



江西考古 60 年综述



昌青海

(江西省文物考古研究所)

抚旧以怀远,温故而知新。回顾建国以来江西六十年的考古工作,可以用“丰硕成果”四个字来形容。六十年来,有三项考古荣登百年百大考古殿堂,有七项考古列入全国年度十大考古新发现,出版了一大批影响巨大的考古发掘报告和论文专著。现在,让我们把目光投向江西考古工作,看考古工作者是如何用艰辛的劳动,发现历史、了解历史、再现历史,揭开一个个历史谜团的。

一、史前考古

江西的旧石器考古是相对薄弱的环节。20 世纪 60 年代初期在乐平涌山岩(洞)发现过多种哺乳动物化石和具有人工打击痕迹的石片,经鉴定属于旧石器时代晚期人类制品,“为寻找原始人类及其文化遗产提供了线索”。1988 年,又在赣西北的萍乡市宣风竹园洞发现了哺乳动物化石和人类打制石器^①。1989 年以后,又相继在安义县的樟灵岗、凤凰山、上徐北村^②以及新余市的罗坊等地发现了五处旧石器地点,五处地点共获取石制品标本 80 余件。其特征与华南各地旧石器晚期的石器特征相同,属于“砾石砍砸器—刮削器传统”^③。

万年仙人洞是我国一处十分重要的新石器时代早期遗址。遗址有着从旧石器末期到新石器早期上下两层地层堆积。出土的陶片距今约 12000 年左右,是目前发现最早的陶片之一。20 世纪 60 年代初曾进行过两次科学发掘^④。1993 年至 1995 年,中美考古队对仙人洞与吊桶环遗址进行两次取样和发掘^⑤。两处遗存都有野生稻和人工稻的线索,进一步证实了长江中下游地区是人类稻作农业的一个重要发祥地。

新石器时代中期文化发现很少,以新余拾年山一期文化为代表,年代上限距今 6000 年左右^⑥。

新石器时代晚期遗存主要分布于鄱阳湖、赣江中下游地区(俗称“赣鄱地区”)及其五大支流附近的丘陵山岗或二级台地、土墩之上。这一时期大约在距今 5000 年~4500 年间。最主要的特点就是聚落遗址数量的增多和分布地域的扩展,以及中心聚落的逐步形成。我们称之为“筑卫城—樊城堆文化”^⑦。它是赣鄱地区新石器晚期的一支主体文化,此后的商周青铜文明就是由此而发生发展起来的。重要的有樟树营盘里、南昌齐城岗^⑧、修水山背^⑨、新余拾年山、龚门山^⑩、靖安郑家坳^⑪、永丰尹家坪^⑫、九江神墩^⑬、樟树樊城堆^⑭、筑卫城、湖口史家桥^⑮、进贤城墩、广丰社山头等遗址^⑯。

新余拾年山为江西新石器晚期最为典型的遗址。20 世纪 80 年代先后进行了三次发掘。共清理墓葬 136 余座、房址 10 余处,出土文物 5000 余件。拾年山遗址大量流行长方形土坑火烤墓壁的二次葬埋习俗,墓葬多深穴,布局统一,排列整齐,多数东西向,极少见到相互打破现象,

随葬物品放置在墓穴的两端,随葬品主要是陶制鼎、豆、壶的组合,以及陶纺轮、石斧、石镞等,少量有随葬猪下颚的现象。陶器多为黑衣灰陶,瓦形足和丁字足浅盘鼎流行。称为“拾年山类型”^①。

20世纪80年代,对靖安郑家坳新石器时代墓地进行了两次发掘。其文化面貌与拾年山类型有较大差异。郑家坳墓葬流行长方形土坑墓,浅穴,墓葬长达2米以上,墓向东西,随葬品在墓穴内一字排开,显然是下葬时放置在死者身上。陶器中的实足鬲类器发达,豆类器中的镂孔和折棱作风十分流行,尤其是竹节状豆把最具特色。它所反映的文化面貌与安徽薛家岗文化相似,这表明薛家岗类型的文化已进入到赣鄱地区。

赣西北山区修水县发现的山背遗址,是一支区别于“筑卫城—樊城堆文化”的原始文化,被命名为“山背文化”。1961年先后做了三次考古调查和试掘。2005年,又进行了较大规模的调查和发掘。确认遗址有48处,发掘了房屋、灰坑、墓葬等遗迹。连间式木骨泥墙地面建筑,面积约30平方米,房屋中央有圆形火塘,火塘内出土石器和完整陶器石器品种丰富,钻孔技术十分发达,陶器风格表明与屈家岭文化有密切的交流。

广丰社山头遗址是赣东北地区一处典型的古文化遗址,经过四次较大规模发掘。发掘遗址可分为三期,一、二期为新石器晚期文化。一期出土物与筑卫城相同或相近,到二期,筑卫城文化因素趋少,突出了自身固有的文化特征,如大量的红烧土垫土房基、随葬品组合中普遍缺鼎的墓葬等。三期文化具有夏时期时代特点。

2001年,发掘了新余龚门山新石器晚期遗址,发掘面积1750平方米。遗址周围有宽约6.5~16米、深约3.5米的大型濠沟环绕,是该聚落遗址的“护城河”。东部多为大型房基及其墓葬区,房基最大的面积达80平方米,柱洞大的直径80厘米,深约75厘米。许多柱洞经火烤,做工考究,规模宏大。西部为相对较小的房基和灰坑。中部为空旷地带,可能是聚落的活动广场。墓葬4座,分布于发掘区东部房基南侧。均为土坑浅穴墓,形状不甚规整,大体为长方形,多数墓壁经火烤,墓底留有灰烬,墓向大体为东西向,不见葬具,也无随葬品。龚门山聚落遗址是江西一处非常重要的较为大型的聚落遗存,其火烤墓壁的特点与新余拾年山遗址一致,表明两者之间存在一定渊源关系。

二、商周考古

夏代考古一直比较模糊,有关田野发掘报告也多表述为新石器至商周时期,较少将夏代或夏文化认识出来。比较一致的观点是,高安下陈遗址、广丰社山头三期、鹰潭龙冈、板栗山、新余珠珊,以及萍乡市虹桥^②等遗址中,出土了类似于河南偃师二里头二期文化的器物^③。这些遗存具有夏时期文化特征,为进一步研究江西的夏文化(或夏代)考古提供了新的资料。

商代考古做的较多,已发现的商代遗存分布于全省各地。江西商代中晚期文化遗存,可分为三区:赣东北及赣东地区,赣北鄱阳湖周围及赣江中下游地区和赣南区。第一区域以20世纪60年代发现的万年肖家山遗址为代表,冠之以万年类型^④;第二区域以20世纪70年代发现的吴城遗址为代表,称之为吴城类型^⑤;第三区以20世纪90年代发现的赣州竹园下遗址^⑥为代表。

万年类型文化随着20世纪80年代中期至21世纪初鹰潭角山窑址^⑦、都昌小张家遗址^⑧、浮梁燕窝山遗址^⑨和婺源茅坦庄遗址^⑩的发掘而得到了充实。表明鄱阳湖东岸、抚州临川以北的赣东北大片区域都是万年类型文化的分布区域。角山窑址是目前所见中国最大的一处商业性商代窑场,对于中国陶瓷史的研究有着重要意义。万年类型文化是一支明显区别于吴城文化的土著商代文化系统。

吴城文化因樟树吴城遗址的发掘而得名。吴城遗址是目前南方地区已发现的众多商周文化遗址中规模最大、出土物最丰富的遗址。先后进行 10 次科学发掘。吴城文化主要分布在赣江中下游及鄱阳湖西岸一带,而以樟树、新干、新余和九江、瑞昌、德安等地区最为密集。

吴城文化因新干大洋洲商代铜器群的发现而变得丰满。1989 年,在距吴城遗址 20 余公里的赣江东岸发现了大洋洲墓^②。出土各类陶瓷、青铜、玉器文物 1300 余件。它是目前已发现的规模大、等级最高的吴城文化墓葬,也是目前南方地区已发现的最大的的一座商墓。研究表明,远在 3000 多年以前,赣江流域就存在一支与中原殷商文化关系密切的土著青铜文化,存在一个青铜文明高度发达的青铜王国。

吴城文化还因瑞昌铜岭矿冶遗址的发现,而得到极大提升。上世纪八九十年代的五次考古发掘,发掘总面积 1800 平方米^③。根据出土陶器分析,并参照 C14 木样测定,铜岭遗址的开采年代从商代前期一直延续到战国,是目前所见中国最早开采的一处矿山,其开采历史之早,延续时间之长,出土物之丰富,在国内已发现的铜矿遗址中是少见的。

从吴城文化的总体内涵分析,它具有中原文化因素,又具有本地特色。专家们认为,吴城遗址具有高等级的文明,是一支与中原商王朝并存的南方青铜王国,具有方国性质。方国在形成过程中,尚有江汉地区的“三苗”,以及被商人逼迫南迁的夏人支系虎氏、戈氏加入,并逐渐融合,形成独有的吴城文化。但是,吴城文化的主体还是南方地区固有的古越先民,即扬越先民^④。

赣南区可称为竹园下类型文化,以 20 世纪 90 年代发现于赣州市竹园下遗址而得名。该文化区囿于南部赣州盆地,远离江西新石器至青铜主体文化圈。出土陶器、石器,未见青铜器。陶器以圆底、圆凹底和圈足器为主。器物造型主要有鱼簋罐(釜)、圆腹罐、盆、豆、瓮、尊等,并以鱼簋罐(釜)、尊为代表,未见甗形器。这是既区别于万年类型文化的鬻、甗形器、三足盘的陶瓷器组合,又区别于赣中主体文化吴城文化的鬲、折肩罐、大口尊等陶瓷器组合。出土陶器与粤东浮滨文化遗存和广东三水、东莞一带的贝丘遗存的出土器物相似。表明它可能是一种面向海洋类型的文化。

西周时期,江西地区有两个方国存在。一是在今鄱阳湖东岸的余干县境内,为西周初年建立的方国“应国”。另一个是处于赣西北地区今修水境内,西周晚期周王室建立的“艾国”^⑤。

上世纪八九十年代,在距吴城遗址约 20 公里的赣江东岸发现了牛城遗址(时称“牛头城”)^⑥。经调查发现,整个城址的外形为北窄南宽的梯形状,面积为 32.2 万平方米,由外城、内城以及内濠三部分组成。外城墙全长为 2565 米,局部高 6 米。四面有豁口,可能是城门。东部城门有瓮城,形状为半椭圆形。2006 年大规模发掘,发现了大型建筑夯土台基,其面积达 5000 平方米。整个牛城城址始建于中商时期,消亡于西周早期^⑦。从 20 世纪 70 年代中陵水库发现的周代列鼎墓葬(五鼎)判断,牛城遗址所代表的应当是一支沿用周朝礼制、至少使用了五鼎四簋的方国。但是这个方国与吴城文化的关系还待深入研究。与此同时,2008 年以来,在南昌西面 80 公里的靖安县南河流域的高湖—水口盆地,发现了 80 余处商周时期的古文化遗址,其中以周代遗存最丰富,还发现面积达 30 万平方米的具有内外城墙的城址。一系列的发现,均表明靖安南河一带可能也是周代另一政治中心。如此看来,周代江西或许有四个高等级的政治集团存在。春秋时期考古的一个重要收获就是发现国别青铜器。早在清乾隆年间,樟树临江镇出了 11 件铜钟,其中 10 件有铭文^⑧。据铭文,知其为“工敷王”钟,属吴国青铜器。清光绪十四年(1888 年),高安出土了 12 件青铜器,其中一件铜甗(dān),上面刻着“徐王义楚”的铭文。1979 年靖安县李家村再次出土了 3 件春秋时期徐国铜器^⑨。徐国史迹在赣西北地区的多次

出现,引起了学术界的广泛关注,郭沫若先生认为徐国青铜器的出土,与“徐人取舒”有关,即徐人曾经来到过赣西北地区。

2007年,在距李家村徐国青铜器地点约500米的李洲坳,发现了一座春秋晚期的大型土坑墓^⑤。该墓深4米,面积达160平方米。墓底密集排列棺木47具,是我国发现的年代最早、一次出土棺木最多、结构最复杂的一坑多棺型墓葬。墓葬出土大量的竹木漆器、瓷器、青铜器和纺织品,还保存了相当完好的人类遗骸。出土了中国最早的织锦实物和最早的服装及几种复杂的纺织新品种,可以改写中国的纺织织造历史。纺织工具的出土,也表明这批纺织品就是靖安本地织造。从出土的瓷器、青铜器和随葬品组合分析,墓葬主人应当为古代越人系统,从一些漆器风格看,又受到过楚文化的影响。由于地处徐器出土的地区,种种迹象分析,其还可能与徐国有一定关联。

上世纪70至80年代,对贵溪崖墓进行了科学考察和发掘^⑥,对其时代、分布范围、墓室结构、葬品、葬具和墓主人族属等,都有所了解;后来又对千古悬棺吊装之谜进行了模拟吊装实验。对出土的纺织工具进行了研究,认为它们属于早期斜织机的构件和用于配合织造的工具。这些认识将有利于靖安春秋墓葬对纺织器械的更加深入的研究。同时崖墓的棺木形态、随葬品习俗等都与靖安墓葬有相似之处。

三. 汉晋考古

西汉初年,在南昌建立豫章郡,领18县,南昌即为全郡的政治、经济和文化中心。豫章郡所辖基本已经和江西省境相符,这也是江西最早的郡一级行政机构。

江西汉晋城址的调查和发掘工作较少。仅在泉阳城、浔阳城和南野城做过少量的调查发掘。2001年和2004年,对泰和白口城址进行了两次小规模勘探和试掘,发现该城址具有内外城,面积达25万平方米^⑦。城墙局部高度达20余米,有7座城门,南部还有瓮城,周围有城濠环绕,并与北部的赣江相接。城内的发掘表明,内城西部可能有高台建筑,应为官署所在地;从城内堆积的最下层的遗迹出土物判断,该城址最早始建年代为两汉之间。这座城址很有可能就是汉初的十八县之一庐陵县治。该城址是我国南方地区保存最好的城址之一。

发现的汉代墓葬非常丰富,南昌、修水、高安、宜春、大余、莲花和南康等地发现了西汉墓葬。2005年,在大余县池江村发现两座西汉晚期土坑竖穴墓葬^⑧。M1墓长4.06米,残宽2.7米,墓深4.16米。M2墓长3.4米,残宽2.6米,墓深3.4米。墓底有木炭、朱砂、红色漆皮等。两墓内出土铜器、铁器、原始瓷器和硬陶器等器物62件。

2007年,在莲花县发现一座西汉初期的大型墓葬^⑨。墓主为西汉长沙国安成侯刘苍。这是我省发掘的首座王侯级墓葬。墓室长10.9米,宽8.9米,墓道残长9.6米,四周留有二层台,在墓壁和二层台之间有一周积炭,墓底也有积炭。随葬品摆放在二层台上。随葬品有金器、铜器、铁器、玉器、石器、陶器、釉陶器等。

东汉墓葬遍布全省,南昌、德安、靖安、新建、永新、瑞昌、赣县等地均有发现。20世纪80年代,永新县发现一座小型东汉墓葬^⑩。墓为长方形砖室墓,边长1米。墓室中央置放一青铜棺槨,这是我省佛教考古的一个重要发现。1980年在赣州市发现一座东汉画像砖墓,画像内容有一幅分别表现墓主人生前召见臣属,旁为侍女执扇纳凉和左右侍卫的场面。另一幅前为两个佩刀剑的骑马吏,后有武士开道的出巡场面。

2003年,在江西省交通职业技术学院工地发掘东汉中晚期4座家族墓葬^⑪。墓葬为券顶砖

室墓,平面呈长方形。M1出土随葬品达77件。墓葬分为两组。第一组的墓室较小,结构简单;第二组的墓室较大较长,结构复杂。

三国时,江西属东吴管辖。先后在南昌、吉水、樟树、于都等地发现了东吴时期墓葬。1990年在吉水县城郊发掘一座东吴晚期大型凸字形砖室墓^⑫。墓由墓门、甬道、前室、后室、左、右耳室、左、右回廊、后回廊和左、右藻井组成,四隅券进式穹窿顶。此墓规模宏大,结构复杂,这种形制在南方地区同时期墓葬中比较罕见。1994年吉水县富滩(现吉州区)发现一座中型长方形单室墓,出土有31件青瓷器,主要为明器^⑬。

两晋时期是一个民族大融合时代,江南经济、文化迅速发展。在九江、南昌、靖安、吉水、临川、会昌等地发现的墓葬,随葬品多为实用的青瓷器,明器较少。

1997年和2006年在南昌火车站发掘了西晋晚期至东晋初的雷姓家族墓地,共七座墓葬。墓葬^⑭均为双室券顶砖室墓,带左、右耳室。有的为合葬墓,其他为单人墓。出土漆器、青瓷器、铜器、铁器、金银器、木器、滑石器等各类文物170余件。

2002年,在南昌县小蓝乡发掘一座西晋中期墓葬^⑮。所出青瓷器与洪州窑同时期的产品一致,该墓的随葬品均为实用器,还有为数可观的金银器。

2006年,在南昌市青云谱梅湖发掘一座东晋纪年墓葬^⑯。墓葬平面呈“中”字形,分为墓道、墓门、甬道、前室、后室五部分。长4.63、宽1.86、高2.18米。出土青瓷灯盏、金器、器座、滑石猪、木器、铭文砖等。刻划铭文的墓砖合计2块,共7列92个字符。铭文包含了死者的身份、姓氏、籍贯、享年、初葬时间及地理位置、改葬原因、改葬时间及地理位置、祖先的追朔等信息,既有墓碑的体例,亦有墓志的内容。

全省各地发现的南朝墓甚多,许多墓带有纪年砖铭和其他内容的砖铭。墓室结构多为券顶砖室墓,分前后室,平面多呈凹字形。随葬品主要为生活类的青瓷器。

四. 唐宋元明考古

江西隋墓发现较少,在南昌、樟树、瑞昌、黎川和于都等地发现一批隋墓。在会昌县西江发现的隋代土坑墓^⑰,出土的青瓷杯和铁镰斗等是隋墓中常见物;一件铭文为“照日菱花出,临池满月生,官看巾帽整,妾映点妆成”铜镜,更是隋代的典型器物。九江、永修、瑞昌、会昌发现多座唐墓。1980年,在永修军山茅栗岗发现唐三彩墓,出土56件三彩陶俑,江西少见。1992年瑞昌市丁家山还清理唐代墓葬11座。出土陶器、青瓷器、铜器、铁器等63件。20世纪90年代初,九江县清理一座南唐周一娘纪年墓^⑱。墓中出土文物22件,还出土蜂蝶花铜镜和一方青石质“地券文契”。

宋时期江西的经济和文化空前发展,各地发现的墓葬较多,其中不乏纪年墓葬,如余江大中祥符四年(1011年)墓、德安皇祐五年(1053年)墓、横峰嘉祐三年(1058年)墓、德兴元祐七年(1092年)墓、樟树阁皂山绍圣元年(1094年)道教画像石墓以及鹰潭宝祐元年(1253年)墓等。临川庆元四年(1198年)朱济南墓出土一件张仙人素胎瓷俑,其左手抱一大型罗盘于右胸前。这是目前国内发现最早的旱罗盘资料^⑲。1986年,乐平县发现一座南宋石室壁画墓^⑳,室内三壁分别绘有仪座、导仪卫、侍从人物彩画。反映了宋代官僚座仪情景。

2006年,在德安县聂桥望夫山发掘了一座北宋时期夫妻同穴合葬砖室墓,其中一座为彩绘壁画墓^㉑。壁画墓三面和顶部为石灰浆抹面的彩画,彩画均以铁线勾勒,再随类赋彩。东壁题材主要为武官、文侍,西壁题材主要为侍女、导卫,顶部和拱肩部位题材为日月星相图。画面布局

规则,比例准确,手法洗练,形神兼备,是不可多得的宋人手笔。

1988年,在德安发现南宋周氏墓,随葬品有408件,以服饰和丝织品最多,计329件^②。纺织品有袍、衣裳、丝棉、袄、裤、裙、丝棉被、彩绘星宿图等。

元代纪年墓发现不少,有樟树至元十八年(1281年)张氏小娘墓、二十年(1283年)张瑜墓,鹰潭大德三年(1299年)凌文秀墓,乐平延祐五年(1318年)张氏墓,以及樟树山前至正三年(1343年)墓等。出土了数量不等的青白瓷和青釉瓷。这批纪年墓出土的青白瓷,为元代陶瓷的断代与研究提供了可靠标本资料。

元代窖藏多有发现,出土了大批精美的元代瓷器^③。1980年高安发掘元代窖藏,出土瓷器238件,品种有青花瓷、釉里红、青白釉、卵白釉等。23件青花和釉里红瓷器堪称绝世佳品,突出反映了景德镇制瓷工艺的最高成就。1984年乐安县发现元代窖藏^④,出土各类瓷器111件,特别是一批内壁印有“枢府”、“太禧”、“福寿”款式的卵白釉瓷器,为元代早期“浮梁磁局”所烧,意义重大。

元代考古的另一项重大发现,是进贤李渡元代烧酒作坊遗址的发掘^⑤。2002年,对李渡无形堂烧酒作坊遗址进行发掘,发掘面积300平方米。遗址分为六个时期,从南宋一直延续到现代。发现的圆形酒窖,年代约为元代。这是李渡元代开始生产烧酒的最早记录,还有明代、清代至现代各时期连续不断的作坊遗迹,表明这是目前我国发现的年代最早、遗迹最全、遗物最多、延续时间最长且最具有鲜明地方特色的一处古代烧酒作坊遗址。

为拱卫大明江山永固,明代江西境内有三藩。南昌一带是宁献王朱权的势力范围,波阳一带是淮靖王朱瞻燿的势力范围,南城一带是益端王朱祐棨的势力范围。上世纪60年代到80年代先后发掘了明宁献王朱权墓、宁康王次妃冯氏墓,明益端王朱祐棨墓、明益庄王朱厚烨墓、明益宣王朱翊钊墓、明益定王朱由木墓。

2001年,在南昌华东交通大学校园内,发掘了一座明代墓葬,是明代开国皇帝朱元璋之重孙、宁靖王朱奠培夫人吴氏的墓葬^⑥。其中一套参加册封、庆典活动的织金云凤纹冠服及素缎大衫的出土,是目前我国现存最早、保存完好的后妃礼服,堪称精品,即使在定陵万历皇帝两位皇后随葬物中也未见过。

江西被称为瓷省,因此陶瓷考古一直是我省的重要内容。唐代窑址在九江、都昌、婺源、南城、新干、丰城、宜春、铜鼓、铅山、龙南、定南、会昌、大余、于都等地均有发现。1977年至本世纪初,在丰城洪州窑进行过多次考古发掘^⑦。清理了一批窑炉遗迹、作坊遗迹,获取了大量的陶瓷标本。证明洪州窑在东汉晚期已烧造青瓷器,晚唐五代时期衰落,前后烧造长达800余年。2004年对港塘洪州窑遗址进行发掘,揭露清理斜坡式长条形龙窑窑炉2座,发掘表明港塘陈家山窑址上限在东汉晚期,下限晚至东晋南朝时期,集中烧瓷时间为东汉末至三国时期。产品以酱褐釉瓷器为主,印纹硬陶器次之,还烧造一些精致的高档青釉瓷器。青釉瓷器的成功烧成,表明洪州窑与浙江的宁绍地区一样都是我国早期青釉瓷器的发源地。

2006年,在余干县黄金埠发掘了一处唐代瓷窑址^⑧。发掘面积549平方米,揭示唐代斜坡形阶梯状龙窑一座,窑炉长37.8米。出土大批青瓷器。釉色可分为青釉瓷、酱褐釉瓷、月白釉瓷以及青釉加彩瓷。造型大者雄浑,小者精巧,釉色精美,为同时期江西窑址所仅见。

宋代经济重心的南移,促进了江西经济社会的发展,也带来了陶瓷业的革命性变革。宋代窑址分布全省各地,著名的有景德镇窑、吉安吉州窑、赣州七里镇窑、南丰白舍窑等。其中青白瓷窑址占据主要地位,影响了中国乃至世界。

自上世纪 30 年代发现湖田窑以来,湖田窑的青白瓷就受到世人的广泛关注,考古工作者做了大量的研究。20 世纪 80 年代后又进行了 15 次发掘^⑤。2003 年,清理元代龙窑、明代葫芦窑、元代码头及大量元明时期的作坊遗迹。出土了一批元代青花、釉里红、卵白釉瓷和明代洪武、永乐、成化、弘治及明晚期青花瓷器。元代龙窑是目前我国发现的保存最好的^⑥。窑炉内数百件元青花瓷器、卵白釉瓷器以及黄釉、绿釉、釉里红五爪龙纹瓦当和滴水的发现,证明湖田窑在元代就是“浮梁磁局”的一个重要窑址。它同时生产了“伊斯坦布尔型”和“菲律宾型”元青花瓷器。2003 年,还对湖田窑附近(浮梁县境)的凤凰山、道塘里、铜锣山诸窑址进行了发掘^⑦,揭露了丰富的北宋早中期的作坊和窑炉遗迹,并发现了以专门烧造单项瓷器的专业性窑炉。宋元瓷业的发展和成就为景德镇日后成为瓷都奠定了基础。

吉州窑是以烧造黑釉瓷和彩绘瓷器为主的宋元窑址,是一处古代瓷窑和聚落统一的综合性遗址。20 世纪 80 年代进行了考古调查和发掘^⑧。清理出窑炉和作坊多处。吉州窑烧造工艺和装饰技巧高超,独创颇多。洒釉、剪纸、剔花、印花、釉下彩绘等工艺,独树一帜。油滴、兔毫、鹧鸪斑和虎皮斑,绚丽多彩。2006 年,再次进行发掘,清理龙窑、马蹄窑多处^⑨。龙窑宽度达 4.6 米,是江西发现的最宽的龙窑。

南丰白舍窑也是宋元时期江西生产青白瓷的重要窑址,上世纪 80 年代以前多次调查,发现保存较好的窑址有 20 余处。1998 年首次正式发掘,面积 3600 平方米^⑩。揭示出龙窑、蓄泥池、炼泥池、灰坑、灰沟等,瓷器多数采用单件仰烧法,以漏斗状或桶状匣钵装烧。

2004 年,对赣东北玉山渚口窑进行了发掘^⑪。发掘面积 1050 平方米。揭露出窑炉 3 座,为斜坡式龙窑。长为 16.5 米。可分为窑床、火膛和焚口三个部分。玉山渚口窑是以烧造日常生活用品青瓷为主的民间中型窑场。始烧年代大致为晚唐,终烧时间在北宋中晚期。

“工匠来八方,器成天下走”,是明清景德镇的真实写照。对明清御窑厂的发掘,成为陶瓷考古一项重要的内容。上世纪 80 年代至 90 年代^⑫,进行过多次发掘,出土了洪武、永乐、宣德、成化和正统时期的各类瓷片,轰动了海内外。

2002 年以来,又进行了几次联合考古,发掘面积 2358 平方米,揭露了明洪武以后大量的作坊和窑炉遗迹^⑬。发现了埋藏永乐、宣德、弘治落选贡品的遗迹多处,出土了众多的明代早中期御用瓷器。种类有釉里红、红釉、紫金釉、蓝釉、白釉、黄釉、孔雀绿釉、青花、斗彩、仿哥釉、仿宋官青釉、仿龙泉青釉瓷器等。发掘还证实,明初官窑已跨越珠山北麓,比已知的清代御厂要大得多。还发现了“江西瓷业公司”的旧址。这批出土资料对研究、探讨景德镇明、清御窑的范围,烧成技术,产品特征和管理制度等有重要的学术价值。

在辉煌成绩的背后,凝结的是全省广大考古工作者们的心血和汗水。江西文物考古认真执行国家的文物保护方针,在配合国家基本建设中富有成效地开展抢救性考古工作。我所不断加强现代科技手段的运用,积极开展遥感与航空摄影考古、水下考古等尝试工作;立足本地实际,积极寻找课题,做大做强;在考古工作中加强与兄弟单位的联系,加强与高校和其他研究所的联系,进行多学科研究,提升考古的发掘水平和综合研究水平,为我国考古学的发展作出新的贡献!

注释:

① a.黄万波等:《江西乐平“大熊猫一剑齿象”化石及其洞穴堆积》,《古脊椎动物与古人类》1963年第6期。b.邱中郎等:《江西萍乡竹山园洞的哺乳类化石和石制品》,《人类学学报》1992年第2期。

②、③ a.徐长青:《江西发现旧石器时代遗存》,《江西文物》1989年第1期;b.李超荣:《江西安义县旧石器研究》,《江西文物》1991年第3期。

④ a.江西省文物管理委员会:《江西万年大源仙人洞洞穴遗址试掘》,《考古学报》1963年第1期;b.江西省博物馆:《江西万年大源仙人洞洞穴遗址第二次发掘报告》,《文物》1976年第12期。

⑤ 彭适凡:《江西史前考古的重大突破》,《农业考古》1998年第1期。

⑥ a.江西省文物考古所等:《江西新余市拾年山遗址》,《考古学报》1991年第3期;b.《新余市拾年山遗址第三次发掘》,《东南文化》1991年第5期。

⑦ a.唐舒龙:《试论筑卫城文化》,《南方文物》1996年第2期。b.李家和等:《樊城堆文化初论》,《江西历史文物》1986年第1期。c.江西省博物馆等:《清江筑卫城遗址发掘简报》,《考古》1976年第6期;d.《江西清江筑卫城遗址第二期发掘》,《考古》1982年第2期。

⑧ 江西省博物馆:《江西考古三十年》,《文物考古工作三十年》,文物出版社,1979年。

⑨ 彭适凡:《试论山背文化》,《考古》1982年第1期。

⑩ 江西省文物考古所等:《江西新余龚门山遗址发掘简报》,《南方文物》2003年第2期。

⑪ 江西省文物考古研究所:《江西靖安郑家坞新石器时代墓葬清理简报》,《东南文化》1989年第4、5期。

⑫ 江西省文物工作队:《永丰县尹家坪遗址试掘简报》,《江西历史文物》1986年第2期。

⑬ 江西省文物工作队等:《九江神墩遗址发掘简报》,《江西历史文物》1987年第2期。

⑭ a.清江博物馆:《江西清江樊城堆遗址试掘》,《考古集刊》第1辑,1981年;b.《清江樊城堆遗址发掘简报》,《考古与文物》1989年第2期。

⑮ a.石钟山文物管理所:《江西湖口县文昌袱

遗址调查》,《东南文化》1990年第4期。b.石钟山文物管理所:《江西湖口城墩坂新石器时代遗址》,《南方文物》1997年第3期。

⑯ 江西省文物考古研究所:《江西广丰社山头遗址发掘》,《东南文化》1993年第4期。

⑰ a.徐长青:《拾年山遗址的分期及相关问题研究》,《南方文物》1996年第2期;b.刘诗中:《拾年山遗址文化分析》,《南方文物》1992年第3期。

⑱ 江西省文物考古研究所:《江西萍乡禁山下遗址的发掘》,《考古》2000年第12期。

⑲ a.徐长青等:《江西夏时期文化遗存的发现与研究》,《南方文物》1994年第2期;b.彭振声:《江西新余发现夏时期文化遗物》,《南方文物》1992年第3期。

⑳ 李家和等:《江西青铜文化类型综述》,《江西历史文物》1986年。

㉑ 江西省文物考古研究所等:《吴城》,《科学出版社》,2005年。

㉒ 江西省文物考古研究所等:《江西赣州市竹园下商周遗存的发掘》,《考古》2000年第12期。

㉓ 江西省文物考古研究所等:《江西鹰潭角山窑址试掘简报》,《华夏考古》1990年第1期。

㉔ 江西省文物考古研究所等:《江西都昌小张家商代遗址发掘简报》,《南方文物》1999年第3期。

㉕ 《中国考古学年鉴》(2005年)。

㉖ 江西省文物考古研究所等:《江西婺源县茅坦庄遗址商代文化遗存发掘简报》,《南方文物》2006年第1期。

㉗ 江西省文物考古研究所等:《新干商代大墓》,文物出版社,1997年。

㉘ 江西省文物考古所等:《铜岭古铜矿遗址发现与研究》,江西科技出版社,1997年。

㉙ 彭适凡:《江西通史—先秦卷》,江西人民出版社,2008年。

㉚ a.李学勤:《应监甌新解》,《江西历史文物》1987年第1期。b.郭沫若:《释应监甌》,《考古学报》1960年第1期。

㉛ 江西省文物考古研究所等:《新干牛头城遗址调查与试掘》,《东南文化》1989年第一期。

㉜ 发掘资料正在整理之中。

③③ 江西省文物考古研究所:《江西考古的世纪回顾与思考》,《考古》2000年第12期。

③④ 江西省历史博物馆:《江西靖安发现徐国铜器》,《文物》1980年第8期。

③⑤ 江西省文物考古研究所:《江西靖安李洲坳东周墓葬》,《考古》2008年第7期。

③⑥ a. 江西省历史博物馆等:《江西贵溪崖墓发掘简报》,《文物》1980年第11期。b. 陆敬严等:《中国悬棺葬升置技术研究》,《江西文物》1991年第1期。

③⑦ 徐长青等:《江西泰和白口汉城勘探记》,《南方文物》2003年第1期。

③⑧ 资料尚未正式发表。

③⑨ 徐长青:《莲花汉墓》,《江西画报》2009年第4期。

④① 李志荣:《永新古墓出土青铜棺及玻璃器》,《江西文物》1991年第3期。

④② 资料已在《文物》待刊。

④③ 李希朗:《江西吉水晋代砖室墓》,《南方文物》1994年第3期。

④④ 李希朗:《江西吉水富滩东吴墓》,《南方文物》1996年第3期。

④⑤ 江西省文物考古研究所等:《南昌火车站东晋墓葬群发掘简报》,《文物》2001年第2期。2006年资料尚未发表。

④⑥ 江西省文物考古研究所等:《江西南昌县小蓝乡西晋墓发掘简报》,《南方文物》2006年第1期。

④⑦ 资料尚在整理之中。

④⑧ 钟健华等:《江西会昌西江隋唐墓葬》,《江西文物》1990年第1期。

④⑨ 刘晓祥:《九江县五代南唐周一娘墓》,《江西文物》1991年第3期。

⑤① 陈定荣等:《江西临川县宋墓》,《考古》1988年第4期。

⑤② 江西省文物工作队:《乐平壁画墓》,《江西历史文物》1987年第2期。

⑤③ 资料正在整理之中。

⑤④ 江西省文物考古研究所等:《江西德安南宋周氏墓清理简报》,《文物》1990年第9期。

⑤⑤ 刘裕黑:《谈谈高安元代青花釉里红的几个特点》,《文物研究》10期,黄山书社,1995年。

⑤⑥ 余家栋等:《江西乐安发现元代窖藏》,《文物》1989年第1期。

⑤⑦ 江西省文物考古研究所:《江西进贤李渡烧酒作坊遗址的发掘》,《考古》2003年第3期。

⑤⑧ 江西省文物考古研究所:《南昌明代宁靖王夫人吴氏墓发掘简报》,《文物》,2003年第2期。

⑤⑨ a. 江西省历史博物馆等:《江西丰城罗湖窑发掘简报》,《中国古代窑址调查发掘报告集》,文物出版社,1984年。b. 江西省文物考古所:《江西丰城洪州窑址调查报告》,《南方文物》1995年第2期。

⑤⑩ 资料尚在整理之中。

⑥① 江西省文物考古研究所:《景德镇湖田窑址》,文物出版社,2006年。

⑥② 徐长青等:《湖田窑考古新收获》,《故宫博物院院刊》,2004年。

⑥③ 资料尚未正式发表。

⑥④ 江西省文物工作队:《江西吉州窑遗址发掘简报》,《考古》1982年第5期。

⑥⑤ 资料尚在整理之中。

⑥⑥ 江西省文物考古研究所:《江西南丰白舍窑》,文物出版社,2008年。

⑥⑦ 江西省文物考古研究所:《玉山渚口婺州窑》,文物出版社,2008年。

⑥⑧ 刘新园:《明宣宗与宣德官窑》,《景德镇出土明宣德官窑瓷器展》,鸿禧美术馆,1998年。《景德镇明御窑厂故址出土永乐、宣德官窑瓷器之研究》,香港市政局,1989年。

⑥⑨ 刘新园等:《发掘景德镇明清御窑》,《文物天地》2004年第4期。

(责任编辑:周广明)