

7501瓷——中国的“红色官窑”

□ 曾智泉 孔 洋

2005年春节联欢晚会上有一副对联：“黄山为九州增色，瓷器与中国同名。”瓷器是由中华民族创烧的、集实用性和艺术性于一体的珍贵器物，也是中华民族对人类文明的特殊贡献之一。

提到瓷器，人们会自然而然地想起江西景德镇。景德镇窑始烧于五代，早在宋代，景德镇就以“假玉器”般的影青瓷而独步天下，并形成了一个影响极大的窑系。元青花烧制成功以后，景德镇便开始成为了中国乃至世界无可争议的瓷器之都。作为瓷都，景德镇以“昼间白烟掩盖天空，夜则红焰烧天”和“绝妙花瓷动四方，廿里长街半窑户”的壮观景象雄视天下瓷坛。作为瓷都，元代景德镇以青花、釉里红、颜色釉、卵白釉瓷器而名声大振。明清以来，更是以高超的釉上彩、釉下彩、斗彩、珐琅彩、粉彩、仿生瓷等创新品种将瓷器文化一浪高过一浪地推向巅峰，装点着古人的生活。

清朝灭亡后，景德镇在逐步从世人的记忆中消失了好久。昔日繁忙而欢快的昌河水，像瓷都的眼泪，日夜流淌不已；昌河底那些数不尽的瓷器碎片，像瓷都破碎的心，伴河水诉说着自己曾经的辉煌。然而，改革开放后的1982年春节，景德镇陶瓷研究所将封存的部分器型较小的“7501”瓷（上级命令销毁而抗命保留下来的，只有部分器盖被人为销毁）连同其他库存产品一起分发给本所职工当成福利。这种神秘的瓷器才横空出世，让世人耳目一新。从此，景德镇再次为世人所瞩目。

7501瓷器出现的历史背景

1975年，中央办公厅考虑毛泽东主席年事已高，吃饭咀嚼很慢，北方冬天气候寒冷，厨房离用餐的地方距离较大等因素，决定为毛主席制作既保温、防尘，又实用、美观的优质餐具。1975年4月，中央办公厅向江西省委下达任务，要求景德镇陶瓷研究所在三个月内完成毛主席用瓷的研制任务。这个任务是该所1975年的第一项任务，故称7501任务，其研制的产品称7501瓷（图一）。

7501瓷既具备官窑瓷器的造型美、工艺绝、不计成本等特征，而且又是全民空前崇拜的领袖所用瓷器，为此，这批瓷器的问世就特别具有神秘及传奇色彩。烧制工作自然也就成为了当时景德镇陶瓷研究所一项最为神圣的任务。



图一 7501瓷 釉下彩翠竹红梅带托茶杯



图二 7501 瓷 釉下彩翠竹红梅醋壶

7501 瓷的制作

造型 :7501 瓷以明代正德官窑的器型为蓝本 ,着重取其华美而端庄、秀丽而稳重风采(图二)。
胎 :7501 瓷选用的是最好的瓷土原料 ,其主要原料成分有滑石子(抚州东乡的高岭土 ,此土含铁量很低) ,长石(瓷石)以及石英。制坯方法有两种 :一种是手工拉坯(如碗、盘、碟等) ,另一种是注浆工艺(如茶杯、茶壶、烟灰缸等)。
釉和彩 :7501 瓷釉上彩装饰组汇聚了当时陶研所的艺术精英。器具画面有水点桃花或水点梅花 ,正式绘制是采用流水作业线 ,把水点程序按步骤划分为 拍图、点玻白、点洋红、画枝干、画叶、点托、点蕊、填色、贴底款、烤花等。

图案设计 :7501 瓷图案设计充分考虑了毛主席

的个人情趣 ,创作灵感全部来自毛主席诗词 ,每种图案都有其诗词来源(图三)。

每种图案都有专人设计 :刘平设计釉上彩的“水点桃花” ,彭兆贤设计釉下彩装饰的“翠竹红梅” ,戴荣华设计釉下彩双面绘“芙蓉花”。

烧制 :因 7501 瓷是毛主席的专用瓷器 ,故研究所特定设置了一个新的烧成温度和烧成制度 :蒸发期为常温 ~ 400℃ ,氧化期为 400℃ ~ 1030℃ ,还原期为 1030℃ ~ 1240℃ ,成瓷期为 1240℃ ~ 1390℃ ;升温到达 1380℃ 时 ,升温采用特殊办法 ,保温 2 小时直至达到 1400℃。值得一提的是 ,在没有煤气和电烧的情况下 ,1400℃ 的高温让人不可思议 ,在没有窑内温度计的情况下 ,温度的把握全凭工匠们高超的经验。

7501 瓷的 10 名烧制人员夜以继日地精心操作 ,1975 年 5 月 25 日初烧出第一窑 ,至 1975 年 8 月 31 日共烧 22 窑 ,制出 14103 件瓷器。合格率为 30% 左右 ,实际成品约为 4200 件。

7501 瓷的鉴定

关于 7501 瓷的鉴定 ,社会上众说纷纭。笔者根据自己的考察略作几点说明 ,仅供参考。

从瓷器的种类和用途上鉴别。根据目前掌握的资料 ,7501 瓷的主要用途是解决毛主席用餐的保温、保洁问题 ,同时还有少量的毛泽东书房用具。所



图三 7501 瓷 釉上彩水点桃花带盖碗



图四 7501 瓷 釉上彩水点桃花酒杯



图五 7501 瓷 红底款釉上彩盘

以当时研制的 7501 瓷以盘、碗、品锅、茶壶、茶杯为主，并配有很严密的盖。除书房用具中有烟灰缸、笔筒、笔洗等。由于毛泽东晚年不喝酒，所以没有酒具——但在试烧时出现过酒杯(图四)。目前市场上流传的 7501 瓷除了上述器物外，还有酒杯、酒壶和不带盖的大碗(库存器物中有部分无盖器)，这些瓷器基本可以断定是假的。另外，还有一些与餐饮和书房用具无关的摆设瓷器，如花瓶、水仙盆等，也肯定不是 7501 瓷。

从款识上鉴别。7501 瓷一律用非常工整的篆书题写“景德镇制”无框两行四字款，没有其他落款形式。如发现楷书款，可以断定是假货。还有一种题为“中南海陶瓷研究所制”的款，也与 7501 瓷没有关系。即使发现了篆书“景德镇制”的款识，也要仔细分辨，真正的 7501 瓷题款是著名工匠用小笔写成，字体端庄工整，且透出一种秀逸。另外，篆书“景德镇制”的款识有红、蓝两种颜色，凡釉上彩器物用红



图六 7501 瓷 蓝底款釉下彩碗

色款(图五)，釉下彩的用蓝色款(图六)。

从胎体的光洁度、白度和透明度上鉴别。“7501 瓷”是特选江西抚州东乡的一种非常珍稀的优质高岭土做原料，这种高岭土今天已经非常稀少了，用此原料制成的瓷器，呈半薄胎状，通体晶莹剔透，温润如玉，洁白无瑕，逆光视之，器壁非常均匀，成半透明状，以手指轻击，其声音清脆悦耳。而近几年的仿品无法找到这样高质量的原料，所以胎釉显得粗糙，而且表面常常呈现深浅不均，或带有疵点，敲击出来的声音有些发闷，逆光看时更可发现器壁厚薄不匀的现象。

从绘画技巧上鉴别。当年参加 7501 瓷绘制的都是名传四海的绘瓷大师，而且在绘制时各位大师又都只绘制自己最纯熟的部位，所以整个瓷器的画面粉润娇美，生动自然，枝干花朵浑然一体，找不出一败笔。而仿制的“毛瓷”颜色既不鲜亮，枝干配合也缺乏浑然一体的意境，有时还会出现画面的中断、颜



图七 7501 瓷 釉下彩双面绘芙蓉对花碗



图七 7501 瓷 釉下彩双面绘芙蓉对花碗碗底

色的变态等现象。但这点必须要有真器作参照物才能作有效鉴别。

至于7501瓷器质量“完美无瑕”之说值得说明:如果是出自中南海或原江西省警卫厅,则因为是经过严格甄选的精品,自然是完美无瑕,但目前市场上的7501瓷器有很大一部分是原景德镇陶瓷研究所库存之物,肯定会有少数试烧品及非精品,但又的确是7501瓷器。从目前国内7501瓷最大的博物馆——景德镇精益斋便可得证实,因而不可以讹传讹。

精美绝伦的工艺美学

7501瓷无论从造型设计还是拉坯、绘画、点彩、烧制都是由当时景德镇最著名的技术人员负责,每个环节的工艺都代表了当时中国瓷艺的最高水平。在彩釉的绘制方面,由于工艺师们功底深厚,用笔娴熟,画面清虚灵动,釉色浓淡干湿掌握得恰到好处。在7501瓷中,工艺最高的当属釉下彩双面绘芙蓉对花碗(图七、图八)。历史上明代成化釉上彩双面绘葡萄碗已让后人叹为观止。据《陶雅》记载:“成化彩碗表里各绘葡萄一枝,内外彩色一致,不走一丝,映日照之,不知为两彩。”而7501瓷釉下彩双面绘芙蓉对花碗是在不透明的坯体上画内外花纹,花纹同样要求“内外彩色一致,不走一丝,映日照之,不知为两面彩”。釉上彩可以在高温烧成、内外透明的基础上绘画,可7501瓷的双面绘芙蓉花是在不透明的坯体上画制的,需要极高的绘画技巧。再则,成化釉上彩双面绘葡萄碗是内外各画葡萄一枝,7501瓷釉下彩双面绘芙蓉对花碗内外各画三枝,其难度则

更大!

7501瓷釉下彩双面绘芙蓉对花碗由于神技已经失传,以致此器已成人间“孤品”。这套瓷器的外饰在风格上力求简洁、典雅、端庄、稳重,有中国特色,线条流畅优雅,器形饱满,古朴大方,达到了艺术与实用的完美统一。器物上装饰的“翠竹红梅”构图别致。花头的正、侧有度,花苞分布得体。整个画面的造型是由老艺术家黄海云、舒松水勾勒,技艺熟练,用色浓淡转折相宜,前后有空间感。枝杆用色老嫩有度,花丝、花蕊错落有致,整个画面十分素洁、高雅,梅竹有傲霜斗艳的精神气质。芙蓉内外对花碗,花头生动,叶子是两种不同色相的绿色叠用,故叶色浓淡相宜,呈色丰富,有肉质感。

瓷器,最早由中国人发明。每一件精美的瓷器中,包含的远远不止是先人的汗水及工艺本身的智慧,更包含着历代中国人民对生活的向往及追求。瓷器在这种不断的追求中,功能由单一变成复杂,由实用趋向审美。瓷器,从此作为中国传统文化的载体而超越了其本来的使命,日益成为民族乃至世界文物的重要组成部分!文人赋予了瓷器以思想,巧匠赋予了她生命,而收藏家则赋予了她的扬名和不朽,感谢所有参与“7501瓷”制作的文人墨客和能工巧匠,更感谢“7501瓷”器的收藏家们让我们今天能目睹“7501瓷”那无以伦比的风采。

(本文图片全部来自景德镇精益斋)

(作者工作单位:西安美术学院中国艺术与考古研究所)

(上接71页)

只有固定的几种装饰造型,不像其他雕漆漆器那样可以把一个主题剔刻得很生动、宏大,还有就是剔犀漆器的生产周期长,工艺复杂,也是未能有大件漆器的原因。并且最终导致这一漆器在清晚期以后开始衰落甚至失传。

参考文献

1. 王世襄《髹饰录解说》,文物出版社,1998年

2. 马未都《马未都说收藏·杂项篇》,中华书局,2009年

3. 李经泽、胡世昌《剔犀漆器断代初探》,《收藏家》1999年第5期

4. 陈晶《中国漆器全集第四卷》,福建美术出版,1998年12月第一版

5. 聂飞《中国古代漆器鉴赏》,四川大学出版社,2002年7月第一版

(作者工作单位:太原科技大学艺术系)