

陶瓷文化与景德镇博物馆

□ 崔 鹏

陶瓷文化是中国传统文化的重要组成部分,是民族文化高度发展的产物,也是民族文化的结晶。景德镇自古以来以陶瓷工艺著称,通过精美的陶瓷艺术,卓越的制瓷工艺,千年积淀,最终成为全国的制瓷中心,确立了在中国乃至世界的“瓷都”地位。从某种意义上来说,景德镇陶瓷文化是中国陶瓷文化的杰出代表,是先人给我们留下的珍贵遗产。景德镇又是国务院首批公布的24座历史文化名城之一,承载了千年的历史文化。城市文化内涵丰富,一部分是以大量的遗址、作坊、器物为代表的物质文化,一部分是在千年制瓷生产、销售等过程中形成的工艺、民俗、制度为特点的非物质文化。博物馆是人类的“记忆之庙”,是城市的“文明之窗”。景德镇博物馆如何体现陶瓷文化、怎样保护与传承陶瓷文化,研究这些问题是关心陶瓷文化的研究者的迫切任务。本文就博物馆与陶瓷文化的关系做些探讨,望方家指教。

一、景德镇陶瓷文化及其特征

传统文化是一个民族在其发展过程中长期形成的,反映民族心理、民族信仰、价值观念的精神产品和智力成果的总和。陶瓷文化是传统文化的体现,是指在陶瓷的泥做、火烧与销售、消费的过程中和各个环节中呈现的材质文化、工艺文化、制度文化、行为文化、物质文化形态和情感、心理、观念、习俗等精神文化的面貌^[1]。陶瓷文化既包括历代流传下来的陶瓷作品,又包括古代制瓷作坊和古窑遗存、陶瓷民俗、陶瓷艺术以及反映古代制瓷风貌的历史街区,还包括为保护和反映古瓷文化而在现实中形成的各种物质和非物质的文化形象^[2]。

景德镇素以“汇天下良工之精华,集天下名窑

之大成”、“工匠来八方,器成天下走”著称。千年制瓷历史创造了体系完整、内涵丰富的陶瓷文化。这些传统文化,大致可以分为以下几类:景德镇地域文化、陶瓷历史文化、陶瓷材质与工艺文化、陶瓷器物与装饰文化、陶瓷交易与习俗文化、陶瓷人物与制度文化等。

景德镇在千年锤炼中,一方面吸纳了中华民族传统文化中精华的部分;另一方面又具有自己独特的内涵,形成了独有的特征。

1. 制瓷历史悠久,内涵丰富,具有权威性

清代《南窑笔记》载:“景德镇,在昌江之南,其冶陶始于季汉。”乾隆《浮梁县志》记载:“新平冶陶,始于汉世”,这就是说早在公元1至2世纪,此地就开始烧造陶瓷。唐代,昌南镇的瓷器在京城被称为“假玉器”,宋代昌南镇改称“景德镇”,得名于宋真宗年号,全国拥有这种荣耀的城市只有景德镇。元明清三朝,景德镇的瓷业发展到顶峰,设御窑厂生产瓷器专供皇室。到元代改变了瓷器的配方,由一元配方变为二元配方,这是中国乃至世界陶瓷史上的一次革命。珍贵的遗迹窑址,精湛的制瓷工艺,独特的瓷业习俗,同样展现着浓郁的陶瓷文化内涵,形成了其他产瓷区所不能相提并论的独具特色的资源。

2. 陶瓷文化及其遗存多样,具有完整性

在两千余年的制瓷历史中,每个朝代景德镇都留下了宝贵的陶瓷文化遗产。据文献来看,景德镇老城区形成于五代、宋,成熟于明清,一直是窑业生产最集中的地方。有位于老城区核心的御窑遗址,以及占老城区面积60%的民窑遗址,这主要得益于城区的交通、贸易、生产、生活等便利。地面遗存也很丰富,有作坊、窑房、会馆、瓷杭、民居、码头等,还保存几条较好的明清的街道。同时在景德镇及其周围

地区,水土宜陶,蕴藏着十分丰富的制瓷业用原料。如镇东南的三宝蓬、东流盛产瓷石;镇东高岭村产高岭土;瑶里盛产制瓷的优质釉石;周边盛产松木、杂木,为烧瓷提供了天然的燃料;昌江水系、东埠和三闾庙古码头为便利水运提供了保障。

3. 瓷业分工细腻,传统工艺犹存,具有真实性

景德镇手工制瓷工艺是在千年生产、贸易的过程中形成的,分工的细化也是随着商品经济的发达而进化的。如蒋祈的《陶记》就记载了宋元时期瓷业的分工等内容。清代蓝浦的《景德镇陶录》则记载更详。记载御窑厂按生产的品种和手工程序分为23个生产单元,有的操作工序由专业性很强的工匠担当。如画青,即用青花色料绘瓷,分工是“画者画而不染,染者则染而不画,所以一其手而不分其心”^[9]。《天工开物》列举了制瓷的18道工序。“共计一坯工力,过手七十二,方克成器”。这种按照工艺要求的专业化的协作生产,至今在景德镇手工制瓷工艺中传承,同时也对当今陶瓷工业影响深远。

4. 陶瓷品种丰富,精美绝伦,具有艺术性

宋代景德镇开创的青白瓷,有“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”美誉。到元代创烧青花瓷,从此中国瓷器全面进入彩瓷时代。品种异常丰富,如色泽鲜艳的青花、华丽浓艳的五彩、淡雅柔和的粉彩、清新雅致的素三彩,都取得巨大成就,呈现出百花齐放的繁荣景象。颜色釉瓷器充分表现釉色的天然意境,虽多是单色釉,但不显单调。热烈的红色,如祭红、郎窑红、矾红。华贵的黄色,如浇黄釉、淡黄釉、米色釉。静谧的蓝色,如祭蓝釉、天蓝釉、洒蓝釉。神秘的紫色釉,变化莫测的窑变釉……这些都充分显示了不加雕琢的特质,其纯净典雅实为中国传统审美意趣的体现。

二、景德镇博物馆

景德镇博物馆是瓷都文化的展示窗口,是陶瓷文明的浓缩体现。只要走进这些博物馆,就会被这些精美的陶瓷所吸引。

1. 景德镇陶瓷馆

成立于1953年的景德镇陶瓷馆,“集千古名瓷于一室,述千年历史于一时”,是国内建馆最早、规模最大、藏品最多的陶瓷专题艺术类博物馆。它融收藏、研究、保护、展示为一体,不仅把古代的陶瓷产品作为收藏、研究、展示的对象,也把建国后新时期获国家工艺美术大师的作品,历年“景德镇陶瓷美术

百花奖”获奖作品,“文化大革命”特定时期的陶瓷作品作为收藏、研究、展示的对象。这些为景德镇陶瓷历史发展的延续性收藏、研究、展示提供了丰富的内容。陶瓷馆的基本陈列为“景德镇历代陶瓷珍品展”,它不仅是一部景德镇陶瓷发展历史的生动教材,也是一个景德镇陶瓷辉煌成就的饕餮盛宴。

2. 景德镇市官窑博物馆

自1982年以来,考古工作者在珠山一带发现元、明时代的官窑埋藏落选贡瓷,经十几年的精心整理,并采取“多级分类、系列复原”的方法,修复官窑瓷器精品千余件,在此基础上成立了官窑博物馆。基本陈列称作“珠山藏珍”,展览既揭示了元、明历代帝王特有的审美情趣,也反映出当时皇家手工作坊的精湛制瓷工艺。陈列不仅展示了明代官窑,且大多为海内外罕见孤品,而且还可见到各朝制品的承递关系和时代特征,是研究元明文化史和科技史的珍贵实物史料,也为古陶瓷研究者提供最权威、最可靠、最详实的断代标尺。

3. 景德镇民窑博物馆

博物馆坐落于全国重点文物保护单位——湖田窑古遗址文物保护区内。遗址占地约26万平方米,积淀了五代至明朝制瓷历史的丰富遗存,湖田窑古遗址是国内迄今所见的规模最大、烧造时间最长的一处大型古瓷窑遗址。它清晰地反映了这七百年间陶瓷工艺史上重大变革和集中国古代制瓷历史之大成的全过程。馆内不仅收藏陈列了湖田窑各个历史阶段产生的各类典型标准器物 and 历次考古发掘出来的珍贵文物及考古标本等,还保护了宋、元、明各个重要历史时期弥足珍贵的窑炉、制瓷作坊等二十余处遗迹,向人们展示了古代制瓷的现场情景,让参观者能感受和触摸到历史的真实。

4. 景德镇陶瓷民俗博物馆

位于陶瓷文化博览区内的陶瓷民俗博物馆,是景德镇的王牌旅游景点,也是国家AAAA级旅游景区。博物馆通过文字、照片、图表及模型等陈列方式重点展示了景德镇古代陶瓷生产中工艺与习俗、行帮与行规、信仰与崇拜以及典型的历代民俗用瓷,使观众能直观了解景德镇古代瓷业状况及行业习俗,增强人们热爱祖国的民族情感和奋发向上的民族精神。最为精彩的部分是景德镇古代制瓷图陈列,采用40余块大型青花瓷板画比较全面地再现了景德镇明、清时期重要的各道制瓷工序。同时结合古窑仿古作坊中艺人的现场拉坯、修坯、画坯、添彩、烧窑

等活态展示,使观众经历了一次生动的陶瓷文化之旅和高雅的艺术享受。

三、陶瓷文化与博物馆

在城市现代化建设形势下,虽然城市发展与文化遗产保护时常发生矛盾,但收藏文化遗产的博物馆却与城市发展和谐共处。一座城市需要保存自己的记忆,保存自己的文化之根,于是城市博物馆就应运而生。城市需要博物馆,它是保存与发扬城市文化最理想的文化形式。博物馆不仅是保护物质文化遗产的最佳文化机构,也是保护非物质文化的最佳文化机构。

当前文化保护更加突出历史传承性和公众参与性。传承性强调“我们只是‘为子孙后代妥善保管’而已”,任何人没有权利对文化遗产进行随意处置。参与性强调“文化遗产保护并不仅仅是政府部门和博物馆的专利,更是人民群众的共同事业,正如2008年‘文化遗产日’主题一样:‘文化遗产人人保护,保护成果人人共享’,每个人都有保护的义务。

同时对文化遗产的领域认识越来越广,大体表现为六个方面。一是在文化的保护要素方面,从重视单一要素的遗产保护,向文化与自然相互作用形成的“文化景观”的方向发展。二是文化保护类型方面,从完全的“静态遗产”的保护,向重视“活态遗产”保护的方向发展。三是文化的保护空间尺度方面,从“点”、“面”的保护,向“文化线路”的方向发展。四是文化的保护时间尺度方面,从重视“古代文物”,向“现代、当代遗产”方向发展。五是文化的保护性质方面,从重视重要史迹、建筑的保护,向重视普通民众的“民间文化”方向发展。六是文化的保护形态方面,从只重视“物质文化”遗产保护,向重视“物质文化”与“非物质文化”结合的方向发展。

景德镇博物馆当前在据新形势下,发挥了自己在保护与传播陶瓷文化领域的独特作用。在保护陶瓷物质文化遗产方面,又有新博物馆加入,使得保护体系更加完整。如新近成立的瑶里高岭国家矿山公园博物馆,保存着明代万历至清代雍正时期有关开采高岭土的石刻,在高岭山至今还留有不少明清时期矿、坑遗迹。从而使瓷器、作坊、窑炉、矿山等共同组成一个瓷业链,更好地展示瓷都的陶瓷文化。在继承非物质文化遗产方面,加大力度,从而使得独特的手工业文化得以传承。御窑工艺博物馆的成立,是瓷都申报国家级非物质文化遗产——景德镇

手工制瓷工艺的成果,标志着陶瓷文化遗产保护、传承工作进入了一个新阶段。景德镇御窑集中了元、明、清三代中国最优秀的工匠和最好的原料,为皇族烧出了当时世界最高水平的瓷器。但是,随着时间的流逝,人们只看到御窑瓷器的烧成品,其制作管理过程与深厚的工艺内涵却常被忽视。博物馆通过文字、图片、多媒体等多种形式,向游人展示制瓷工艺的历史和传承,介绍这些珍品的原料和窑具、工匠成型、彩绘、填色的制瓷过程,从而为公众了解精湛的皇家制瓷工艺提供了难得的机遇。

在保护活态文化方面,通过公布非物质文化遗产继承人的方式,使得陶瓷文化能够代代相传。他们通过在博物馆给大众展示表演如何拉坯、修坯、画坯、添彩等以外,还通过招收学徒、大学讲课的方式,使得景德镇传统的手工艺有接班人。当代文化遗产保护领域中,近年来成立了以刘远长个人美术馆、陶瓷学院陶艺馆为代表的一些博物馆,是我们了解当代陶瓷艺术成就和发展的窗口。

景德镇的陶瓷文化遗产在世界范围内都具有突出的、普遍的价值,能为一种已经消逝的文明或文化传统提供独特的见证,是独一无二、不可取代的世界级遗产。因此根据《世界遗产公约》的标准,景德镇在陶瓷文化保护的历程中,积极申报世界遗产才是今后的重点方向,这也将为景德镇博物馆的发展带来了机遇和挑战。

[1] 陈雨前、郑乃章、李兴华《景德镇陶瓷文化概论》,江西高校出版社 2004 年。

[2] 程云《景德镇陶瓷文化与世界文化遗产》,《江西社会科学》2007 年第 12 期。

[3] 连冕编注《景德镇陶录图说》,山东画报出版社,2004 年。

(作者工作单位:景德镇陶瓷学院)