

管窥叙事性文章或文学作品的线索

陈 宏

(内蒙古鄂尔多斯职业学院 内蒙古 鄂尔多斯 017200)

【内容摘要】在叙事性文章或文学作品中,线索起着非常重要的作用。它是贯穿文章全部材料的脉络,是作者组织材料的思路在文章中的反映。记叙性文体和抒情文章的线索一定要清楚,线索的混乱必然导致文章思想内容的杂乱无章。

【关键词】叙事性文体 文学作品 脉络 线索

中图分类号 J04

文献标识码 A

文章编号 1007-9106(2009)12-0095-02

在叙事性文章或文学作品中,要运用一定的方法,按照一定的顺序把材料或故事串联起来。这样,叙述的条理就会清楚、明晰。这个把材料或故事串联起来的东西,人们把它称为“线索”。

线索,指事情可寻的端绪、路径,或贯穿于整篇文章的思路、脉络等。在写作中,用一根线把事件按一定顺序连起来,让这些材料表达一个完整的意思,这根“线”就是叙事的线索。在文学作品中,线索是呈现在作品中的以人物活动为中心的,一系列发展着的相互关联的事件的脉络,即“线索”是情节发展的脉络,将有关场面贯穿起来构成情节的整体。

古人论文说:“叙事有种种不同,惟能线索在手,则错综变化,惟吾所施”(刘熙载《艺概》)。在一般文章中,线索的作用就是把一个个材料串联起来,使文章形成一个有机的整体。在文学作品中,线索的作用就是把足以显示人物性格发展的各个事件联贯成一个艺术整体。没有线索,材料、故事是零散的,就难以形成文章或文学作品。线索不确定,就无从谈结构。

在记叙性文章或文学作品中,一般只设计一条线索,即单线结构,它适合于内容简单、事件单一的文章或作品。但有时也设置两条或两条以上线索,即复线结构。复线结构利于表现丰富的内容和复杂的故事。复线又可分为主线和副线、明线与暗线等多种形式,它们既可交替出现,也可并列行进。如小说《被爱情遗忘的角落》中就有两条线索:其一,存妮的人生遭遇;其二,荒妹的人生遭遇,两条线索时而并列行进,进而交错融合。如此安排皆由作品的内容与主题而定。列夫·托尔斯泰的长篇小说《安娜·卡列尼娜》讲述的是1861年农奴制改革后的事件,严肃地讨论了当时许多重要的社会问题。情节围绕着两条平行而又紧密相连的线索展开:一条是女主人公安娜与青年军官沃伦斯基的爱情、婚姻和家庭故事;一条是托尔斯泰的自传性主人公列文的精神

探索以及他和基蒂的爱情、婚姻生活。两条既平行又交叉发展的线索,描绘了俄国从莫斯科到外省乡村广阔而丰富多彩的图景,先后描写了150多个人物,是一部社会百科全书式的作品。顺便说到鲁迅小说《药》中学语文课本和部分专家认为它有一明一暗两条线索,笔者不敢苟同,本人认为《药》不是一明一暗两条线索,小说就是写了一个故事其线索就是“药”,认为《药》写了两个故事的观点,不符合作品实际情况、不符合作者的创作意图,在此恕不多言,需要强调的是:如果文章(作品)内容是顺着明线、主线发展的,并不意味着暗线、副线在文章中的地位就不重要,就不需要精心设计安排了,有时候暗线、副线所表现的思想意义可能还在明线、主线之上呢,这一点一定要引起鉴赏者或从事写作的人高度关注。

众所周知,不是所有的文章都有线索,只是叙事性文章或文学作品有线索。线索如此重要,那么,我们应该如何设计线索为文增辉,有哪些东西可做线索呢?

除了人们熟知而且常用的以事情发展顺序为线索、以时间顺序安排线索、以地点变换(移步换景)设计线索外,以下几种形式的线索也值得我们重视和借鉴。

一、具有象征意义或与主题及主要情节有关的“物”

如莫泊桑小说《项链》,作品围绕借“项链”——丢“项链”——赔“项链”——假“项链”展开故事情节,刻画人物形象。显而易见,项链这一物件是作品的线索。在抒情散文里,常常以具有象征意义的“物”为线索。例如毛岸青和邱华写的《我们爱韶山的红杜鹃》就是用“韶山的红杜鹃”作为线索贯穿全文的。下面是全文的脉络:

乡亲们怀着深厚情谊,连同韶山的泥土,送给我们一颗盛开的红杜鹃。

我们爱韶山的红杜鹃,韶山的杜鹃像朝霞。

我们爱韶山的红杜鹃,韶山的杜鹃像鲜血。

* 作者简介:陈宏,内蒙古鄂尔多斯职业学院副教授,研究方向为写作和中国现代文学。

我们爱韶山的红杜鹃 韶山的杜鹃遍地开花。

全文的主题是用烈士们的斗争事迹表现的,红杜鹃起着贯穿全文的线索作用。

二、以“线索人物”或人物活动及人物思想感情变化为线索

前者如朱自清的《背影》以父亲的背影为线索,通过叙写父亲过铁道买桔子的过程,表现了父子相爱相怜的真挚动人的感情。后者如作者的《荷塘月色》则以感情变化为线索——“心里颇不宁静”——“淡淡”的月光下,有淡淡的哀愁——在自然美景中,有淡淡的喜悦——发出“我什么也没有”的慨叹——惦念江南,欲超脱而不可得,具体细腻地描绘出素淡朦胧、和谐宁静的《荷塘月色》展示了偷得片刻自由的淡淡的喜悦,流露出终究无法超脱的淡淡的哀愁,抒发了作者不满黑暗社会现实,向往自由宁静生活的思想感情。

另外,许多文学作品中都有线索人物,他不是主角,在情节结构上却起着重要的作用。例如鲁迅的小说《祝福》,主旨是揭露封建礼教是如何虐杀劳动妇女的,要在这么短的篇幅中写这么复杂的社会问题,的确不好安排,鲁迅就设计了一个线索人物——我,写我这个“我”在一年将尽的祝福时节回到鲁镇。通过这个“第三者”的眼睛,反映了鲁镇的保守、阴暗气氛,以及鲁四老爷家的封建家庭氛围,这就为上演祥林嫂的悲剧准备了全套背景——政治的、思想的、守法的。接着通过“我”与祥林嫂的路遇,反映出祥林嫂外貌、处境以及精神的巨大变化,进一步写出祥林嫂问及“地狱的有无”反映人物精神世界激烈的冲突。接着是“我”在鲁镇一片祝福声中听到祥林嫂的死,引起“我”对实林嫂半生遭遇的回忆。这样这个长篇小说才能承载的社会问题被鲁迅由一个“我”轻巧地装在短篇小说这架小车了,真可谓匠心独具。

三、事件的矛盾冲突或问题为线索

中国的四大名著中《西游记》主要以唐僧师徒五人去西天取经历经的劫难及取得真经为线索,《红楼梦》的主线则是贾宝玉、林黛玉爱情悲剧,通过描写贾、宁二府由盛到衰的过程,全面地描写了封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。而49年前的长篇通讯《为了六十一个阶级弟兄》的线索就是寻找特效药——二巯基丙醇救治61名生命垂危的民工,这件演绎在中国大地上“共产主义互助友爱精神”的真实故事。

四、以诗文语句即“文眼”为线索

唐弢的《琐忆》以鲁迅先生的两句诗“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”为线索,通过回忆自己当年与鲁迅先生交往的7件琐事,表现了鲁迅先生平易近人而又爱憎分明的人格特点,表达了对鲁迅先生的怀念、崇敬和感激之情。

当然,可做线索的事物很多,我们今天远没有穷其尽,但并不是说随便拿一件什么东西都可以做一篇文章的线索。“红杜鹃”之所以能做线索,是因为毛泽东同志为了中国人民的解放事业献出了六位军亲人的生命,红杜鹃的鲜红可以象征鲜血、烈火、革命。《红楼梦》中有两个人物,不占很多文字,但却举足轻重。一个是刘姥姥,第二个是贾雨村。刘姥姥的出现引出了大观园一应事等,最后帮助落难的贾府;贾雨村的出现引出了贾府的起起落落,最后给贾府以致命一击。这两个人构成了《红楼梦》的两条线索。

叙事性文章或文学作品离不开线索,但要运用得恰到好处。线索必须贯穿于文章或文学作品始终。不论是单线还是复线,都必须贯穿全文,不能有头无尾,也不能有尾无头,更不能中间断线。线索必须有机地集中起来。线索众多的长篇作品,能使生活画面更广泛地展开,能从多方面展示人物性格,完成人物塑造的任务,但运用得不好,则容易顾此失彼,杂乱无章,或主线不突出,或副线游离了主线,从而破坏了作品的完整性。只有紧紧把握住线索,行文才能变化自如,作品才能浑然一体。文章的线索和脉络通畅、清晰,才可能做到叙述有头绪,写景有层次,写人有完整的形象和性格。否则,线索脉络紊乱,上下不衔接、前后不关照,读者就会感到茫然不知所云。刘勰《文心雕龙·附会》中说:“若统绪失宗,则辞味必乱;义脉不流,则偏枯文体。”这里讲的就是文脉不通的弊病。大凡优秀的记叙性文章,线索的设置是很清楚的。文章构思谋篇时理清线索是开拓记叙性文体的明晰思路的关键所在。

参考文献:

- [1] 王一川.文学概论[M].中央广播电视大学出版社,2005.
- [2] 舒舍予.文学概论讲[M].北京出版社,1984.
- [3] 郭振华.艺术家族与微观美学[M].中央民族出版社,1993.
- [4] 江少川.写作[M].高等教育出版社,2002.

(上接第88页)找到当代社会工作法治的契合点,避免二者之间的冲突和对立,选择并构建一条符合我国社会工作实际情况的法治秩序建构路径,以促进我国社会工作的健康发展。

参考文献:

- [1] 陈信勇.法律社会学教程[M].杭州:浙江大学出版社,2000.
- [2] 方曙光.我国当前社会工作立法的探究[J].黑龙江史志,2009(2):135-136.

- [3] 李迎生.社会工作概论[M].北京:中国人民大学出版社,2004:30-32.
- [4] 林少敏.从“乡土”走向“现代”[J].东南学术,1999(6):77-79.
- [5] 王思斌.社会工作导论[M].北京:高等教育出版社,2004.
- [6] 李迎生.构建本土化的社会工作理论及其路径[J].社会科学,2008(5).
- [7] 皮湘林.社会工作视野中的伦理[J].社会工作理论探索,2009(5).