

中国传统民居的价值再创造

涂元生¹ 谢 欧¹ 谢金贵²

(1.湖北师范学院美术学院 湖北 黄石 435001 2.湖北美术学院 湖北 武汉 430062)

【内容摘要】中国传统民居形式多样,它是传统文化的载体,是居住科学的代表,是社会学的活化石,是建筑艺术的奇葩。我们应该科学地吸收中国传统民居的精髓,在现代建筑中进行合理的创造性的运用与发展。

【关键词】传统民居 价值 传承 创新

中图分类号 J59

文献标识码 A

文章编号 1007-9106(2009)12-0129-03

中国传统民居从先秦发展到本世纪初。形制、布局、结构随着地域、时间的不同形式了不同的风格特点。我国民居建筑中人们衣、食、住、行等生活状况是我国封建社会政治、经济、礼制、生产力等社会状况的浓缩反映,具有浓厚的中国传统文化特色,也是民族文化与地域文化的典型代表。其中一些传统民居作为世界文化遗产具有极高的艺术价值及文化价值,值得今天继续研究、传承和创新。

一、中国传统民居概述

我国地域辽阔、历史悠久,民居作为最基本的建筑类型出现早、分布广,不同的地域环境、气候特征、经济状况与人文背景各异使民居呈现出不同的结构样式与景观特征。如:我国分布最广、数量最多的住宅样式——木构架庭院式民宅。这类型的民居以北京四合院住宅和山西一带的三合院住宅为典型代表。通过合院民居的空间布局形式反映出我国封建社会中强烈的礼教思想。房屋沿南北轴线建筑正房、正厅、东西两边为厢房,结合倒座房四周围合,房屋向内形成庭院,使形成尊卑、长幼、内外的礼法关系。与四合院民居在空间布局中较为相似的有分布在我国江南一带的天井式民居。天井式民居在空间布局上讲究对称,按照主次分明的伦理思想将主厅堂排列在主轴线上,但庭院内高而狭小,形成天井,形成“肥水不流外人田”的向内排水系统。与四合院不同,江南庭院利用天井排水、采光也起到通风换气的作用,从而调节室内气候。

我国有一类以防御为主的住宅,来自于福建的土楼民居。土楼民居为客家人的住宅样式。由于客家人受战争影响,为了保护自己生存下来创建了此种独特的建筑样式。土楼以群聚一楼为主要方式,楼高耸,墙厚实,用土夯筑而成。土楼向内形成庭院供人休闲,楼内有厅堂、仓库、牲畜、水井等公用房屋,如遇到战事,以楼内的供给可以维持土楼内居民短时间的生活要求,对外封闭,防御性极强。

在西南部地区,少数民族聚居地有用竹、木等材料建造的楼居形式,这种独特的建筑民居被称为干阑式住宅。干阑式住宅将底层架空,下层饲养牲畜或存放东西,上层住人。此种住宅适应了野外各种不同的地形条件可达到防虫蛇野兽的侵扰,提高了防潮性能以依山就势的方式满足了少数民族野外居住的条件。同样受到地理和经济条件限制,在我国陕北、陇东、晋中、豫西以及新疆吐鲁番等黄土层较厚地区建筑材料相对匮乏,为了节省建造成本利用黄土壁立而不倒的特性向内水平挖出拱形窑洞,形成了窑洞式住宅。窑洞节省了建筑成本且施工技术简单,冬暖夏凉、经济实用。

从我国传统民居住宅来看,大部分民居都是就地理环境的特点就势建造。传统民居蕴含的建筑艺术、环境特点、空间布局、居住方式、村镇整体规划以及周边交通设计系统,鲜明地展现出典型的民族文化、乡土特色和生态特点。

二、中国传统民居的价值传承

中国传统民居历史源远流长,它是传统文化的载体,是居住科学的代表,是社会学的活化石,是建筑艺术的奇葩。

(一)民居保护是价值传承的前提条件

传统民居是先辈们留传下来的宝贵遗产,它们(本文主要指保存完好的民居)有着几十年到几百年的历史。传统民居建筑多以木结构为主,能完整地保留至今实为不易。那么,对民居的保护就显得尤为重要。

立法是对传统民居的有效保障。近些年的城市建设,因为盲目地追求现代和繁华,大批传统建筑被夷为平地,取而代之的大容积率的高楼。于是,原有的历史文脉丧失殆尽,城市面貌趋于一致。为了拓展传统民居村落的旅游业,开发商在古建筑群周边或内部大量兴建服务性建筑,因为商业利益的驱使,往往缺少深入的规划设计,没有整体的文物保护意识。村民为了私利,也把古宅随意改造成商店或旅馆,破坏了古民居的结构和原始功能。为了保护传统民居的原

* 作者简介 涂元生,湖北美术学院副教授,谢金贵,湖北美术学院副教授。

始状态 科学发展旅游对健全立法提出新要求,对传统民居的管理模式、宣传模式提出新要求,也对民居的保护与发展提出新要求。

有很多未被发现和开发的古民居,要注意保护的方式与方法,如果处理不当极有可能被逐渐破坏,从而导致文化链条的断裂和文化基因的缺失。第一,成立专业的民居调查组织,开展全国范围的发现和统计工作,对我国现存的传统民居构建详实的数据库系统,通过文物部门进行数据分析并且展开相应的保护工作。同时,把数据库链接到网站上供老百姓监督和保护。第二,我们对古民居要如实地进行保护,对已经破损的建筑进行修旧如旧。我们必须本着“保护第一、开发第二”的原则,明确积极的保护观念,汲取文化精髓,依托地域特点建立与本土相适应的可持续发展的机制,如实地展现传统民居的魅力。

(二)价值传承分类表现

1.美学价值传承

秩序美流动在民居建筑中。中国传统民居多以轴线对称为主,结合宅基地型,辅以变化。无论是单一式民居还是复合式民居,都以正屋和庭院为主要元素,在平面上按照轴线反复布置,或者左右对称并置。在反复中突出主要院落,以之统帅整个民居精神。这种以强调理性布局秩序的手法,追求一种“礼制秩序”。这种形式的美与人们日常生活情态有机结合起来,使得民居本身具备了生命意义。

和谐统一美时时体现在传统民居建筑中。先民们极其重视民居聚落在选址、布局及营造单体建筑时因地制宜和自然天成,力图创造出一种和谐共生的审美情趣。如江南民居的轻巧秀丽、因山就水,中原民居的古朴浑厚、排列有序,边远地区民居的就地取材、顺应自然。

对立统一美反映在民居的构成和装饰中。民居的对外封闭、对内开敞,正房高大、左右两厢形成院落的大小等次变化。这些处理手法有效反映出民居的主体空间,节奏丰富、整体统一。山墙、门窗、隔断、梁枋等元素的装饰与朴素的墙面、单一的建筑色彩产生着强烈的繁简对比,令民居建筑多了更多细部情趣,赋予朴实的建筑以韵律美。

2.科学价值传承

先民们从使用者的需求出发,在实践过程中逐步形成了一整套适于乡土地域条件的民居建筑方法。因地制宜、相地构屋、就地取材、合理用材的营造方法,包含了科学的建造理论和朴素的生态意识。比如,聚落选址、住宅营建之前要观察风水,力求“背山面水”、“负阴抱阳”,确保日照的充足,合理利用现有水源,充分利用自然环境的有利因素,获取人居环境所需要的资源条件。山的围合、水体的临近、植物的结合,保护着小气候的稳定。巧妙利用地形,有效节约土地。各个地域的建筑结构随着不同的地形和景观呈现不同的结构形式。如干阑式建筑依山而建,在复杂的地形中以吊脚楼的建筑结构样式适应不同地势的需求,使居民的生活空间不受潮湿与蛇蚁的侵扰,皖南民居中的天井,可满足采光、通风、换气等作用,四合院中院落空间可充分借助自然种树养花,为居民提供一个日晒、休憩和信息交互的空间,满足了人们的精神交流的需要。

3.传统文化价值传承

中国的传统民居建筑形式多样,反映出丰富多彩的民族文化,凝聚着民情、民俗和乡土气息,也散发着儒家文化精神气质。如皖南建筑中的风水意愿体现。地域要求依山傍水,尊重山水等自然地貌,建筑融于山水之间,达到天人合一、物我同一的思想;如福建土楼八卦择地而居,通过建造中用八卦择地定位以求镇宅辟邪作用过程中追求天、地、人的和谐,强调人物同构、中为至尊的思想在土楼的建筑空间、建筑装饰上潜移默化地传递中国传统礼教思想,如四合院中正房建于主轴线上,多坐北朝南,正房由主人居住,它是权力与地位的象征。

4.生态居住观念传承

受地理因素影响,我国的民居遵循原生态原则,融合生态建宅的思想,因地制宜、依山建屋、临水筑楼。如京津风格的四合院就因气候夏季炎热,冬季寒冷风沙大,整体设计中采用了房屋包围院子的方式有效的减少了冷空气的入侵,起到了节能防风的作用;安徽宏村的供水系统尊重了当地的地理条件为村民生产、生活和消防用水提供了方便。通过给排水系统贯穿全村的做法调节了村落的气温和环境。

这些传统民居不仅体现了天人合一的中国传统哲学思想,也体现了对大自然的向往与尊重。传统民居营造了和谐的生活环境,体现了人类利用自然、改造自然、尊重自然的特性。“靠山吃山、靠水吃水”的传统思想让传统民居一直遵循着师法自然的生态建造原则。

三、传统民居元素在现代建筑中的创新

传统民居是本土文化多样性的表现,人们渴望传统民居中和谐的生活方式,渴望从城市中的“混凝土盒子”逃离出来。所以,我们应该科学地吸收中国传统民居的精髓,在现代建筑中进行合理的创造性的运用与发展。

(一)庭院空间在现代住宅中的转变

在我国民居的居住形态上看,庭院空间成为古民居中一个非常大的特点。院落形成了内向型的,对外封闭对内开放的空间。它的表象是一种围合空间,但向内却留给居民一个交往空间,促进合院空间中人与人的交流。室内与室外,建筑与自然的围合开放,公共与私密空间借助庭院达到自然与人之间的和谐。对比现代住宅我们不难看到单栋独门的设计虽然保障了一定的生活私密性却降低了邻里感情。为此,我们可以将传统的庭院应用到现代住宅设计中,增加人与人的交往空间,减少建筑中的隔阂感,使建筑亲近自然,避免住宅区中出门不认识的尴尬局面发生。在北京的SOHO现代城中,设计师有效地使用了民居中的庭院概念,在现代的都市中再现了合院的人居方式,提出“空中四合院”的概念。

(二)狭小的天井到宽敞的中庭

皖南建筑中的天井是徽派建筑中一个重要的建筑元素。天井因能有效改善整个住宅中的气候、空气等而延用至今。在现代住宅区设计中通常以加深房屋进深的方法在有效的土地面积中获得最大的使用面积以提高小区的套产数,这种做法会使其中的居民在房屋日照率上大大减少。为了解决这个问题我们可以参考皖南民居中的天井做法,既可以得到适当的采光也可以减少夏日的日照。通过天井可以使建筑从内向外形成良好的通风效应调(下转第133页)

域、国际化方向转化。

4.产品的升级换代

乡村旅游产品的升级换代是实现乡村旅游产业化的关键环节,也是实现旅游业从观光游向休闲度假游转型的重要途径之一。逐步形成以乡村度假、乡村俱乐部与会所、乡村康体养生、乡村露营地、乡村山地休闲、特色文化村落、乡村主题庄园、现代化生态园、科技园区、农家乐等多样化、立体化的乡村旅游产品体系,吸引不同的消费群体。注入现代休闲旅游观念,构建以乡村体验为特征的乡村旅游目的地,使之成为发展的推动力,推进旅游产品从传统的观光功能向休闲度假、商务会议、医疗康体等高层次的功能拓展,促进乡村旅游产品的升级换代。

5.行业协会的建立

乡村旅游的经营者按照“自愿、联合、规范、自律”的原则联合起来,建立当地乡村旅游行业协会,对内统一服务标准,完善竞争机制,强化行业自律,避免恶性竞争,对外统一媒体宣传,并制作光碟、指南以及举办休闲农业推介活动。发挥现代网络平台的作用,制作乡村旅游网站,将乡村旅游产品入网,并设立网上预定系统,加大对乡村旅游的营销力度,促进农村旅游的进一步发展。

6.坚持走可持续发展道路

人类在开发和利用旅游资源的同时不可避免地与环境产生矛盾。乡村旅游的迅速升温给乡村的生态环境带来了一定的负面影响,耕地减少,植被被践踏,生活垃圾废水增加,人满为患,噪音、车辆尾气对空气造成了一定程度的破坏。为了保证乡村旅游的可持续发展,资源、生态环境的保护必须引起高度重视。开发商、经营者、旅游者既要有环保意识,又要有传承和发扬民俗文化意识,坚持走可持续发展道路。

7.开展专题研究

在高校或研究所投入人力物力开展乡村旅游专题研究,建立完善相关理论体系。专家、学者通过承担大量的规划、咨询、调查、评鉴工作,为政府管理者、经营者提供源源

不断的智力支持。教育、科技部门应把理论研究和人才培养体系建立起来,研究要与实践紧密结合。专家、学者应该积极参与到经营管理中去,通过培训和再教育,和经营者建立起密切的联系,两者相辅相成,走出一条“学界引领、业者摸索、政府跟进”的科学的永续发展道路。

随着社会经济的不断发展,乡村旅游的内涵和外延将会不断发生变化,各地发展乡村旅游要在保持乡土化风情、规范化管理、特色化经营的基础上,加大政府主导和支持力度,加强乡村旅游规划和产业布局,做好市场监管、宣传促销、人才培养、公共服务和标准化工作,力求体制机制创新,加大资金投入力度,坚持走标准化、规范化、特色化道路,全面促进乡村旅游产业的升级换代,使乡村旅游成为全面快捷推动农村产业发展、农民增收和农村社会和谐发展的重要力量,成为未来旅游产业发展新的经济增长点。

参考文献:

- [1]周军.新农村建设下衡阳农家乐SWOT分析及发展思考[J].知识经济,2009(6).
- [2]陈娟娟.重庆市乡村旅游发展对策研究[J].黑龙江科技信息,2009(9).
- [3]徐清.浙江省乡村旅游产品深度开发的研究[J].浙江农业科学,2009(2).
- [4]赵承辉,陈晓月,周艳波.发展乡村旅游问题与对策思考[J].现代农业科技,2009(2).
- [5]葛兰.关于乡村旅游发展措施的思考[J].改革开放,2009(5).
- [6]耿旭.辽宁乡村旅游发展现状、问题与对策研究[J].辽宁工业大学学报(社会科学版),2009(2).
- [7]樊中红,邢慧斌.满城县乡村旅游发展研究[J].现代市场,2009(4).
- [8]刘军萍.以乡村旅游构建京郊新农村建设的产业支撑[EB].北京乡村旅游网.
- [9]肖歌.乡村旅游的产业化引导(上、下)[N].中国旅游报,2009年3月23日.

(上接第130页)节室内的温度湿度,但天井狭小的空间不能适应现代建筑的需要,我们可以在原有的天井上扩大面积形成宽敞的中庭。在商业空间中我们可以有效地利用中庭设计创造良好的室内环境,在中庭里可以举办各项商业活动。通过中庭不仅可以合理地利用自然光,减少人工照明,还可以起到通风换气的作用,也可以在中庭里增加水环境,利用“烟囱效应”达到调节室温的作用。“天井”元素的创造性运用,可以有效节约能源,降低能耗。

(三)生态元素的创新研究

积极挖掘传统民居中的生态元素,结合现代技术,使之理念发扬光大。生土建筑(如窑洞)充分利用了地下土壤热容量大而保持恒温,我们可在此基础上研究土壤蓄能(地冷、地热)的利用技术(埋管技术、地道风利用技术)。传统民居中绿化丰富,注重防御酷暑、调节小气候等方面的功能。我们可以利用生物技术完善立体绿化(底层庭院,各层平台,屋顶种植,温室,墙面)理念,使建筑或小区里的气候更加宜人。太阳能、风能、土壤蓄能、生活废弃物焚化能和沼气能的利用技术,可以改变传统能源消耗结构,减少对环境污染。

当然,生态理念的创新需要有机地把人与自然、建筑有机地联系在一起。

随着人民生活水平的不断提高,人们越来越关注生存环境的改善。现代都市生活的纷繁快节奏,促使人们对传统民居进行反思。在传承传统的道路上,我们需要借鉴的不是某个具体的形体,而是一个途径,一种思想,它能让我们循着不同的道路达到完美的境地。

参考文献:

- [1]侯幼彬.中国建筑美学[M].哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,1997.
- [2]潘谷西.中国建筑史[M].北京:中国建筑工业出版社,2001.
- [3]陈志华.乡土建筑的价值和保护[J].建筑师,57期.
- [4]王颂.中国传统民居的价值与保护探析[J].住宅产业,2008(7).
- [5]孙世胜.传统民居与可持续性的生态建筑战略[J].芜湖职业技术学院学报,2003(12).