



# 新世纪 新辉煌

## ——江西省文化厅举办“新世纪江西考古成果展”



樊昌生

(江西省文物考古研究所)

2009年9月26日,由江西省文化厅主办的“新世纪江西考古成果展”在江西省博物馆开展。江西省委常委、省委宣传部部长刘上洋,江西省人大常委会副主任胡振鹏,江西省政协副主席陈清华等与社会各界群众1000余人出席开幕式并参观展览。

泱泱中华,赣地多娇。新世纪以来,在江西省委、省政府的领导下,乘着江西快速崛起的东风,江西省文物考古工作进入到一个新的时代,取得了令人瞩目的成就。三项“全国十大考古新发现”及众多重要考古发现奠定了江西文物大省地位。多彩多姿的文明成果,展现了一幅幅江西先民自强不息的历史画卷,是五千年中华民族百花园中的奇葩,是进行爱国主义教育的生动教材。江西省文化厅举办此展,旨在展示新世纪以来江西省的考古成果,向新中国六十华诞献礼!

新世纪江西考古事业得到空前大发展大繁荣,国家政治稳定经济繁荣,直接促进文物事业取得令人瞩目的成就。进贤李渡烧酒作坊(2002年)、景德镇明清官窑遗址(2003年)、靖安李洲坳东周墓葬(2007年)相继被评为全国十大考古新发现等等,这一系列重要考古发现不断深化人们对赣鄱历史文明进程的认识。农业起源、文明探源等具有世界性前沿课题的考古发掘在江西进行,城市考古、陶瓷考古、航空遥感考古、盐业考古、丝织品保护等课题研究顺利开展。《吴城》、《湖田窑》、《浚口窑》等一系列考古报告的出版,表明考古资料整理和研究出版工作显著。考古工作者用手中的“小铲”,不断揭示赣鄱流域光辉灿烂的古代文明,再现江西古代社会的历史面貌,阐释其文明演进规律。

展览分为“时代重任”、“惊世发现”和“永载史册”三大版块。

“时代重任”展示了江西考古工作者在省委省政府的领导下,坚持贯彻落实新时期“保护为主,抢救第一,合理利用,加强管理”的基本方针,秉承“保护古代文明,继承优秀文化,探索地域文明,服务社会公众”的文化遗产保护理念,肩负时代重任,长年跋涉于赣鄱大地,积极配合江西境内快速交通网等基本建设,一大批具有重要历史、科学和艺术价值的古代文化遗存得到揭示,为研究赣鄱流域的古文化和探索华夏古代文明作出了重要贡献。

“惊世发现”展示了以李渡元代烧酒作坊、景德镇珠山明清官窑、靖安李洲坳东周大墓等全国十大考古发现为代表的重大考古发现。考古是人类文明的重要组成部分,它的每一次发现都是后世人类的福祉。它给予我们欢愉、震撼、感慨、思索、疑惑,穿越时空,亘古长空。这些文明奇迹,是历史长河中的绝唱,即使经历了漫长岁月的残酷洗礼,即使被遗忘了上千年,当再度被发现时,它们仍然是那么璀璨,仍然令人们为之惊叹称奇。

李渡(无形堂)烧酒作坊遗址位于江西南昌市进贤县李渡镇,面积约15000平方米。2002

年7月~11月,江西省文物考古研究所对其进行了抢救性考古发掘。发掘面积约300平方米,揭露的遗迹现象有水井、炉灶、晾堂、酒窖、蒸馏设施、墙基、水沟、路面、灰坑和砖柱等。出土遗物有石器、陶器、瓷器、竹木器、铁器和铜器等,以陶瓷器为主,酒具最为丰富。此次发掘被评为2002年度全国十大考古发现。发掘揭示的层位关系和出土遗物的时代特征表明,李渡无形堂烧酒作坊遗址酿酒的历史源于元代,历经明清,连续不断,发展至今,使人们清楚地看到我国南方白酒工业在技术、生产工艺上的进步,是继四川成都水井坊之后我国发现的又一处时代最早、遗迹最全、遗物最多、延续时间最长且富有鲜明的地方特色的古代烧酒作坊遗址。已揭露的明代酿酒作坊遗址布局配套,完整齐全,几可再现从原料煮熟、拌曲发酵到蒸馏的酿酒工艺全过程。特别是元代酒窖的发现,不仅证实了李时珍在《本草纲目》中关于“烧酒,非古法也,自元始创其法”的记载,而且最低限度可把固体发酵的时间推到元代,甚至更远,为中国蒸馏酒(又称白酒或烧酒)酿造工艺的起源和发展提供了珍贵的实物资料。李渡元代烧酒作坊遗址是目前中国乃至世界范围内证明元代蒸馏酒产生、发展并在科技史上取得突破的最好的遗址,是我国发现的第一家小曲白酒作坊遗址,也是中国目前仅见的年代最古老的一处白酒作坊遗址,是中国酒业难得的“国宝”。

明洪武二年(1369年),明朝廷在景德镇建立了御器厂,总面积为53400平方米,厂为国家投资,派员管理,器为朝廷所用,检验严格。洪武、永乐、宣德、成化、弘治、正德六朝三三分为两个时期,此两期御器厂新品迭出,官窑器古雅精美,是明代御器厂的黄金时期。清代康熙、雍正、乾隆前期,史称三朝盛世,也是古陶瓷史最辉煌的时代。可以说明清御窑的创立,是中国瓷业发展的登峰造极,遂使景德镇成为全国的制瓷中心,赢得了“瓷都”的桂冠。2002年10月~2003年1月,经国家文物局批准,由景德镇陶瓷考古研究所、北京大学考古文博学院、江西省文物考古研究所联合组成的景德镇明清官窑遗址考古队对景德镇珠山北麓进行了考古发掘。发掘面积515平方米,出土遗迹有晚清江西瓷业公司发行所遗址一处,明初官窑窑炉遗迹4座。明洪武至永乐时的4座葫芦形窑炉的发现在官窑属首次发现,对明初官窑的烧成技术提供了重要的实物资料。发掘出埋葬明永乐后期与宣德早期官窑落选贡品遗存2处,出土大量珍贵的官窑瓷器标本。此次发掘被评为2002年全国十大考古发现。明清御窑遗址考古发掘对进一步建立明清御窑瓷器尤其是无年款瓷器的断代标准,探讨御窑产品的管理制度,研究御窑瓷器的制作工艺特别是烧成技术等具有重要的学术价值和意义。

李家坳东周墓葬为一座带封土的大型土坑竖穴墓,原封土高12米,底部为圆形,直径30~35米,占地面积约1100平方米。2007年1~10月,江西省文物考古研究所对该墓进行了抢救性发掘,此发掘被评为2007年全国十大考古新发现。

墓坑位于封土的正下方,为长方形竖穴土坑,南北长14.5米,东西宽11.3~11.7米,墓口至底部深约4米,墓坑四壁陡直,表面均涂抹一层青膏泥作为保护。在墓坑东壁南端挖建一条东西向斜坡墓道,与东壁基本垂直,墓道宽3.2米,方向为85度。墓坑底部最初为东南高、北部低,总体呈锅底状,填埋时先在墓底铺垫厚约0.4~0.6米的青膏泥,还普遍垫有一层竹席。竹席错落交叠,使墓底成为一个整体。从中国境内目前的考古发现看,这种一坑多棺葬制的墓葬全国仅发现两处,均位于我国南方地区。2000年成都市商业街发现的古蜀国船棺葬属首例,该墓葬曾多次遭到严重的盗掘和破坏,现存棺木17具,其中9具为船形棺,8具为独木棺。棺木材质为楠木,时代为战国早期。靖安李州坳东周墓葬埋葬棺木47具,在一个墓坑中埋葬数量如此之多的棺木属首次发现,堪称奇迹,令人惊叹!靖安李洲坳东周墓葬由于特殊的埋葬原因,在

47具棺木中发现了22具人类遗骸。主要包括人体骨髓和脑髓组织,尤令人惊奇的是12具骨骼中发现有绿色的结晶体,初步分析表明,这类结晶物质主要是磷酸铁等类物质。目前能够检测的个体均为女性,年龄在15~25岁之间,一些遗骸头骨保存了十分完美的秀发和清晰的发髻,以及捆扎头发的发带。在中国南方地区,受潮湿等环境原因影响,骨骼保存都不太完整,李洲坳东周古墓的这批人骨在中国南方考古中有非常重要的价值,它填补了南方地区先秦时期人类骨骼研究的空白。靖安李洲坳东周墓葬之G47号棺(主棺)东侧头端贴饰了一圆形金箔饰物。其由内圈的圆形金质饰物和外圈的双环形陶圈组成。总体直径为48厘米,陶圈主要起固定金饰的作用。圆形金质饰物直径30厘米、厚约0.2厘米,使用模具以捶揲技法装饰出三圈龙纹纹饰,各圈之间以环形锯齿状纹饰相隔,内圈为三组筒体龙纹,相向环绕,配似涡纹;中圈为五组卷尾龙尾,龙首侧向向左,由右向左相向依次环绕,龙的尾、身、眉、上下颚、眼睛等清晰可辨;外圈为七组卷尾龙纹,装饰特点与中圈龙纹一致,唯龙首侧向向右。金质饰物的外围环绕双层陶圈,其上镌刻精美的云雷纹,造型独特,工艺极为考究。其中,较精美的出土物还有号称中华第一剑,其剑身由一块整木制成,剑首为扁平泡丁状,剑柄横断面为圆形,漆面乌黑光亮,柄上有丝线缠绕。剑身及鞘合为一体,剑鞘一面髹黑漆,另一面彩绘多组精美的龙首形纹饰。龙的上下鄂分明,舌外吐并向上卷曲,彩绘纹饰为金黄色与朱黄色相间,鲜艳夺目,通体长47.67厘米。中华第一扇(便面),用精细的竹篾编成,保存完好,长37厘米,为我国出土最早、最完整的扇类实物。出土的纺织品,品类多,主要有各种密度的方孔和细绢、精美的朱纹红黑双色织锦及经编织物,经编织物又分为组带和印花织物,且数量较多。丝绢密度多为每厘米经线80~60根不等,而且织造平、整、匀、密。颜色多为黑色或深褐色。朱砂双色织锦,长130厘米、宽25厘米、周边用不同的锦缎缝3边,纹理分明,色彩鲜艳。锦缎密度高达 $240\times 10$ 根每平方厘米,反映了当时的缫丝、印染、织造均已达到很高的水平。棺中伴出的木质纺织工具绕线框、打纬刀、木梭等细密精巧。证明这些高精丝织物产于本地,这些纺织品80%为真丝,是目前发现较早的真丝纺织品,其密度之高,将改变人们对我国丝织品起源、发展的认识。

靖安李洲坳东周墓葬,其奇特的一坑多棺墓,令人震撼的地下宝藏,使人们对这一时期赣鄱流域的古代葬俗及其所反映的古代漆木器、纺织品生产将产生一个全新的认识。

德安壁画墓位于江西德安县聂桥镇芦溪村望夫山凤凰嘴。墓葬凿山石为穴,穴壁直,长5.3米、宽4米、口距地表约3.4米。墓前有长方形斜坡神道,长约4米、宽约2.6米,坡度约16度。墓葬为2座同穴合葬、耳室相通的长方形券顶砖砌单室墓,南北向。墓室均平砖铺底,耳室宽0.15米、高0.21米,距墓底0.18米。墓葬早年被盗,其中两侧的彩绘壁画是这次考古发掘最重要的收获。

壁画墓室长3.06米、宽1.2米、高1.6米,北、东、西三面和顶部为石灰浆抹面的彩画,四周充填石灰砂浆,坚固结实,形成一个厚重的石灰槁,对棺木、壁画起到良好的保护作用。壁画彩绘在厚1厘米的石灰浆面上,面积约13平方米,彩画均以铁线勾勒,再随类赋彩,主要有红、黑、蓝、赭黄等色,其彩绘工艺为先涂施石灰砂浆作为底帐层,然后用石灰水抹面,表面可生成碳酸钙晶性,使其较为坚硬,为底色层;再在底色层上用“干画法”,即用调和好的颜料在干石灰墙上作画,形成画面颜料层。壁画内容主要为墓室东、西壁的武官、文侍、侍女、导卫。人物高约1.1~1.15米,武官头戴幘帽,身着窄袖彩袍,手执宝剑;文官头戴乌纱帽,身着圆领朝袍,双手捧笏;侍女头发呈对分式,分披两侧,高髻,上身外负披肩,下着漫足罗裙,体态丰腴。他们司职明确,组成一个壮观宏大的仪仗场面,是墓主人人间生活场景的真实写照。顶部和拱肩部为



日月星相图,由赤乌(太阳)、蟾蜍(月亮)、星辰、云朵组成。中国古代特别注重对天的思考,建立了“天人感应”与“天人合一”的哲学观,它不仅表现科学天文学的内容,更主要的是表现人文的内容。它是象征的图形和符号,是企望再造一个宇宙的时空,以便为逝者创造一个地下的生活环境。德安望夫山宋代壁画墓是南方地区发现不可多得的保存完好的壁画墓,其真实地再现了宋时期的日常仪仗场面和“天人感应”与“天人合一”的哲学观。

华东交通大学内发掘的宁靖王夫人吴氏墓,墓主为朱元璋十六子宁献王朱权的后裔王妃,墓穴用石灰、糯米、松香、桐油掺和料包裹内部砖圻,形成坚硬而密不透风的外壳。墓主人吴氏出土时,面容如初,全身富有弹性,头戴凤冠,身着华美殓装,珠光宝气,尽显贵夫人雍容华贵风采。这也是国内首具明代王妃尸体出土,其葬物之精美,可与北京定陵文物媲美。在王妃真容重见天日之时,古代的亡魂随同所有出土的文物,散发着迷人的光芒,让人不断惊叹于造化的神奇。明宁靖王夫人吴氏墓出土了大批金银玉器,真实地反映了墓主的身份和明时期金银玉器的技术特征和装饰风格及其艺术价值。金器有金凤钗一对,各重 21 克,黄金片压锤压成飞凤状,出土时嘴衔“珠滴”及金簪插在凤冠两侧顶端。金香囊为鍍金成形,双面饰飞凤,内置丝织香囊,由金钩、金链、金囊组成,金钩外刻缠枝莲,香囊两面篆刻飞凤纹,出土时扣于霞帔末端。金耳环用金丝缠绕成枝状,枝间串有四颗珍珠及一颗蓝黑石。金冥钱 32 枚为金片剪成圆币状,素面无纹。银器仅为 32 枚银冥钱,它们与金冥钱相间置于尸体下。玉器有珪及玉佩饰,玉珪系暗绿色,表面装饰谷纹,长 15.3 厘米,末端有黄色丝套。玉组佩饰为一套 2 副,共有金钩 2 只,玉片、玉珠等近千件,通高 84.2 厘米,青玉为主,由金钩、玉珩、玉琚、玉璜、玉踞、玉衡牙、玉滴等组成,部件上刻有朵云或云凤纹,刻纹内描金,各部件通过诸色玉珠串联,人行则玉件锵然相击,清脆悦耳。出土时佩于大衫外背侧垂肘旁。明宁靖王吴夫人墓出土的纺织品是继明定陵以来明代纺织品考古的又一重大发现,这批纺织品是以丝、棉、麻为主要质地,采用织金妆花等工艺制成。其中那套与明代等级制度极为相吻的女性服饰应是我国现存最早最完好的后妃礼服。它对于中国纺织品的研究,尤其是明代服饰的特征和风格,以及明代的纺织技术工艺史、织造技术、相关等级制度、风俗史将起到重要的作用。

造纸术是中国古代最伟大的发明之一,是人类文明史上的一项杰出的成就,纸的发明及应用对社会历史的记载与保存,对文化思想的交流与传播,发挥了重要的作用。

20 世纪中叶以来,中国新疆、陕西、甘肃等地的考古发掘中,多次出土了若干被认为是西汉时期的纸,可是这类考古新发现的片状纤维物上均无可辨识的书写文字,对它们的化验分析结果的解释也不尽相同,加上考古断代上的可靠性问题,迄今对西汉时是否已发明了造纸业留存着很大争论。后汉书《蔡伦传》上关于造纸术的发明人与时间记载,仍为举世公认。自从造纸术发明以后,纸张便以新的姿态进入社会文化生活中,并逐步在中国大地传播开来,公元 4 世纪起,中国发明的造纸术向其他国家和地区传播。

中国古代造纸术的最大成就之一是对价廉而丰富的植物纤维原料的利用,中国造纸术中的生产工艺诸如发酵制浆和分级蒸煮、日光漂白、高浓打浆、流漉法捞纸等,直到 17 世纪前一直处于世界造纸的前列。明清两代是中国手工造纸术的成熟阶段,经历了长期的生产实践与积累,中国手工造纸业中的许多技法已经形成了固定的“程式”,如灰腌、晒白、捶捣、捞纸、晒纸等,反映了纸工们“手口相传”的较高技艺水平。

江西高安华林福纸庙明代造纸作坊遗存正是明时期中国造纸技术的一个缩影。这是目前为止,我国发现的年代最早的一处造竹纸作坊遗存。

华林福纸庙造纸作坊遗址,位于江西高安市华林风景名胜区管委会东溪行政村的周岭自然村。2007年9~10月,江西省文物考古研究所、江西高安市博物馆联合组成考古队对其进行了发掘,发掘面积250平方米。该造纸遗存发现的造纸遗迹非常丰富,主要有沤竹麻坑、水碓、烧灰碱的灰坑、蒸煮竹麻遗留的大片烧土区、晒料与拌灰的工作台以及沤竹麻坑的尾砂坑等。此次发掘出来的明代造纸作坊遗迹,基本上反映了从伐竹到制浆的造纸工艺流程,几可再现明宋应星《天工开物》中造竹纸之“新竹漂塘”和“煮徨足火”的画面中的情景,为研究明代中国南方先进的造纸工艺提供了重要资料。

通过这些重大考古发现的展陈,向大众展示了江西古代先民创造光辉灿烂的历史文化以及江西古代文化在中华民族文明史上谱写的辉煌篇章。

“永载史册”回顾了建国60周年以来江西文物考古事业的巨大成就和辉煌成果。探索古代社会发展规律是人类的一个永恒主题,考古工作者是实现这个命题的重要使者。存留在江西境内的诸多古代文化遗址,像串串明珠播撒在钟灵毓秀的赣鄱大地上,点亮了江西古代文明之光,它们是江西古代文明之源,它们见证了江西古代先民胼手胝足、披荆斩棘,创造出璀璨夺目的古代文化的历史过程,它们就像一本无字地书,记载了生活在这古老大地上的先民们生产、生活的全景图式。安义、新余旧石器时代遗存,把江西有人类生存的历史提早到20万年前;万年仙人洞和吊桶环遗址,科学完整地揭示了人类由旧石器时代向新石器时代过渡的地层堆积,对于解决世界范围内稻作农业的起源、陶器的起源以及人类如何从旧石器时代过渡到新石器时代等重大学术课题提供了重要的实物资料和科学依据。该项目成果获1995年国家文物局田野考古二等奖、1995年全国十大考古新发现、“八五”期间全国十大考古新发现、20世纪中国百年百大考古发现等荣誉,2001年经国务院批准为第五批全国重点文物保护单位;樟树吴城遗址前后经过十次考古发掘,发掘证实吴城遗址是商时期长江中下游地区最早跨入文明门槛的地区之一,是与商王朝处于同一社会发展阶段的方国。吴城文化是开启江南青铜文化宝库的钥匙,推翻了“商文化不过长江”的旧说。吴城遗址的发掘被评为20世纪百年百大考古发现,1996年经国务院公布为第四批全国文物保护单位;瑞昌铜岭商周矿冶遗址,是目前我国发现的开采历史最早、延续时间最长、出土器物最全的矿冶遗址。原始自动选矿遗物在世界上属首次发现。以铜岭古铜矿为代表的长江中下游上古铜矿群的发现表明,先秦时期中国就有着完备的采矿、冶炼、铸造的青铜工业体系,堪称中华青铜文明的擎天柱,在世界文明进程中占有重要地位。该项发现1990年受到国家文物局和江西省人民政府表彰,被评为1991年全国十大考古新发现,2001年经国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

丧葬文化在古代东亚特别是古代中国存在着数千年的持续发展的历史,在世界上可以说是独一无二。对中国本身来说,墓葬是我们所知的最源远流长的一种综合性建筑和艺术传统,每筑造一座古墓都凝聚了人们的信仰和智慧,无论是地上、地下构筑的各类设施,还是墓葬中种类繁多的随葬品,都背负着时代的烙印而各放异彩。可以毫不夸张地说,保存完好的墓葬本身就是一座包罗万象的地下博物馆。中国古代丧葬文化在它的漫长发展过程中,不但铸造出一套独特的视觉语汇和形象思维方式,同时也发展出了一套与本土宗教、伦理,特别是和中国人生死观和孝道思想息息相关的概念系统。

江西考古六十年的发掘过程中发现了数量众多的各个时期的墓葬,揭示的墓葬形制和出土的大量随葬品反映了江西古代先民的思想观念、丧葬礼俗和当时的社会、政治、经济制度,凝缩着与那个时代的哲学和宗教、生物学和医学、文学和艺术等密切相关的古人“有关生死观的

文明史”。

史前时期的新余拾年山墓地、靖安郑家坳墓地是江西古代氏族社会制度的历史写照。新干大洋洲商代大墓,出土青铜器 475 件,玉器 754 件,陶器 139 件,生动展现了商代南方青铜文明的发达和昌盛,堪称“艺术宝库”,被誉为“长江中游的青铜王国”,改写了中国南方上古文明史。该发掘成果 1990 年受到国家文物局和江西省人民政府表彰,被评为“十五”期间全国十大考古发现、20 世纪百年百大考古发现。龙虎山崖墓群的发掘,揭开了“千古之谜”的神秘面纱,推进了中国悬棺葬课题的深入研究,有助于人们全方位地了解春秋战国时期古越族独特的葬俗,其发掘出土的印花织物、纺织器材、乐器为研究中国纺织史和音乐史提供了重要的实物证据,极具科学价值,2001 年经国务院公布为第五批全国文物保护单位。随着两汉至明清中国家族制度的发展,江西境内发掘出土了不同时期、规模各异的家族墓地,如南昌火车站东晋雷氏家族墓、明代藩王墓地等等,它们均是中国家族制度这一历史文化特征的真实写照。再如,德安南宋周氏墓的发掘,揭开了一座七百年前光鲜亮丽的丝绸宝库,出土的大批丝织品生动再现了南宋时期政治经济文化南移后,江南地区纺织业繁荣兴旺的情况以及高超精湛的织造工艺水平,为研究古代纺织品和印染、纹样、工艺品种等科技发展史提供了弥足珍贵的实物资料。

中国素有“瓷国”之称,江西在中国窑业技术发展史上具有重要的历史地位,谱写了光辉的篇章。万年仙人洞——吊桶环遗址发现了目前中国最早和最丰富的陶器,新石器时代 6000 年系统的陶器文化,为夏商周三代文明奠定了良好的文化科学技术基础,促进了殷商时期整个窑业技术取得了飞跃式的发展,吴城商代制陶(瓷)作坊区和鹰潭角山窑址正是这飞跃发展过程的见证。东汉末年,洪州窑的创烧证明江西是中国瓷器的起源地之一。以洪州窑为中心的汉唐青瓷的烧造,奠定了江西窑业在中国陶瓷生产史上的地位。以湖田窑为中心的宋代青白瓷的烧造和元代卵白釉、青花瓷等品种的烧制,为景德镇成为中国瓷业的中心打下了坚实的基础。而以吉州窑为中心的黑釉瓷、彩绘瓷及相产技术工艺和装饰独特的诸如剪纸贴花、木叶贴花的烧造,则反映了宋时期江西瓷业的多元化和其创新精神。

诸多史前聚落和吴城商代城址、牛城商周城址、筑卫城东周城址、汉代鄱阳故城、泰和白口城汉晋古城的调查和发掘,是江西地区由史前进入国家文明发展阶段的标志,反映了南方地区城市发展的历史演进过程。

纵观以上令人瞩目的江西考古六十年重大成果,展示了江西古代先民创造历史的绚丽画卷,在中华民族历史文化的形成上谱写了光辉的篇章。保护文化遗产,守护精神家园,是时代的召唤和文物工作者的神圣使命。60 年,光辉岁月弹指一挥间,60 年,中华大地沧桑巨变。我们已经拥有一个值得自豪的过去,我们还必将创造一个更加辉煌的未来!

新世纪江西考古成果展,本着“震撼今世,通俗易懂,百姓欢迎,领导满意”的目的,借助先进的富涵历史文化底蕴和艺术想象力的展览手段及方法,注重高新技术和材料的合理利用,使展览的主题内容、科技含量和艺术感染力达到一个较高的层面,充分展示了新世纪江西考古事业所取得的辉煌成就及考古发现的历史、科学和艺术价值。

(责任编辑:周广明)