、梅尧臣、王安石、董伯懿、董敦逸、南宋朱熹、文天祥、董德元、曾丰、元代吴澄、揭傒斯、明代杨士奇、罗洪先、罗汝芳、曾同亨、清代董士标、龚光亨、刘绎等,均留下宝贵墨迹,至今还零星散布在村巷之中,虽经数百年岁月沧桑,仍有很高的欣赏价值,当人们景仰他们的学问人品之际,还可藉此一睹他们的翰墨风采;另外,还有着流坑自己培养的书法家所书写的作品跻身其间,如董其寿、董其章、董翼龙、董越等,除了名人书翰,还有更多名不见经传的明清之际的小家书作,甚至一些没有款识的作品书法也很可观。这些匾联凝聚着名人和书法家的心血,并融进了流坑人的历史及精神风貌,成为展示宅第主人身份的象征,是一份丰厚的历史文化遗产。

## 一、匾额与楹联

### 1. 匾额

匾额俗称“匾”,是悬挂在门头堂室、阁楼及亭园等处的作装饰之用,反映建筑物名称和性质,表达人们义理情感之类的文学艺术雅品。从秦代开始,匾额已有二千多年的历史,因其形制古朴、书法精湛、内涵深厚故被应用于社会生活中的方方面面。

大多数的匾额是长方形,基本形式有横匾和竖匾,早期

匾额以竖式为主,晚期为横式,即横长方形,这是由中国古代建筑的结构变化决定的。流坑村明万历年间重建为现在的规模,均为砖木结构式的半楼层楼房,属古代晚期建筑,故匾额的形式多为横式。

### 2. 楹联

楹联又称“门对”或“对联”,因古时多悬挂或粘贴在楼堂宅殿的楹柱上而得名。它来源于律诗中的对偶句,言简意赅、对仗工整、韵律协调、形式活泼、雅俗共赏,是中国特有的文学形式,成熟并盛行于明清时期,已有千余年历史。

### 3. 流坑匾联概况

与皇家园林的四边雕龙刻凤、镶金嵌玉的奢华匾联不同,流坑匾联的形式与其它古村如安徽宏村的匾联类似,采用最简洁朴实、素雅利落的矩形造型,变形横匾如蝠式匾、书卷匾、串枝莲匾、折页匾极为鲜见,匾联的边框多用黑色或红色勾勒起修饰,而蝠桃边、竹桃边、寿桃边、竹梅边、寿字边等较复杂的形式寥寥无几。

流坑匾联以质地论,木、竹、砖、石、瓷为主,偶见铜质胎,以制作方法论,有刻、雕、绘、喷等工艺;以色彩论,传统的本色、黑字、黑漆金字、黑漆红字、红漆金字、红漆黑字尽收眼底,而清代盛行的磁青底和粉底油底在村中却难觅踪迹;以字体论,篆、隶、草、行、楷皆齐全,书法艺术大放光彩。

横式的匾额与竖式的楹联形成呼应,不仅以笔韵生动的书法为载体传达文字的内容,且具有画龙点睛的装饰功能,匾联与环境融为一体,诚然是“天人合一”的完美体现。

## 二、流坑匾联的书法特点及成因

### 1. 特点

中国书法字体无外乎五种——篆、隶、草、行、楷,至魏晋止,书体完成了其演变过程;至唐朝书法风格已齐备,还产生了不同流派,此后历代书家在此基础上发扬中国书法艺术。书体的发展兴衰与个性风格有着鲜明的时代特征:“晋人尚韵,唐人尚法,宋人尚意,明人尚姿”。

流坑繁盛于明清,其匾联书风除具有一定时代烙印之外,这个地处南方偏僻的山村,书法艺术有着较强的地域性倾向,归纳起来,有以下两方面特点:

(1)匾联的书法字体以正楷、行楷为主,类型较单一

正楷形体方正、笔画平直、结构严谨,字形规范,在点画布局上布白精密、结体紧凑、行楷笔道流畅、潇洒多姿、行笔巧妙,它是在正楷的基础上略加变动而适于连笔书写的一种实用性书体,是正楷的直接快写体,含楷书成分多,只是略有行书笔意。正楷和行楷易懂易辨,成为流坑匾联书法的首选字体,而线条横平竖直、纵向取势、圆转委婉的篆书与左波右磔、蚕头燕尾的隶书作品却屈指可数,云烟变幻、诡形异状、纵横不群的狂草书作更是凤毛麟角。

(2)匾联的书法风格较单一

自东晋二王首开清新简易的新体先河、将传统书法的“古质”变成“今妍”以来,各朝代书法大家辈出,书风各自成派,或质重朴拙或秀逸流美,或浑厚饱满或险劲清峻,或狂放天纵或平和典雅,或奇诡冷峭或活泼萧散。

在众多别开生面的风格之中,流坑匾联书风呈现出两大主流:一是法从颜真卿,饱满酣畅型,如匾额“状元楼”、“理学名家”、“九德堂”、“高明广大”、“太和元气”、“州司马第”、“友恭堂”等,体态丰腴、气象雍容;另一类是法从赵孟頫,婉丽妍润型,例如楹联“数对天子诏,当代帝王师”、“国史总载望重一时锁国,英才乐育名高天下宗师”,又如“笃行以外思宜慎,积善之家庆有余”等等,体态匀和、姿媚柔美。

2.成因

作为意识形态的书法特点的形成原因是复杂多面的,既有社会因素也有思想文化因素,同时还有审美取向的历史必然。

(1)社会因素

流坑兴于明清之际,留存的明清时期的书作甚多,要分析流坑匾联书法特点的成因,实则分析明清书坛状态。明代书坛大抵延续了赵孟頫妍润书风的影响,四百年间多为赵氏书风所笼罩,如沈氏楷书、文唐行书、宋燧篆书。赵孟頫的书法华艳而内含刚劲,流美而不过为甜俗,潇洒高雅、秀美清逸,被誉为“上下五千年,纵横一万里”的集大成者。赵孟頫用笔稍偏单薄,在萧散轻妍、清新妙丽方面与王羲之接近,但却缺乏羲之书所具有的沉重古雅、浑厚幽深。明代虽然书家辈出,但大势都是沿着赵氏的余波前进,清代乾隆时期,弘历再次把赵孟頫推到峰头浪尖,掀起全民学赵风潮。故明清时期以赵体为模的书作层出不穷,流坑匾联书风也颇受影响,形成了一类以赵氏楷书为标准的秀妍风格。另外,在明代中后期以董其昌为代表的传统贴学书法兴起,之后又受到清代康熙的极力推崇,致使形成了另一类以颜真卿为鼻祖的腴韵风格。董其昌最初以颜真卿和虞世南书法为楷模,受老、庄、道思想影响很深,追求一种书法精神的突破,其书法面目不同于晚明狂怪怒张一脉,他用笔秀润顺畅、圆转清通,清代陈奕禧称道:“董字如月下美人折名花,虚无缥缈,在不即不离处会心,自是天授聪明姿色”。清初康熙好董书,评论其书法:“每于不经意处风神独绝,如微云卷舒,清风飘拂,尤得天然之趣”。

中国古代社会的“宗法专制”特性导致了中国文化“伦理政治”模式,中华文化始终受到政治力量的支配,正如龚自珍所说:“一代之治,即一代之学也;一代之学,皆一代王者开之也”,书法也是如此,“上有所好,下必甚焉”,历史帝王的态度对书法发展演变有着深刻的影响,由于“康、雍之世,专仿香光,乾隆之代,竞讲子昂”,康乾两位帝王的趣尚对清前期书坛起了指引作用,赵孟頫和董其昌书法成为无上标准。

明清时期,“馆阁体”的盛行。馆阁中人常要应制做文章,其文体、书体皆力求典重工致,明清科举考试要求试卷上的字写得整齐划一,前面提及的沈氏书法是明廷树立的一个典范,指引着大家都循着一个方向追求,多为台阁中人模仿,科举士子也多加效仿,明代称这种楷书为“台阁体”,清代称“馆阁体”。馆阁体是在楷书的基础上以欧阳询、赵孟頫书法风格为主演变而成,特征就是工整规范易于识别,常被说成“乌、方、光”,不过优秀的馆阁体远非如此,它们笔法精到、韵味生动,显现出凛然正气,深受明清帝王的喜爱。

明清书坛篆隶善写者极少。自晋直至清初一千多年间,隶书已成少为人知的古字体,篆书更是鲜为人知,篆隶书已离人们的生活远去。拿隶书来说,东晋时呈变形之状,唐时雍肿肥厚,宋时轻挑不稳,明代善写隶书之人几乎没有,当时虽有名拓临摹却少人研究,“颇谓淳雅”,然皆依真书为骨而遥想不法为之,清初隶书依旧视为古体字,即使是书学大家,在书法创作时也多乖舛讹误现象。基于这些社会原因,流坑的匾联书法风格及字体较单一也就不足为奇了。

(2)思想因素

流坑董氏通过科举入仕,从原来一个中小地主家庭发展为一个政治地位和社会声望甚高的大家族,并形成了崇文重教的传统特别是浓厚的以科举登仕为取向的文化氛围。匾联上缅怀先辈、崇贤敬师、仁义道德、修身养性、励志功名、光宗耀祖的激励或诫导之言,使人感受到强烈的文化道德熏陶,在这种儒家正统思想教育的影响下,书法与思维方式有着内在的密切联系,流坑人潜移默化地认定了“心正则笔正”的书法观,基于这样的思想基础,采用楷书进行书法创作也就顺理成章了。

(3)心理暗示因素

匾联书法除了具有视觉上的装饰作用外,还对观赏者心理有一定暗示作用,这主要通过作品的风格特征来传递,就如同人们见到挺拔的白杨会产生昂扬振奋的感受,见到低垂的柳条会产生休闲放松的感觉,见到深身是刺的苍耳子会令人紧张促迫一样,不同的书风同样会带来不一样的心理暗示,严整工稳的正楷让人感到端庄居敬,圆转润泽的行楷让人感到亲切,而奔放不羁的草书则会使人感到气势逼人。虽然明清时期书坛分流了一支以“扬州八怪”为首的个性张扬的书家队伍,字迹跌宕多变、怪奇丛生、极具铺陈之能事,但如果这种乱石铺街、不拘成法的章法用于流坑匾联中,它将带来非常负面的心理暗示,并且完全颠覆当时流坑人们的审美习惯,与匾联里族规祖训之类的内容也是极不相符的。

三、结语

书法是语言书面形式的一种升华,是文字书写的艺术。流坑现存的匾联书法艺术品向世人展示着流坑过去的那段显赫历史,是一份丰厚的历史文化遗产,是一批宝贵的文物艺术珍品。我们在欣赏时,可以多角度的怡情审美,而更重要的是要好好珍惜保护和利用,弘扬中华民族优秀传统文化。

参考文献:

- [1]何学森.书法五千年[M].时代文艺出版社.2007.8.
- [2]余式高.流坑古楹联诗词欣赏[M].长春出版社.2005.11.
- [3]李小兰.村中古韵联中奇葩.
- [4]夏成钢.清代皇家园林匾额楹联的形式与特征.
- [5]王劲,蒋维乐.明清厅堂的悬壁书法装饰.