



江西地区宋代墓葬的分期研究

吴敬 (吉林大学边疆考古研究中心)

江西地区在宋代属于江南西路大部及江南东路南部,本地区的地理位置大致处于武夷山以西、罗霄山以东、南岭以北、黄山—鄱阳湖以南,东、南、西三面环山,北面临水,这使本地区成为了一个相对封闭的文化区。建国以来,江西地区报道的宋代墓葬材料十分丰富,但综合性的分期研究目前还较为薄弱,本文的研究将以分期研究为基础对本地区宋代墓葬进行初步的研究。

一. 墓葬形制的类型划分

本地区目前报道的宋代墓葬主要有砖室墓、石室墓和土坑竖穴墓。

1. 砖室墓

墓室主体用砖砌成,根据各墓形制的差异可分为两型:

A型,单纯的砖室,无装饰,分两个亚型:

Aa型,长方形单室墓,多数墓葬平砌四壁,券顶或石板盖顶,有的墓底铺砖或石板,有的墓壁有龛。如南城李营宋墓、吉水盘谷镇宋墓、铅山淑国夫人墓(图一,1~3)。

Ab型,长方形双室墓、三室墓,前者为两个单室并列,单室形制同Aa型砖室墓,有些墓葬在两室的隔墙上有过洞相通。如金溪孙大郎墓(图一,4),三

分期 年代	砖室墓			石室墓				砖石混筑墓		土坑 竖穴墓
	Aa型	Ab型	B型	Aa型	Ab型	B型	C型	A型	B型	
第一 北宋 早期										
第二 北宋 中晚期	 三合土		✓		✓					✓
第三 南宋	 石灰砂浆									

图一 江西地区宋代墓葬类型分期图

1~3. Aa型砖室墓(南城李营、吉水盘谷镇、铅山淑国夫人墓) 4. Ab型砖室墓(金溪孙大郎墓) 5. Aa型石室墓(铅山莲花山) 6. B型石室墓(乐平礼林乡) 7. C型石室墓(樟树画像石墓,该墓未提供墓葬平面图,此平面图仅为示意) 8. A型砖石混筑墓(德安周氏墓) 9. B型砖石混筑墓(南丰桑田宋墓)

室墓目前仅见高安孙叔恭夫妇三人墓。

B型,画像砖墓,目前仅报道北宋郭知章墓,该墓砖圻已被破坏,但墓室内散落有若干块带有图案的雕砖,其图案大致有人物、四神、12生肖等。

2. 石室墓

墓室主体用石材砌成,根据各墓形制的差异可分为三型:

A型,单纯的石室,无装饰,分两个亚型:

Aa型,长方形单室墓,墓室四壁用条石砌成,多数为石板盖顶,有的在墓底铺石板。如铅山莲花山宋墓(图一,5)。

Ab型,长方形双室墓,以隔墙分隔双室,单室形制同Aa型石室墓。如永新刘沅墓、铜鼓古桥乡宋墓。

B型,石室壁画墓,目前仅报道乐平礼林乡和德安聂桥镇两处。乐平礼林乡宋墓为长方形单室墓,石板盖顶,上有封土,墓前有斜坡神道,墓底铺砖,墓门北壁外有1道石砌长方形护碑槽墙,内面平整,底部有凹槽承碑座,东壁有2个窗洞,南壁绘屏风,屏风上绘牡丹,其前绘交椅1把,两侧绘持扇女侍各1人,东、西壁由北向南绘文、武官各1人和男侍3人,均面向墓门(图一,6)。德安聂桥镇宋墓为长方形双室墓,墓壁左侧对称绘侍女画像,墓壁顶部的三足赤乌及多彩云朵的天象图,墓壁右侧绘三组文官武将的官服、头饰、武器等^①。

C型,画像石墓,目前仅报道樟树市一座。该墓为单室,座西向东,墓室主体用石材砌成,墓室内壁有4根砂石角柱,用凹槽连接14块石板和画像石,内壁外围用铭文砖横砌,墓底铺石板。东壁画像石已被破坏,西壁绘有墓主人筵席图,南、北壁上部分别绘白虎、青龙,其下方均绘有7人排列的道教教仪图^②(图一,7)。

3. 砖石混筑墓

墓室主体用石板和砖构建,可分为两型:

A型,长方形单室,如德安周氏墓^③,该墓外层为长方形砖圻,砖圻内以石板搭成石椁,棺椁之间填石灰(图一,8)。

B型,长方形双室双层,如南丰桑田宋墓^④,墓室四壁用石条砌成,石板盖顶,双室以砖墙相隔,东室还砌有一层砖椁,两室盖顶上各砌一个砖券拱(图一,9)。

4. 土坑竖穴墓

多为长方形单圻单棺墓,如瑞昌^⑤、九江^⑥、广昌^⑦报道的宋墓,目前仅见瑞昌庆元五年M4、M5为夫妻并列双穴合葬墓^⑧。

砖、石墓葬中,有的墓室中使用了防腐、防潮措施,将石灰、糯米汁、泥砂、木炭或是其混合物填充在土圻与砖(石)圻之间、砖(石)圻与木棺之间或木棺与木椁之间。

二. 随葬品类型学研究

赣江流域宋代墓葬出土的随葬品以瓷器为主,其中以青白瓷最多,兼有青瓷、白瓷、黑瓷,此外还有瓷俑、釉陶、铜钱、铜镜、地券、墓志等。由于随葬品种类较多,不能一一论述,以下将对随葬品中时代特征较为明显的青白瓷和瓷俑进行类型学研究。

青白瓷

(1)碗,口径在15厘米左右,根据口部差异可分为四型:

A型,敞口,厚唇,分二式:

I式,斜弧腹,矮圈足。标本瑞昌黄桥公社出土^⑨(图二,1)。

II式,深弧腹,高圈足。标本星子出土(图二,2)。

B型,敞口,尖唇,圈足,分二式:

I式,斜弧腹,大矮圈足,内壁刻划纹饰。标本金溪孙大郎墓出土(图二,3)。

II式,大矮圈足,内底凸起,内壁刻画纹饰。标本铅山淑国夫人墓出土(图二,4)。

C型,葵口,尖唇,斜弧腹,矮圈足,内壁刻画纹饰,分二式:

I式,口部无装饰,腹较深。标本金溪孙大郎墓出土(图二,5)。

II式,芒口或包银边,腹较浅。标本婺源太白公社石田村出土^⑩(图二,6)。

D型,斗笠碗,斜直口,尖唇,斜腹,小圈足内敛,分三式:

I式,深腹,平底,圈足较高。标本九江天波村出土^⑪(图二,7)。

II式,芒口,腹较浅,内底呈“V”形,内壁刻划纹饰。标本婺源太白公社临河村出土^⑫(图二,8)。

III式,口部包银边,腹较浅,碗心凸起,内壁刻划纹饰。标本婺源太白公社石田村出土(图二,9)。

(2)盏,口径在12厘米左右,根据口部和器型整体差异可分为三型:

A型,敞口,弧腹,圈足,分二式:

I式,浅弧腹,矮圈足。标本德安城南出土^⑬(图二,10)。

II式,斜弧腹,圈足较高。标本九江蔡桥出土^⑭

分期 年代		青 白 瓷 碗				青 白 瓷 盏			
		A 型	B 型	C 型	D 型	A 型	Ba 型	Bb 型	C 型
第一 期	北宋 早期								
第二 期	北宋 中晚期					 			
第三 期	南宋								

图二 江西地区宋代墓葬出土青白瓷器型分期图(一)

1. AI 式碗(瑞昌黄桥公社) 2. AII 式碗(星子) 3. BI 式碗(金溪孙大郎墓) 4. BII 式碗(铅山淑国夫人墓)
5. CI 式碗(金溪孙大郎墓) 6. CII 式碗(婺源太白公社石田村) 7. DI 式碗(九江天波村) 8. DII 式碗(婺源太白公社临河村)
9. DIII 式碗(婺源太白公社石田村) 10. AI 式盏(德安城南) 11. AII 式盏(九江蔡桥) 12. Ba 型盏(金溪孙大郎墓)
13. BbI 式盏(九江五丰村) 14. BbII 式盏(南丰青岗山) 15. 盏(铜鼓古桥乡)

(图二,11)。

B 型,葵口 根据口部差异可分为两个亚型:

Ba 型,敞口外翻,尖唇 标本金溪孙大郎墓出土(图二,12)。

Bb 型,敞口圆唇,分二式:

I 式,浅弧腹。标本九江五丰村出土^⑤(图二,13)。

II 式,斜弧腹,内壁刻划纹饰。标本南丰青岗山

出土^⑥(图二,14)。

C 型,带盏托。标本铜鼓古桥乡出土(图二,15)。

(3) 碟,口径在 10 厘米左右,浅腹,平底或矮圈足 根据口部差异可分为两型:

A 型,敞口,圆唇,分二式:

I 式,斜腹,矮圈足。标本彭泽危家村出土^⑦(图三,1)。

分期 年代		青 白 瓷 碟		青 白 瓷 盘	青 白 瓷 钵	青 白 瓷 杯	青 白 瓷 盒
		A 型	B 型				
第一 期	北宋 早期						
第二 期	北宋 中晚期						 
第三 期	南宋						 

图三 江西地区宋代墓葬出土青白瓷器型分期图(二)

1. AI 式碟(彭泽危家村) 2. AII 式碟(瑞昌梅家垅 M2:3) 3. B 型碟(彭泽湖西公社) 4. 盘(金溪孙大郎墓) 5. 钵(德安城南)
6. I 式杯(铅山莲花山) 7. II 式杯(樟树青郭) 8. I 式盒(德安城南) 9. II 式盒(吉水盘谷镇) 10. III 式盒(新余渝水区)

II 式 斜弧腹,平底,内壁刻有纹饰。标本瑞昌梅家垅 M2 3^③(图三,2)。

B 型,葵口,尖唇。标本彭泽湖西公社出土^④(图三,3)。

(4) 盘,口径在 20 厘米左右,葵口,尖唇,浅弧腹,矮圈足,内壁刻画纹饰。标本金溪孙大郎墓出土(图三,4)。

(5) 钵,敞口外撇,尖唇,束颈,折腹,平底。标本德安城南出土(图三,5)。

(6) 杯,直口,深腹缓收,分二式:

I 式,直口微外撇,叠唇,平底内凹。标本铅山莲花山出土(图三,6)。

II 式,直口,芒口,圈足。标本樟树青郭出土^⑤(图三,7)。

(7) 盒,拱形盖,子母口,直腹或斜直腹,分三式:

I 式,直腹斜收,矮圈足,盖正面有褐色点彩装饰。标本德安城南出土(图三,8)。

II 式,斜直腹,矮圈足,盖正面饰模印的纹饰。标本吉水盘谷镇出土(图三,9)。

III 式,斜直腹,平底,盖正面饰模印的纹饰。标本新余渝水区出土^⑥(图三,10)。

(8) 执壶,有对称的流和柄,根据器型差异可分为五型:

A 型,喇叭口,溜肩,鼓腹,分二式:

I 式,束颈,长流,颈部有弦纹,平底。标本彭泽危家村出土(图四,1)。

II 式,侈口,卷沿,长曲流,斜直颈,圈足。标本德安河东公社出土^⑦(图四,2)。

B 型,直口,短直颈,短直流,圈足,分二式:

I 式,直口,折肩,弧腹。标本九江天波村出土(图四,3)。

II 式,直口平沿,斜直颈,溜肩,深弧腹。标本星子出土(图四,4)。

C 型,由注壶与温碗组合而成。注壶为直口,折肩,鼓腹,肩腹部呈瓜楞状,长曲流,器盖上有一只蹲狮昂首挺立,器盖外壁和肩部有莲瓣纹,温碗直口,直腹,口部呈莲瓣状,外壁刻划纹饰,圈足较高。标本铅山莲花山出土(图四,5)。

D 型,侈口,溜肩,球腹,直流,圈足。标本瑞昌横港乡出土^⑧(图四,6)。

E 型,葫芦形壶身,圈足,分二式:

I 式,短直流。标本德兴徐衍墓出土^⑨(图四,7)。

II 式,长曲流。标本乐安敖溪镇出土^⑩(图四,8)。

(10) 堆塑瓶,带盖,颈部、肩部有堆塑的图案,根据器型差异可分为两型:

A 型,孟形口,口上有盖,盖为立鸟形或宝塔形,细长颈,颈部有堆塑的龙虎、日月、动物、云气等纹饰,肩部有一条“S”形花边,深腹,高足略外撇,分三式:

I 式,立鸟形盖,颈部呈螺旋状并堆塑龙纹,有的

分期 年代	器物 类型	青白瓷执壶					青白瓷堆塑瓶	
		A 型	B 型	C 型	D 型	E 型	A 型	B 型
第一期 北宋 早期								
		1	3					9
第二期 北宋 中晚期								
		2	4	5				
第三期 南宋								
					6	7	10	12
第三期 南宋								
						8	11	

图四 江西地区宋代墓葬出土青白瓷器型分期图(三)

1. AI 式执壶(彭泽危家村) 2. AII 式执壶(德安河东公社) 3. BI 式执壶(九江天波村)
4. BII 式执壶(星子) 5. C 型执壶(铅山莲花山) 6. D 型执壶(瑞昌横港乡) 7. EI 式
执壶(德兴徐衍墓) 8. EII 式执壶(乐安敖溪镇) 9. AI 式堆塑瓶(南城李营) 10. AII
式堆塑瓶(临川行桥乡) 11. AIII 式堆塑瓶(清江薛溪公社) 12. B 型堆塑瓶(上饶电厂)

在肩颈部安装了三个柄。标本南城李营出土(图四,9)。

II式,立鸟形盖,颈部呈螺旋状并堆塑四神、人物、云纹以及其他动物的不同组合,肩部堆塑条带上堆塑12或13个人物俑。标本临川行桥乡出土^⑧(图四,10)。

III式,立鸟形盖或宝塔形盖,颈部圆滑无螺旋纹,盂形口或花边形口,颈部和肩部的堆塑与II式相似,从口部至肩部在全器中所占比例有所增加。标本清江薛溪公社出土^⑨(图四,11)。

B型,整体较矮胖,盖面饰人物、家禽,短颈,弧腹,肩部堆塑一条花边,其上堆塑六个人物,矮圈足。标本上饶电厂出土^⑩(图四,12)。

瓷俑

均为素烧不上釉的素瓷俑,发现的数量和种类相对较多。

(1)文俑,头戴幞头、冠或裹巾,身穿圆领广袖长袍或右衽广袖长袍的站立男子,长袍垂地,略微露出足尖,双手多交握于胸前。根据手部姿态不同可分为两型:

A型,双手执笏交握于胸前,分二式:

I式,刻划笼统,线条不明。标本景德镇舒家庄出土^⑪(图五,1)。

II式,表情较为生动。标本德兴香屯出土^⑫(图五,2)。

B型,双手交握于胸前,手中无物,分二式:

I式,刻划细致。标本南丰桑田出土(图五,3)。

II式,制作粗略,线条稀疏。标本临川温泉乡出土(图五,4)。

(2)武俑,头戴盔,腰系带,双手交于胸前,分两型:

A型,身穿铠甲,手中执剑,双眼瞪大,目视前方,分二式:

I式,站立状,手中执剑垂地。标本彭泽先锋公社出土^⑬(图五,5)。

II式,坐状,手中执剑横放于腿上。标本德兴香屯出土(图五,6)。

B型,身穿圆领长服,双手交于胸前。标本南丰桑田出土(图五,7)。

(3)男侍俑,头戴冠、幞头或绾髻,身穿长服,站立状,分两型:

A型,头戴冠,身穿圆领窄袖长服,双手交于胸

分期 年代	器物 类型	文俑		武俑		男侍俑		女侍俑	生肖俑		四神人俑		仰观俑	伏听俑		人面鱼身俑	四神造型
		A型	B型	A型	B型	A型	B型		A型	B型	A型	B型		A型	B型		
第一 期 北宋 早期																	
第二 期 北宋 中晚期																	
第三 期 南宋																	

图五 江西地区宋代墓葬出土瓷俑器型分期图

1. AI式文俑(景德镇舒家庄) 2. AII式文俑(德兴香屯) 3. BI式文俑(南丰桑田) 4. BII式文俑(临川温泉乡) 5. AI式武俑(彭泽先锋公社) 6. AII式武俑(德兴香屯) 7. B型武俑(南丰桑田) 8. A型男侍俑(南丰桑田) 9. B型男侍俑(南丰桑田) 10. 女侍俑(南丰桑田) 11. A型生肖俑(虎俑造型,南丰桑田) 12. B型生肖俑(猴俑造型,德兴香屯) 13. A型四神人俑(青龙造型,南丰桑田) 14. B型四神人俑(白虎造型,临川温泉乡) 15. I式仰观俑(南丰桑田) 16. II式仰观俑(临川温泉乡) 17. A型伏听俑(南丰桑田) 18. B型伏听俑(临川温泉乡) 19. 人面鱼身俑(彭泽先锋公社) 20. 青龙(高安淳熙六年墓) 21. 白虎(高安淳熙六年墓)

前,手中持物。标本南丰桑田出土(图五,8)。

B型,头裹小巾,身穿圆领窄袖长服,标本南丰桑田出土(图五,9)。

(4)女侍俑,头裹双髻,身穿对襟衫,下着长裙,手中持物。标本南丰桑田出土(图五,10)。

(5)生肖俑,或称为十二时神俑,一般成套出土,外表形态与文俑相似,身上有十二生肖形象,分两型:

A型,手中或冠顶塑生肖形象,刻划细致。标本南丰桑田出土(图五,11)。

B型,文俑的头部制成十二生肖动物的形象,双手执笏。标本德兴香屯出土(图五,12)。

(6)四神人俑,在人形俑的身上有四神造型,一般为成套出土,人形俑的衣着与文俑或武俑相似,分两型:

A型,头部为四神造型。标本南丰桑田出土,在四件文俑造型的头部各有龙(图五,13)、虎、雀、龟的造型。

B型,身上塑有四神造型。标本临川温泉乡宋墓出土,在两件武士俑的胸前各有青龙、白虎(图五,14)的造型,在两件文俑的胸前各有朱雀、玄武的造型。

(7)仰观俑,头戴幞头,身穿圆领广袖长袍,仰面观天,腰系带,分二式:

I式,单膝跪地,仰面,手中执笏,刻划细致。标本南丰桑田出土(图五,15)。

II式,站立,仰面,双手交握于胸前,刻划粗略。标本临川温泉乡出土(图五,16)。

(8)伏听俑,衣着和仰观俑相同,呈侧耳倾听状,分两型:

A型,匍匐状。标本南丰桑田出土(图五,17)。

B型,躬身状,标本临川温泉乡出土(图五,18)。

(9)人面鱼身俑,面部为人的造型,其下为鱼身造型。标本彭泽先锋公社出土(图五,19)。

(10)四神模型,单纯的青龙、白虎、朱雀、玄武造型。标本高安淳熙六年墓出土^②(图五,20,21)。

三. 分期与年代

本地区宋代墓葬出土墓志和地券的墓葬较多,根据这些纪年墓的特征,并参考其他材料,本文将本地区的宋代墓葬分为三期:

第一期,北宋早期。这一时期墓葬报道相对较

少,墓葬形制主要有Aa型砖室墓和土坑竖穴墓,Aa型石室墓极少。随葬品中,青白瓷的器型不多,青瓷器很少见,基本不见白瓷、黑瓷和瓷俑,这一时期的青白瓷中碗盏类器物的圈足较矮。

第二期,北宋中晚期。这一时期各类墓葬类型都有发现,A型砖室墓最多,Aa型石室墓较多,并出现了少量的Ab型石室墓、C型石室墓和砖石混筑墓。砖、石墓室采用石灰、灰砂、三合土等防腐、防潮措施的现象增多。随葬品中,青白瓷器型大为丰富,碗盏类瓷器的圈足有所增高,钵的折沿较为明显,盒的盖面装饰由点彩逐渐发展为模印,且盒的圈足越来越矮。青瓷、白瓷、黑瓷也有一定数量的发现,其中还有一些精美的定窑系白瓷碗。随葬瓷俑的现象逐渐增多,且各类瓷俑的刻划制作都较为细致。

第三期,南宋时期。这一时期墓葬形制仍以A型砖室墓居多,A型石室墓相对减少,土坑竖穴墓仍然使用,砖石混筑墓仍有极少的发现。从乐平礼林乡石室壁画墓出土最晚年号的政和通宝来看,此类墓葬的年代可能在北宋末期至南宋时期,暂将其归入这一阶段。墓葬的防腐、防潮措施不仅使用于砖、石墓葬,也开始使用在土坑竖穴墓中^③。随葬品中,青白瓷的器型有所减少,斗笠碗口部镶边的器型较北宋后期增多,碗和盒的模印纹饰更加精美,盒的圈足很不明显,有的直接为平底。青瓷中龙泉窑系的瓷器发现较多,新出现了耀州窑系的青瓷碗。白瓷多数为定窑系产品。瓷俑仍然出土较多,堆塑瓶开始大量流行,颈部占器身的比例逐渐增大。釉陶器中,釉陶瓶向着瘦高型发展的趋势较为明显。此外,这一时期吉州窑的彩瓷也有发现^④。

四. 小结

本地区五代十国时期皆属于南唐政权,975年被宋太祖攻灭。南唐亡国之前,中主李璟已向周献土称臣纳贡,并开始采用中原王朝的年号^⑤,后主李煜还去除了南唐国号^⑥。但其内部对南唐政权依然十分遵从,以至于在南唐国都(今江苏南京)被攻占后,本地区江州(今江西九江)、袁州(今江西宜春)、虔州(今江西赣州)军民继续抵抗了宋军将近一年才被征服^⑦。由此可见,这一地区受南唐政权的影响是较为浓重的,这也反映到了入宋后初期的墓葬中,一些墓葬出土有南唐风格的“都省铜坊”铭文铜镜^⑧,而且九江五丰村出土的买地券中还直书“维

唐雍熙三年(986年)”,可见本地区的南唐遗风十分浓厚。

经历了战争,加之本地区经济条件本来就相对薄弱^④,因此,北宋初期墓葬的形制比较简单,仅见单室砖室墓、单室石室墓和土坑竖穴墓。随葬品中瓷器的种类较为单一,仅见少量青白瓷、青瓷和釉陶。而且,北宋初期本地区基本不见瓷俑,仅在吉安出土过一些石俑(974年)^⑤,而此墓从年代上来说仍应为南唐时期的墓葬。

北宋中后期,本地区逐步稳定和发展^⑥。这一时期墓葬形制的种类丰富了,防腐、防潮措施流行起来。随葬品中青白瓷器型更加丰富,瓷俑开始流行,这与景德镇窑、南丰白舍窑等青白瓷窑场在宋代的繁荣有直接关系。目前报道的墓葬中,除一些达官显贵的墓葬和土坑竖穴墓以外,多数砖室墓之间、石室墓之间以及各墓随葬品的区别并不明显,可见这一地区在经济发展的同时,贫富差距没有拉大。

南宋时期,本地区出现了少量的壁画墓,这不是本地的传统,可能是随着中原、北方战乱地区百姓南迁所带来的。这种壁画墓不仅数量发现极少,而且仅有墓室壁画,却不见中原、北方地区所常见的仿木结构。壁画内容多为文、武官员,墓主人为上层人物的可能性更大。

到了南宋时期,墓葬的贫富分化逐渐明显。贫者墓葬中仅有几件粗陋的随葬品,而富者墓葬中却随葬了大量的精美奢侈品,如南宋后期德安周氏墓随葬了大量的丝织品。这可能是由于这一时期,本地区凭借地处内地的有利条件,经济状况较之其他地区有较大的发展,在南宋各路中占有较大的比例,但是与此同时,不同阶层之间的贫富差距却越来越大^⑦。

由此可见,宋代江西地区墓葬的发展是和本地区历史发展紧密地结合在一起的,墓葬的发展成为了社会经济变革的一个缩影。

注释:

薛尧:《江西南城、清江和永修的宋墓》,《考古》1965年第11期。

张文江:《江西吉水西园北宋墓的埋葬习俗》,《南方文物》2002年第1期。

江西省文物考古研究所、铅山县博物馆:《江西铅山宋淑国夫人墓》,《江西文物》1989年第2期。

陈定荣:《江西金溪宋孙大郎墓》,《文物》1990年第9期。

陈柏泉、刘玲:《高安、清江发现两座宋墓》,《文物》1959年第10期。

唐昌朴、梁德光:《江西遂川发现北宋郭知章墓》,《文物资料丛刊》(6),文物出版社,1982年。该墓破坏严重,简报未提供平面图。

江西省文物工作队、铅山县文化馆:《江西铅山县莲花山宋墓》,《考古》1984年第11期。

江西省文物管理委员会:《江西永新北宋刘沆墓发掘报告》,《考古》1964年第11期。简报仅有文字描述,未提供平面图。

王虹光、王现国:《江西铜鼓县发现纪年宋墓》,《江西文物》1989年第3期。简报仅有文字描述,未提供平面图。

江西省文物考古研究所、乐平县文物陈列室:《江西乐平宋代壁画墓》,《文物》1990年第3期。

① 郝能容:《德安发现宋代彩绘壁画墓》,中国考古网转引大江网报道的新闻资料,没有平面图, <http://www.kaogu.cn/cn/detail.aspProductID=7067>。

② 江西省文物考古研究所、樟树市博物馆:《江西樟树北宋道教画像石墓》,《江西文物》1991年第3期。

③ 江西省文物考古研究所、德安县博物馆:《江西德安南宋周氏墓清理简报》,《文物》1990年第9期。

④ 江西省文物工作队、南丰县博物馆:《江西南丰县桑田宋墓》,《考古》1988年第4期。

⑤、⑩ 瑞昌县博物馆:《江西瑞昌发现两座北宋纪年墓》,《文物》1986年第1期。

⑥、⑪、⑫ 刘晓祥:《江西九江县发现两座北宋墓》,《考古》1991年第10期。

⑬ 江西省文物考古研究所、江西广昌县博物馆:《昌厦公路广昌甘竹段墓葬发掘简报》,《南方文物》1999年第4期。

⑭、⑮ 刘礼纯:《江西瑞昌县发现七座宋代纪年墓》,《考古》1992年第4期。

⑯、⑰ 詹永萱、詹祥生:《婺源两座宋代纪年墓的瓷器》,《中国陶瓷》1982年7期(增刊)。

⑱ 于少先:《江西德安北宋墓》,《文物》1990年第9期。

⑲、⑳ 九江县文物保护管理所:《江西九江北宋

墓》，《文物》1990年第9期。

⑳ 唐山：《江西南丰宋墓出土瓷器与南丰窑》，《中国古代窑址调查发掘报告集》，文物出版社，1984年。

㉑ 郭华：《江西彭泽湖西宋代砖室墓》，《南方文物》1992年第1期。

㉒、㉓ 彭适凡、唐昌朴：《江西发现几座北宋纪年墓》，《文物》1980年第5期。

㉔ 黄颐寿：《江西清江出土的南宋青白瓷器》，《考古》1989年第7期。

㉕ 章国任：《江西新余市发现南宋墓》，《南方文物》1992年第4期。

㉖ 刘礼纯、周春香：《江西瑞昌发现南宋纪年墓》，《考古》1991年第1期。

㉗ 孙以刚：《江西德兴市宋乾道徐衍墓》，《考古》1995年第2期。

㉘ 梅绍裘、李科友：《江西九江市、乐安县发现宋墓》，《考古》1984年第8期。

㉙ 陈定荣：《南宋立乌龙虎人物堆塑瓶》，《文物》1990年第9期。

㉚ 薛尧：《江西南城、清江和永修的宋墓》，《考古》1965年第11期。

㉛ 黄美翠：《江西上饶出土宋代文物》，《南方文物》2000年第2期。

㉜ 彭适凡《景德镇市郊出土的宋瓷俑》，《考古》1977年第2期。

㉝ 德兴县博物馆：《江西德兴县香屯宋墓》，《考古》1990年第8期。

㉞ 江西省文物管理委员会：《江西彭泽宋墓》，《考古》1962年第10期。

㉟ 陈行一、肖锦秀：《江西高安县发现南宋淳熙六年墓》，《考古》1994年第2期页。

㊱ 刘礼纯：《江西瑞昌宋墓出土磁州窑系瓷瓶》，《文物》1987年第8期。

㊲ 黄冬梅：《江西清江出土的几件吉州窑瓷器》，《文物》1987年第5期。

㊳ (宋)薛居正撰：《旧五代史》卷一百三十四《僭伪列传一》，“（显德五年春后周世宗对前来议和的南唐使臣陈觉说）‘江南国主若能以江北之地尽归于我，则朕亦不至穷兵黩武’，觉闻命忻然，即遣人过江取景表，以庐、舒、蕲、黄等四州来上，乞画江为界，

仍岁贡地征数十万。世宗许之，乃还京。自是景始行大朝正朔，上章称唐国主臣景，累遣使修贡，亦不失外臣之礼焉”，中华书局点校本，第1788页，1976年。

㊴ 《宋史》卷二《太祖二》，“（开宝四年十一月）南唐主煜表乞去国号呼名，从之”，中华书局点校本《宋史》第33~34页，1977年。

㊵ 陈振：《中国断代史系列——宋史》第52~55页，上海人民出版社，2003年。

㊶ 程民生：《宋代地域经济》第275~276页，河南大学出版社，1992年。

㊷ 王吉允：《吉安发现一座北宋纪年墓》，《考古》1989年第10期。

㊸ 程民生：《宋代地域经济》第281页，河南大学出版社，1992年。

㊹ (宋)吴曾撰：《能改斋漫录》卷十三《记事·唐宋运漕米数》，“惟本朝东南岁漕米六百万石，以此知本朝取米于东南者为多。然以今日计，去诸路共六百万石，而江西居三之一，则江西所出为尤多”，文渊阁《四库全书》影印本，台湾商务印书馆，1986年第一版，第850册，第762页。由此可见，南宋政府有相当一部分的收入来源于江西。但是从农民的土地问题来看，农民在保证赋税的同时，自己却在逐渐走向贫穷。《宋史》卷一百七十三《食货上一》，“（淳祐六年）殿中侍御史兼侍讲谢方叔言：‘……国朝驻蹕钱塘，百有二十余年矣。外之境土日荒，内之生齿日繁，权势之家日盛，兼并之习日滋，百姓日贫，经制日坏，上下煎迫，若有不可为之势。……今百姓膏腴皆归贵势之家，租米有及百万石者；小民百亩之田，频年差充保役，官吏诛求百端，不得已，则献其产于巨室，以规免役。小民田日减而保役不休，大官田日增而保役不及。以此弱之肉，强之食，兼并浸盛，民无以遂其生。于斯时也，可不严立经制以为之防乎？’……（淳祐十一年）信常饶州、嘉兴府举行经界”，中华书局点校本《宋史》，4179~4180页。由此可知，南宋以来本地区的信州、饶州等地土地兼并严重，百姓生活水平日益降低。《宋史》卷四百一十一《牟子才传》，“信州守徐谓礼奉行经界苛急，又以脊杖比较催科，饥民啸聚为乱”，中华书局点校本《宋史》，第12356页，1977年。由此可知整个南宋时期本地区百姓的生存状况一直在不断地恶化。



本期导读

一.《郢县乔家院春秋墓初识》

冯峰《郢县乔家院春秋墓初识》是对湖北郢县发现的四座东周墓葬的个案研究,对墓葬的国别、族属、等级、年代等进行了具体的分析。作者从器物的形态、文字和特殊器形的分析入手,提出了与前人研究不同的观点,有一定的创新性。本文论据充分、论点稳妥,图文并茂,是一篇有意义的学术论文。

二.《徐州汉代夫妻合葬墓初论》

刘尊志《徐州汉代夫妻合葬墓初论》是对汉代特殊丧葬习俗——夫妻合葬的个案研究,以徐州为中心,在选题上具有典型意义。在研究方法上以考古类型学为基础进行了合葬墓的形态分析,进一步讨论了相关的等级制度,并从社会伦理、礼仪制度等角度进行了具体的解释。提出了这一特殊葬俗的发展估计及在汉代的具体表现及成因。文章证据充分、论点中肯,也有创新,是一篇有价值的考古学研究论文。

三.《江西六朝墓葬综述》

韦正《江西六朝墓葬综述》对考古发现的 180 余座江西六朝墓葬进行了资料的梳理,在此基础上对其进行分期,并与周边地区的长江下游和中上游六朝墓葬进行了比较,结合历史背景分析了江西六朝墓葬的特殊性,分析江西独特的墓葬文化形成的原因。

本文在选题上弥补了以往对江西六朝墓葬研究的不足,对资料的整理也比较全面客观,尽管在分析墓葬的文化内涵上有待进一步深入,但仍不失为一篇有价值的论文。

四.《江西地区宋代墓葬的分期研究》

吴敬《江西地区宋代墓葬的分期研究》是一篇区域性墓葬研究论文,对材料丰富但以往关注较少的江西宋墓材料进行了资料整理,主要采用传统的考古类型学方法对墓葬形制和随葬品进行了分析和分期,并试图从社会史、经济史的角度对江西宋代墓葬文化进行分析。本文对材料的收集较为全面、适用方法稳妥,虽然对与墓葬密切相关的社会和经济变革缺乏更深入的探讨、对墓葬的精神内涵也少有涉及,但仍不失为一篇有意义的基础研究论文。

(李梅田)