

试谈书画手工装裱不平的成因及其解决途径

□ 刘泽信

随着人们文化生活水平的不断提高,加之书画收藏热的兴起,过去一向少人问津的书画装裱,此时成为炙手可热的行业。自上世纪80年代中期以来在全国范围内,无论城市还是乡村,如雨后春笋般地先后出现了大大小小数以万计的装裱店铺,使这一古老的传统技艺重新焕发了生机和活力,出现了“跨越式”发展的局面,这本是一件好事。但由于个别从业人员对这门传统技艺缺乏全面了解,技术水平相对较低,致使装裱出的书画装饰用料色彩运用欠佳,格式也不规范,成活后经常出现前弓后翘,画面凹凸不平的现象,严重影响了书画的正常展示和鉴赏,极大限制了装裱工艺的发展。多年来人们为了彻底解决这个难题,纷纷想方设法从各个方面进行探讨试验,虽然取得了一定的进展,但效果甚微,还是无法保证每一幅书画都十分平整,以至到现在这一悬而未决的难题仍然在困扰着我们,本文仅就这一问题在此谈点拙见。

一、裱件不平的常见现象及原因

中国书画多书绘于单层纸绢之上,书绘完毕后必须分类进行装裱,否则不仅不便于展示和收藏,同时极容易出现破损。近来由于装裱业发展速度较快,特别是许多新人未经专业培训也加入其中,这类裱件虽然伤及不到画心寿命,却与装裱的宗旨相违背,具体表现为:

1. 瓦状型。指的是有些书画装裱后,平放时一般较为平整,一旦挂起整个裱件不是向前弯就是向后弓,并且幅度较大,其原因如下:(1)画心与装饰用料下墙时机不对;(2)镶边料时用力不均或拉伸过紧;(3)覆背时用力不均匀,上纸方向不一;(4)转边、粘贴下搭杆和废肩时用浆过稠;(5)包首用料方向不对或拉伸过紧;(6)天地杆不直或安装方法不正确。

2. 荷叶边。指的是有些书画装裱后,即使平放在案面上,有时一个边,有时两个边同时出现高低不一,起伏不定的现象,尽管幅度不大,但看上去也让人感觉不舒服,其原因如下:(1)用于装饰的绫绢下墙时间较长,而画心是新托的;(2)转边时浆糊过稀且研边时用力过猛过大;(3)硬局条收缩过紧;(4)收卷时用力过大。

3. 波浪型。指的是个别书画装裱后,无论平放还是悬挂,整个裱件部如同波浪一般起伏不平,尤其宽大的裱件问题最为突出,其原因如下:(1)画心较大且为写意书画;(2)覆背时画心伸涨过大,贴墙时未能充分收缩;(3)上下夹口粘贴时浆糊过稠或批串不直;(4)天地杆不直或安装方法不正确。

4. 其他。除上述几种情况外,个别裱件有时还会出现挫板状、绢包首两边紧缩、签条处不平,个别时天头上,位于画心与镶缝处的正上方还会出现两条轻微的齿轮状纹的现象,其原因是:(1)装活时天地杆处的浆糊未全部干透便收卷起来;(2)粘贴废肩的浆糊过稠;(3)后贴签条时用浆过稠,用于压平的物品重量不够或时间较短;(4)天地杆弯曲不直或直径过细;(5)收卷时用力过大。

二、裱件不平的解决方法

裱件不平的现象古来有之,为了攻克这一技术难关,自专业从事古旧书画修复和新书画装裱工作以来,笔者始终从专业技术的角度坚持这方面的研究和探索,通过对不平裱件的观察和分析,找出其中的原因,制定改进措施,在反复实践中逐渐积累了一些行之有效的解决方法。三十多年经我装裱的书画不计其数,虽然没能做到件件平整,但从未出现过严重的瓦状型、荷叶边以及波浪式的现象,现初步归纳如下:

1. 画心与绫绢的托裱方法。

无论画心还是用于外缘装饰的绫绢以及覆背纸,托裱时浆糊是必不可少的粘合剂,因此浆糊浓度得当与否,不仅直接影响到装裱的质量,同时也与裱件是否平整有着密不可分的关系,使用时应合理调制。

托画心。纸本画心,如果采用实托方法时,浆水不宜过稠,命纸上好必须将其掀起,然后用棕刷将其慢慢上平排实。如画心墨色较重,无法将命纸掀起,上纸前可用棕刷在托纸上洒一些细水花,稍后再托,确保命纸和画心伸缩一致。如采用飞托或复托法时,浆水可适当稠一些,尤其是工笔画和书写在熟纸上的书法作品。如画心尺寸超大,托后不要立即上墙贴平,可平放在台面或搭在晾杆上让其自然干燥,干后由于画心基本定型,再次上墙贴平时,不仅重量减少了许多,同时拿取过程中裱件不容易走形,确保裱件受力均匀。

托绫绢。绫绢为丝织品,伸缩较大,托时用水打湿后,只要把经纬线调正调直绷平即可,千万不要将其抻得过紧,导致丝线拉长,超出自然的张力。托后如果用于装裱写意书画,浆糊浓度要适当稀一些。普通绢本画心与绫绢托浆一致,但如其质地较厚,除采用棉连作为命纸外,浆糊也要适当稀一些。

2. 镶料的使用与处理方法。

书画装裱的材料以纸绫绢为主,由于纸和绫绢质地不同,要想将其有机地镶连在一起,使用前必须把所需的各种材料事先托裱好。

镶料与画心。镶料指的是,事先托好的绫绢或其他用于装饰画心的各种材料,使用前必须根据画心质地不同合理选配好托纸,托裱后务必使镶料和画心厚薄一致,保持平衡。除此之外,还应把握好镶料和画心的下墙时机,一般情况下,绫绢需提前一天下墙,使其充分收缩,而画心下墙后可直接使用。如绫绢下墙时间较长,使用前必须用水打湿,然后上墙贴平,干后再用。另外,由于绫绢是由经纬线交织而成的,且纬线多粗于经线,使用时如绫绢幅面宽度允许,一定要顺向使用。

镶活方法。镶活时应将镶料自然放平,不要强拉硬拽,尤其两个边料,镶时不要拉得太紧,更不能顺着一个方向一直向前推进,比齐一段向后压平。两个边料镶好后,镶天地头时,一定要用一长尺将画心压牢,镶好后用该尺压在镶缝处,确保两个边的顶端最外边与天地头(或上下隔水)镶接平直。另外,转边时除了浆糊稀稠适当外,必须将其粘实

粘牢,不要出现锯齿状。

3. 覆背方法。

装裱所用宣纸,多采用人工抄制的,由于抄制时拉动速度不均匀,抄好后个别会出现二端厚薄不均的现象,使用时必须注意。

一般情况下幅宽二尺以内的立轴,覆背纸多采用两层单宣托制,因此,使用前除将其四边裁正裁直外,一定要将纸的两端调过头来使用,即底层纸的上端与上端接,上层纸的下端与下端接,这样即便宣纸有薄厚不均现象,采用此法也可以使之厚薄平均。覆背前用少许清水先把镶缝、转边和上下夹口处润湿,漏好背纸后吸掉多余的水分,然后将漏好浆糊的背纸浆面向下平放在裱件的背面,上纸时一定要上下刷,不要纵向朝一个方向用力刷,上平后排刷时一定要用力均匀。如有惊燕带,粘贴时浆糊不宜过稠,应尽量放松一些,千万不要绷紧。上包首时不要用力拉,自然放平,排实即可,粘贴废肩和下搭杆时浆糊不宜过稠。

4. 合理用浆。

书画中每道工序都离不开浆糊,否则就不可能把它们粘连在一起,而浆糊是用水打制的,因此水在此起到了十分重要的作用。浆糊打制后一定要放在冷水中浸泡一周以上,使其浆性全无,严禁使用新浆糊,无论托心还是绫绢,调制浆糊时必须作到宁轻勿重。另外,镶活时还需根据季节和天气变化的不同合理调制,一般晴天气候干燥时浆糊可适当调稀一些,反之阴霾雨天时就要略稠一些。

5. 研装。

装裱好的书画上墙后,经过一段时间的自然干燥,业已定型,起下后为了便于展示和收藏,必须经过研装。

裱件下墙后,研时一定要顺着一个方向依次研过,一遍研完再从另一个方向向回研,如裱件较大,一次研不到头时,可采用上述办法分着研,但一定要用力均匀。接缝处由于比其他地方要厚,因此研时必须要多研两遍,使其充分伸展。装时首先要将上下夹口批直,同时必须确保天地杆正直干燥,粗细一致,装杆时一定要装正粘牢,且地杆份量不可过轻。

6. 收卷方法。

装裱好的书画收卷时应从地头开始慢慢卷起,卷时最好将其放平,卷紧即可,不要过分用力。另外,存取书画时无论手上是否有汗,都不要直接用手触

(下转 61 页)

式展出。这是一次全球中国古代艺术品空前的盛会。此次展览的规模超过了所有前期在伯灵顿举办的其他国际艺术展,无论是展品数量还是种类,都是以前展览的两倍。它在英国乃至世界都引起了强烈的震撼。不仅英王乔治与王后、罗马尼亚加罗国王、普鲁士腓德烈克王子和瑞典王储等纷纷前往,世界各地的中国艺术爱好者、收藏家、学者、设计师和普通百姓也都踊跃参观,观众人数多达420,048人。与展览相关的出版物一再加印,展会共卖出108914册展览图录、3486册说明书、2196册展览手册。展览期间,由世界各地中国艺术专家学者所做的中国艺术讲座多达25场,相关刊物上共刊登以中、英、法、德、日等语言撰写的有关中国艺术的研究文章100多篇^[4]。

这次艺术大展使欧洲人得以第一次客观地欣赏了中国艺术的全貌,特别是故宫博物院选送的170幅古代绘画,几乎囊括了各个时期艺术大师的作品,第一次让英国人领略了中国古典艺术的主流。在此之前英国收藏界对中国画的认识还基本停留在人物故事的猎奇和花鸟画的装饰上,对中国画中精英艺术的山水画知之甚少,即便是大英博物馆也很少有这方面的收藏。同时这次展览也让随展的中国文物专家、学者们第一次大规模地见识了在国内没有见过的那些20世纪初流失到海外的考古发掘精品。由于大维德睿智的学术眼光及其超凡的组织能力,这次大展聚集了当时散落在海外各地的大部分中国文物精品,成为中国艺术展览史上前无古人后无来者的绝唱!事实上,我们完全可以将这次展览看做流失海外中国文物精品的一次大盘点,如果我们仔细追溯这次海外参展单位、个人和其参展品的线索,几乎可以得到一份中国海外文物精品分

布图。因为从19世纪末到二战爆发前的这几十年正是中国文物流失海外的高峰,直到1935年,民国政府才颁发《古物出国护照规则》限制文物出口,大部分中国文物都是在此前流失出去的。这次大展使20世纪初中国艺术史、考古史的研究者和爱好者们第一次得以根据大展所提供的传世文物和出土文物全面地、有系统地综合研究中国艺术,正如有学者所宣称的那样“它使世界中国艺术史的研究进入了现代!”

无疑,作为1935年这次伦敦中国艺术国际展览会的策划者、组织者和参与者的大维德可以说是促使这一转变的关键性人物。今天当我们依然感叹着70多年前这次历史性盛会的辉煌、回味着它在中国艺术史上留下的种种痕迹之时,我们不得不为大维德先生非凡的个人魅力所折服。从这个意义上来看,大维德在中国艺术史上功不可没!

[1] Sheila David: History of the collection, Percival David Foundation of Chinese Art, p10.

[2] Sheila David: History of the collection, Percival David Foundation of Chinese Art, p12.

[3] 庄尚严《赴英参加伦敦中国艺术国际展览会记》,《国立北平故宫博物院年刊》中华民国二十五年七月抽印本,第13页

[4] Annual Reports from the Council of the Royal Academy, General Assembly of Academicians and Associates for the Year 1937, London: William Clowes and Sons, Ltd, 1938. p30.

(作者系中国国家博物馆艺术品中心副研究员,艺术史博士)

(上接78页)

摸裱件,必须戴上手套,避免手上的汗液在不知不觉渗透到裱件里。

三、结 语

造成手工装裱书画不平的原因很多,除前面所涉及到的各种情况外,还会受到其他方面的制约,如四季气候阴晴不一,空气干湿不同,裱件贴墙时

间不足,下墙时机不对,展卷方法不正确,也是导致裱件不平的重要原因。笔者所谈裱件不平的成因及解决的方法只是一孔之见,要想从根本上解决这一难题,一是需要时间,二是需要全体从业人员的共同努力,三是加强技术培训,提高从业人员的专业技能。

(作者工作单位:天津市博物馆)