

# 江苏溧阳神墩遗址发掘简报

南京博物院 常州博物馆 溧阳市文化局

内容提要:溧阳神墩遗址位于太湖西部,经先后三次考古发掘,发现马家浜文化相对完整的氏族公共墓地,清理出马家浜文化时期墓葬 252 座,婴儿瓮棺葬 16 座,房址 10 座,灰坑 90 个,灰沟 1 条,良渚文化墓葬 9 座,商周时期灰坑 12 个,灰沟 1 条。该遗址为重新认识马家浜文化的分期、分区、分界、类型和文化变迁过程提供了极其重要的材料。

关键词:溧阳神墩 马家浜文化 墓地 太湖西部

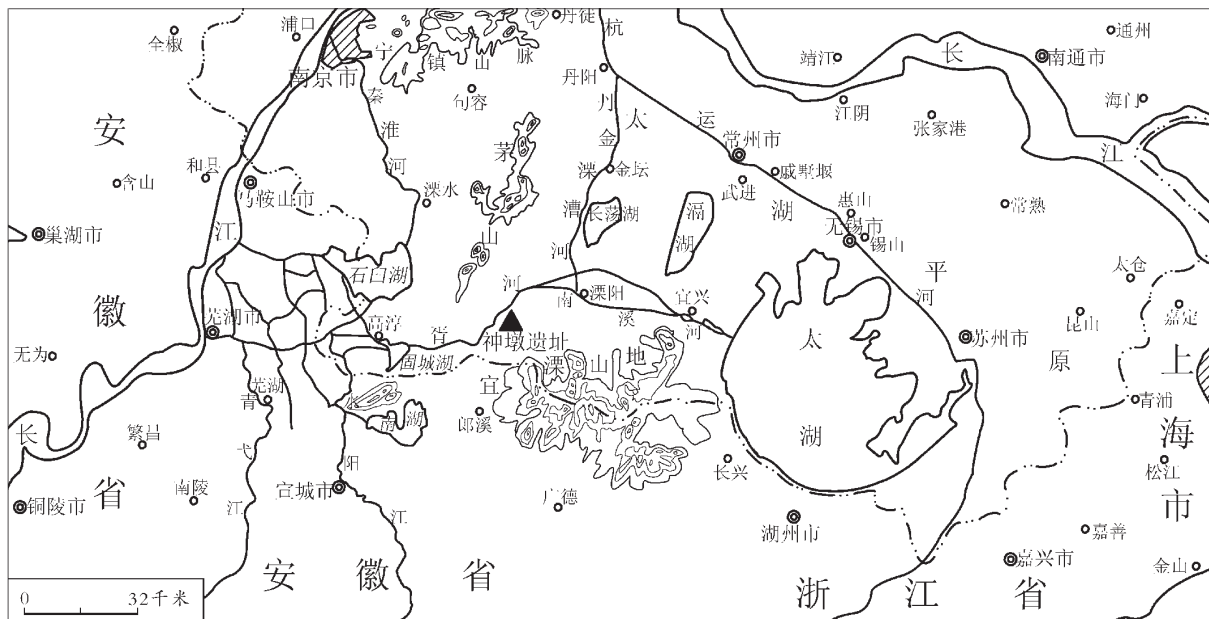
中图分类号:K878

文献标识码:A

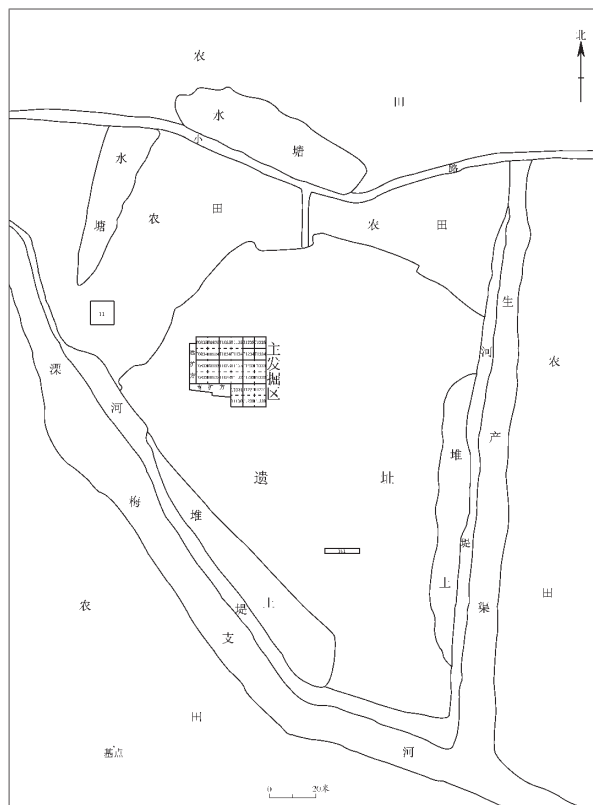
溧阳神墩遗址位于长江下游的江苏省南部、太湖西部的溧阳市社渚镇孔村行政村下文头自然村东部30米左右,东北距溧阳市区约30公里(图一)。20世纪70年代发现,2003年由溧阳市人民政府公布为市级文物保护单位。现为平原地带高出四周地面1~2米的不太规整的长条形土墩,东西约150多米,南北约200米,总面积近3万平方米。南部和西南部被溧梅支河环绕,东为生产引水渠,北为农田,附近有面积大小不等的水塘(图二)。溧梅支河向东200米后注入发源于宜溧低山丘陵由南

向北流淌的梅渚河并在三尖嘴附近汇入南溪河,向东可入太湖,向西经高淳胥河、固城湖、石臼湖通过水阳江、青弋江水系可达长江。

2004~2006年,经国家文物局批准,南京博物院考古研究所、常州博物馆、溧阳市文化局联合组成溧阳神墩遗址考古队对遗址进行了全面钻探和三次发掘。遗址布方是在遗址西南角确定永久性坐标基点,采用第一象限法,每隔5米统一编号。发掘过程中根据墓葬和房址密集的实际情况下,往往将4个5×5米的探方合成1个10×10米的探方,以避



图一// 神墩遗址区位图



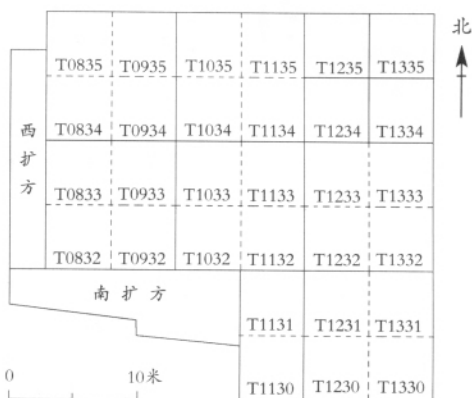
图二// 神墩遗址平面图

免隔梁过多导致遗迹现象的支离破碎。10×10米的探方编号以西南角探方号作为代表,如T0834、T0835、T0934、T0935称为T0834等四方(器物编号时为方便和简略,简称为T0834等),发掘区主要集中在遗址西北部(图三)。三次发掘累计发掘面积1002.5平方米。发现马家浜文化相对完整的氏族公共墓地,清理马家浜文化时期墓葬252座,婴儿瓮棺葬16座,房址10座,灰坑90个,灰沟1条,良渚文化墓葬9座,商周时期灰坑12个,灰沟1条。现将遗址的主要收获简报如下。

### 一 地层堆积

T0832等四方、T1032等四方、T1232等四方北壁剖面堆积图(图四):

第①层,耕土层,厚15~35厘米。土色褐色,质地松软。内夹杂大量植物根茎、红烧土块、近现代砖瓦片、瓷片及陶片等。



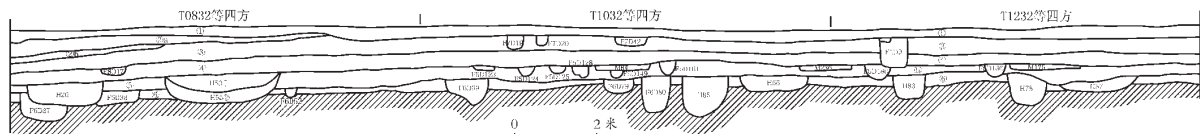
图三// 神墩遗址西北部主发掘区布方图

第②层,分为②a、②b两个亚层。

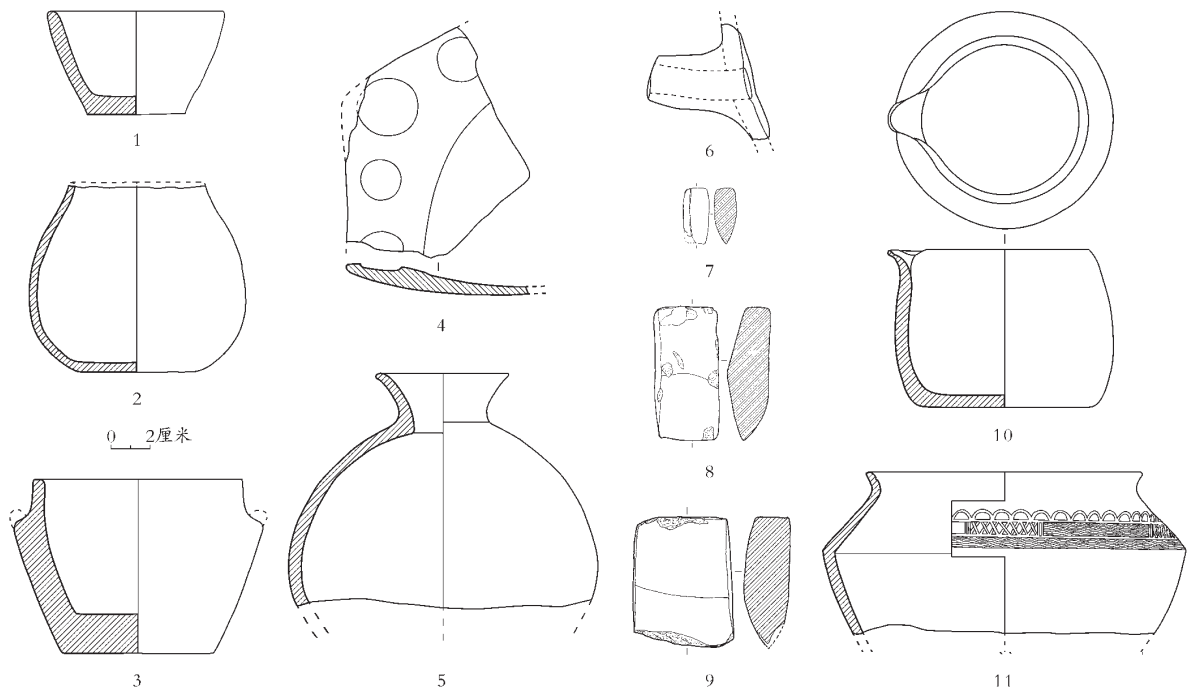
②a层,灰褐色土,距地表深15~30、厚0~40厘米。土质较硬,内夹杂较多红烧土块和草木灰。出土物以夹蚌陶为主,其次为泥质陶及印纹硬陶,夹砂陶及原始瓷较少。以素面为主,纹饰有席纹、回纹、菱形填线纹、方格纹、绳纹、梯格纹、叶脉纹、弦纹、水波纹、刻划纹、附加堆纹、圆圈纹及指窝纹等。出土器物有陶罐、甑、盆、豆、碗、纺轮、石镑、石镰、石纺轮、铜镞、残铜工具等。本层主要分布于主发掘区的西部,堆积东薄西厚呈斜坡状。时代为春秋时期。

②b层,浅灰色土,距地表深40~65、厚0~20厘米。土质较硬,内夹杂较多红烧土块和草木灰。出土物有陶片、石器、石块等。陶片以泥质黑皮陶、红陶、灰陶和夹砂红陶为多,有少量泥质褐陶、夹蚌末红陶和褐陶等。以素面为主,纹饰有弦纹、镂孔、刻划纹、指捺纹、刺点纹等。出土物有鼎、豆、罐、双鼻壶、壶、钵、杯、器盖、穿孔石斧、穿孔石钺、有段石镑、石镑等。本层主要分布在主发掘区的西南部,堆积东高西低呈斜坡状。时代为崧泽-良渚文化时期。

第③层,黑褐色土,距地表深20~80、厚25~50厘米。土质较硬,内夹杂有较多的红烧土块和红烧土颗粒。出土物有陶片、石器等,陶片以夹蚌褐陶和红陶为主,其次为泥质陶和夹砂陶,有少量夹炭陶。以素面为主,纹饰有弦纹、指捺纹、弦纹加指窝



图四// T0832等四方、T1032等四方、T1232等四方北壁堆积剖面图



图五// 马家浜文化早期堆积出土遗物(一)

- 1.钵(T1032等⑤:2) 2、3.陶罐(H48:2、H11:1) 4.豆(T0832等⑤:11) 5、6.盃(H100:1、T0832等⑤:10)  
7、8、9.石铎(H20:1、T1130等⑤:2、T1130等⑤:1) 10.匣(H6:1) 11.陶罐(H53①:1)

组合纹、镂孔、戳印纹、刻划纹等。可辨器形有陶鼎、罐、盃、盆、豆、钵、器盖、纺轮、网坠、石斧、石凿、石铎、石钻头、磨制石片、石条形器、磨砺石等。该层面有F1、F7等房址柱洞和灰坑等。本层遍布主发掘区,地势东部略高且平,西边稍低。该层、该层下所有遗存以及该层表部分遗存为马家浜文化时期。

第④层,灰褐色土,距地表深60~105、厚20~40厘米。土质较硬,内夹杂有红烧土块、颗粒和草木灰等,出土物有陶器、石器等。陶片以夹蚌褐、红陶为主,其次为夹蚌红衣及黑衣陶,泥质陶、夹砂陶、夹炭陶较少。以素面为主,纹饰有少量弦纹、戳印纹、指捺纹、弦纹加指窝组合纹、刻划纹等。可辨器形有鼎、罐、盆、豆、盃、钵、釜、器盖、支座、纺轮、陶拍、网坠、石铎、石凿、石钻头等。该层遍布主发掘区,地势东部略高西边稍低。该层面有F8等房址柱洞和灰坑等。

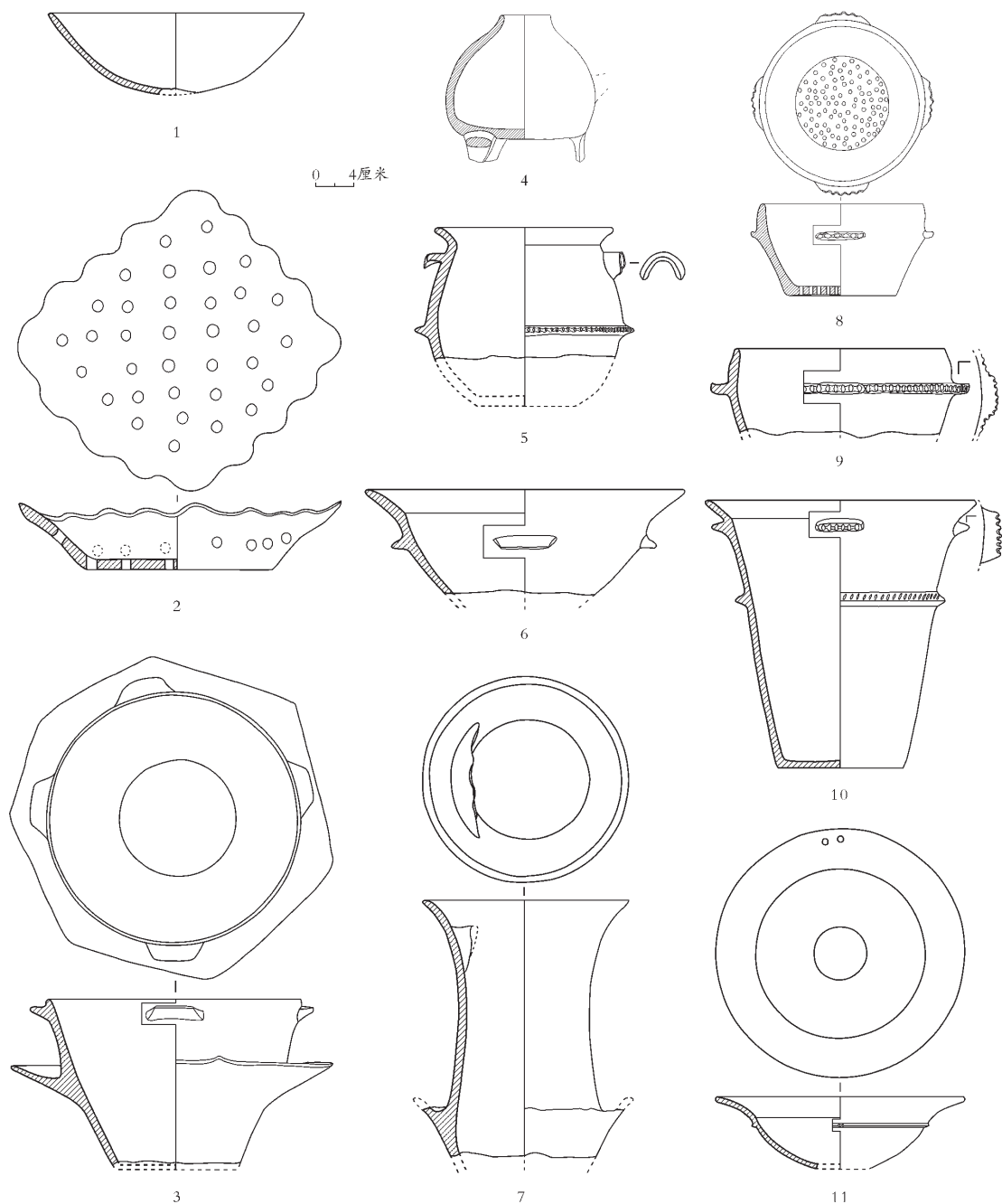
第⑤层,黄灰色土,距地表深75~135、厚20~50厘米。土质较硬,内夹杂有红烧土块、颗粒和草木灰等。出土陶片以夹蚌褐、红陶为主,其次为夹蚌红衣及黑衣陶,夹炭陶、泥质陶、夹砂陶极少。以素面为主,纹饰有镂孔、指窝、戳印纹、刻划纹等。

出土器物有陶釜、罐、盆、豆、钵、盃、甑、匣、器盖、纺轮、石斧、石铎和少量动物骨骼等。该层遍布主发掘区,地势东部略高西边稍低。层面遗迹非常丰富,有墓葬M84、M175、M236、房址F5柱洞、灰坑H26、H53等。基本为墓葬打破或叠压房址。

第⑥层,黄褐色土,距地表深110~155、厚10~35厘米。土质较硬,内夹杂有红烧土块和草木灰。出土物有陶片、石器、少量动物骨骼等。陶片以夹蚌褐、红陶为主,其次为夹蚌红衣、黑衣陶等,有零星夹炭陶等。以素面为主,纹饰有少量指窝、戳印等。出土器物有陶釜、罐、盆、钵、蒸算、器盖、网坠、石铎等。层面有房址F6柱洞和灰坑H66、H78、H83、H85、H87等。

第⑥层以下为青黄色生土,土质纯净,致密坚硬,无包含物。

通过对遗址的地层堆积和文化遗存的初步整理和分析研究,神墩遗址的主体遗存为马家浜文化时期。主要包括主发掘区的③层、④层、⑤层、⑥层,TG1的②层、③层以及墓葬252座,婴儿瓮棺葬16座,狗骨架2处,房址10座,灰坑90个,灰沟1条,遗存堆积分布于整个遗址。另外还有不同时代的局部文化堆积,如主发掘区的②b层和M58~M67



图六// 马家浜文化早期堆积出土遗物(二)

- 1.碗(G2:2) 2.蒸算(T1232等⑥:3) 3.陶鼎(H22:1) 4.盃(H48:1) 5.陶罐(T0834等⑤:5) 6.陶釜(H26:22)  
7.陶釜(T1130等⑥:2) 8.甗(T0834等⑤:7) 9.陶釜(H26:12) 10.陶釜(T0834等⑤:2) 11.盆(T1034等⑤:4)

为崧泽-良渚文化时期遗存,主要分布于主发掘区的西南部及其以西区域。灰沟G1及其H1等9座灰坑属于夏商时期遗存,散布于主发掘区,G1经钻探由东北-西南向穿越整个遗址。主发掘区的

②a层、H88等3座灰坑和T1的②~⑤层为春秋时期遗存,主要分布于主发掘区的西部及其以西区域。

马家浜文化遗存是神墩遗址的主体堆积,发掘区域主要集中在遗址西北部的主发掘区。根据

主发掘区地层的叠压、打破关系和堆积的形成序列,可将遗址的马家浜文化遗存分为早、中、晚三个时期。早期以⑤层、⑥层和层下的房址和灰坑以及⑤层表的房址为代表构成了最早的生活居住区。中期是在生活居住区功能废弃后,在⑤层表形成的以252座墓葬和16个瓮棺为代表的死亡丧葬区。晚期是在死亡丧葬区功能消失后,这里形成的④层、③层以及层表房址和灰坑为代表的生活居住区。

## 二 早期遗存

### 1. 遗迹

主要包括房址柱洞群、灰坑、灰沟等,为生活类遗存。房址柱洞密集,分布散乱,似乎又有一定的走向,在使用过程中可能在同一片区域有移位、修整或经过多次重建,与干栏式建筑遗存密切相关。

### 2. 遗物

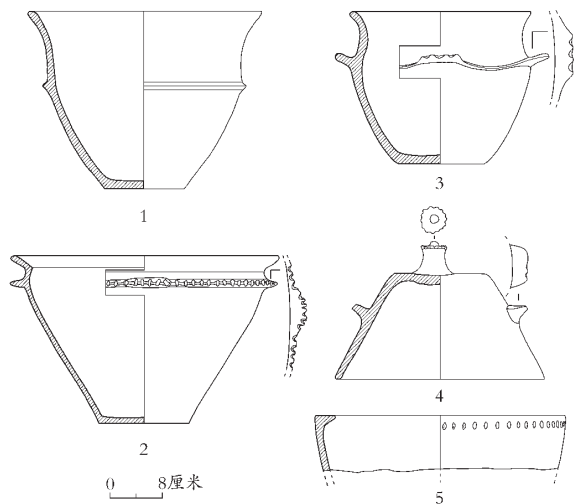
出土遗物以陶器为主,石器较少,仅见1件骨器。陶系以主发掘区的⑥、⑤层为例,夹细蚌末陶占99.4%,其中夹蚌褐陶占65.45%、夹蚌红陶占24.82%、夹蚌红衣陶占7.31%、夹蚌黑衣、灰陶、白陶占1.814%。仅有零星少量的夹炭陶、夹砂陶、泥质陶。器形有釜、豆、罐、小罐、盆、钵、碗、匝、盂、甑、蒸算、器盖、器座、器圈足、支座、陶拍、网坠、纺轮、陶坠、陶璜形器等大量陶器。陶胎相对较为一致,细蚌屑的含量较高。胎质较为疏松,火候相对较低。相当多的陶器呈现外红内黑的状态。平底器占绝大多数,也有极少量圈足器和三足器,不见圈底器。纹饰简单,仅有少量锯齿纹、刻划纹、按捺纹、镂孔、凸棱等。鋤手、把手、器耳的使用比较普遍。平底釜是最为重要的炊器,数量最多,形制也多种多样。主要有直口斜腹筒形釜、直口宽沿斜腹筒形釜、罐形釜、盆形釜、敛口釜、尊形釜等。口沿下常有4个或两个舌梯形对称鋤手,因器形不同腰檐宽窄不等或无腰檐,有的腰檐外缘有凸纽、锯齿纹装饰或形成多角状。腰檐以上多施红衣,少量施黑衣。石器有穿孔石斧、石斧、石锛、石凿、圈形器等。骨器仅有骨匕1件(图五、六、七)。

## 三 中期遗存

### 1. 遗迹

主要包括墓葬252座,婴儿瓮棺葬16座,狗骨架2处,全部分布于主发掘区。从平面布局来看,主发掘区中心部位相对比较密集,四周较为稀疏,可能代表了一片相对完整的氏族公共墓地(图八)。

在公共墓地中共清理成人和青少年墓葬252座,分布非常密集,叠压打破关系复杂,大多为浅



图七// 马家浜文化早期堆积出土遗物(三)

1.陶釜(H66:2) 2.陶釜(T0834等⑤:3)

3.陶釜(H52①:1) 4.器盖(H56:1) 5.陶釜(H27:10)

坑或深坑填土掩埋,部分未发现墓坑。瓮棺葬16座,大多分布于墓地的北部、西部、南部的外围,少量散布于墓地的墓葬之间,一般用倒扣的平底釜(或鼎)作为葬具,里面残留有婴儿骨渣。墓地的东北和西北边缘各有一处狗的骨架。

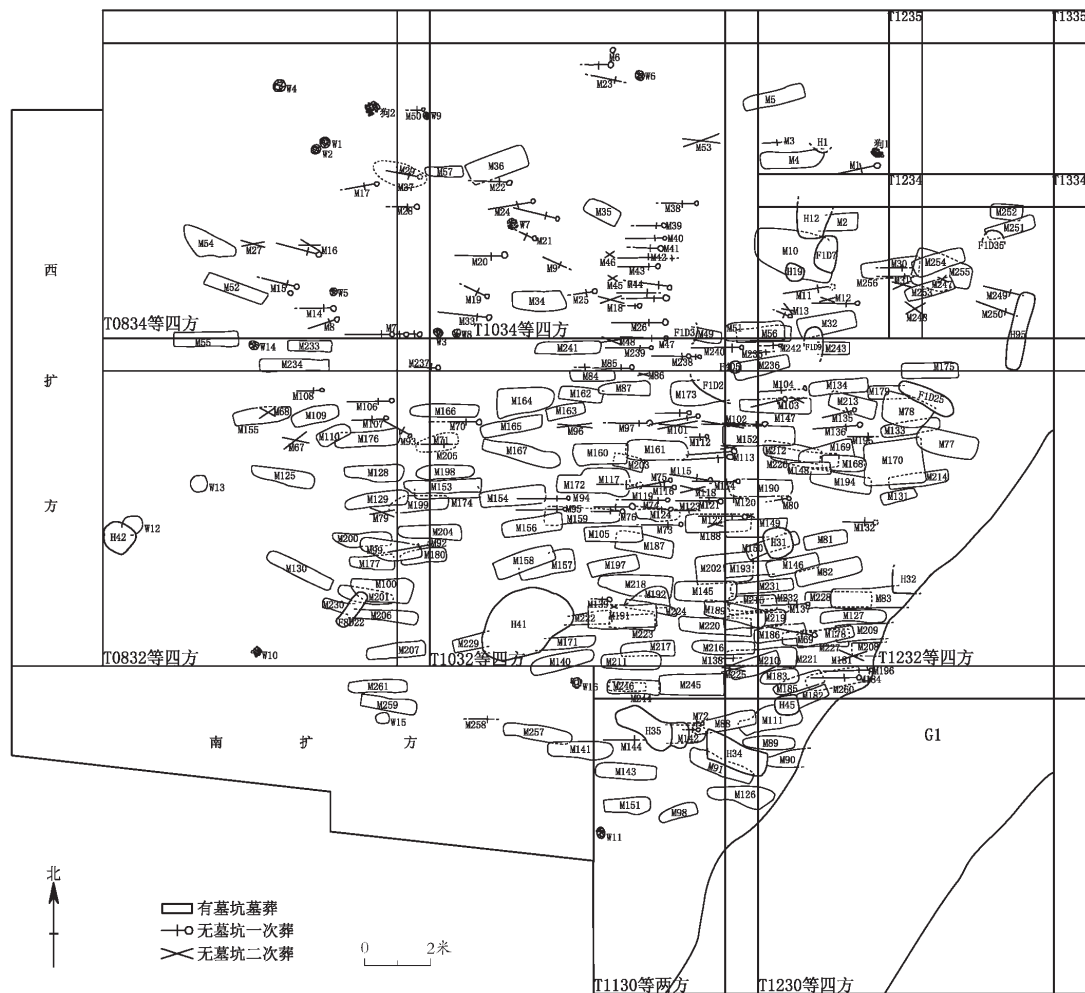
252座墓葬中单人葬221座,占墓葬总数的87.7%,其中单人一次葬199座,占墓葬总数的78.97%,单人二次葬22座,占墓葬总数的8.73%,合葬和疑似合葬墓31座,占墓葬总数的12.3%。所有墓葬头向均向东或东略偏北、偏南,表现出极强的趋同性,绝大多数在90°左右,最大偏向在69°~122°之间。能够看出面向的多为向北,次为面向南和面向上,有少量面向下。

单人一次葬199座,以仰身葬为多,侧身次之,俯身和侧俯身稍少。仰身葬中以仰身直肢为多,有少量曲肢、交肢、弯折肢等。侧身葬中以侧身直肢为多,有少量曲肢、交肢、弯折肢等,俯身和侧俯身中有直肢、交肢、弯折肢等,相当多的墓葬葬式有一定的模糊性和不确定性,同时相当多的墓葬首身不全,骨骼保存较差,给葬式的精确统计带来了一定的难度。墓葬以成年人为主,也有少量未成年人。男性数量多于女性。

单人二次葬22座,骨骼多少不一,摆放非常凌乱,有的仅有头骨,有的仅有肢骨。以成年人为多,也有少量未成年人。

合葬和疑似合葬墓31座,其中2个个体合葬22座,3个个体合葬7座,4个个体合葬2座,合葬个体





图八// 公共墓地平面示意图

中有的均为一次葬,有的兼有一次葬和二次葬。绝大多数是成年男性、成年女性的同性合葬,且男性明显多于女性,次为成年和未成年人合葬,未成年合葬仅1座,不见成年男女合葬墓。

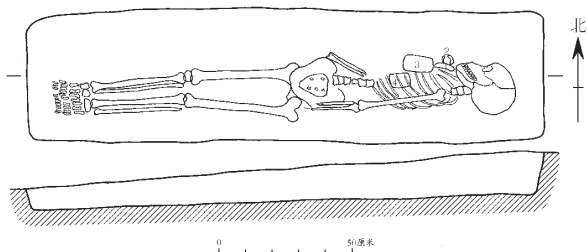
252座墓葬中有随葬品的167座,无随葬品的85座。墓葬随葬品共333件,陶器244、石器68、玉器21件,随葬1~3件的151座,4~8件的16座。社会成员之间相对比较平等,少量随葬品数量稍多的墓葬,出现了崇尚石、玉器的倾向。随葬品的位置并不完全固定,头部、上身、下肢、脚部及其周围都有放置,但有些器物也有相对的稳定性,如陶鼎多出头骨附近,纺轮多见于手边和盆骨周围,石器多出土于上身部位,玉器多出土于头、颈、胸部。少量墓葬的随葬品位置比较特殊,如M20、M88的玉璜出土于死者口中,M7的陶豆枕于头骨下,M165陶盆倒扣于脸部。有的墓葬还用其他人体的尸骨随

葬,如M20、M199、M212、M227头下枕有人体肢骨,M89的下肢部有盆骨。随葬品与性别年龄没有绝对的划分。但石器多随葬于男性墓,纺轮一般见于女性墓,玉器在男女墓葬中都有,但女性比例略高于男性。

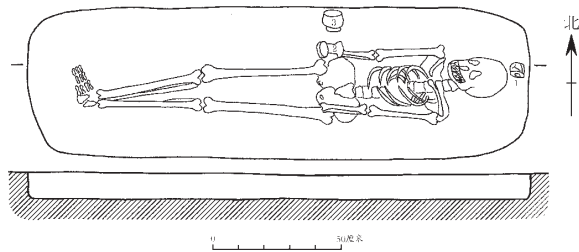
#### 墓葬举例:

M55位于T0834等四方的南部、T0832等四方的北部,④层下,打破H26和⑤层。长方形浅竖穴斜壁平底土坑墓,墓口东高西低,长194、宽50、深8~16厘米。填土黑灰色,内夹红烧土块和炭粒。单人葬,侧身直肢,头向东,面向北,成年男性,30岁左右。墓向90°(图九)。随葬1玉璜、1玉块、2石镑,位于胸前颈下(图十)。

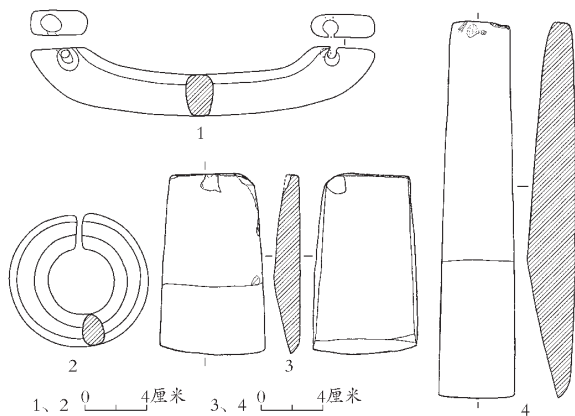
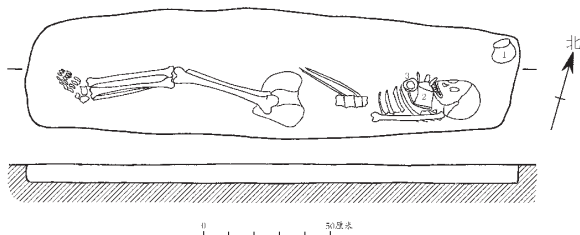
M140位于T1032等四方的南部,局部进入南扩方。④层下,打破F5D158和⑤层。不太规整的长方形浅竖穴直壁土坑墓,长195、宽40~51、深8厘



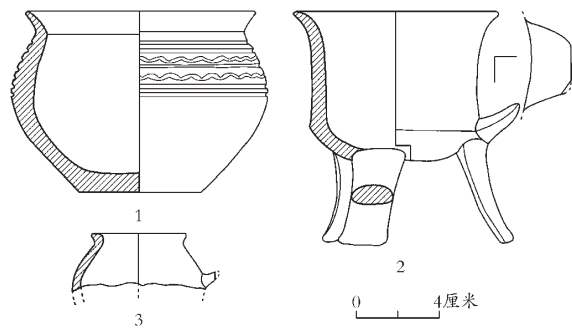
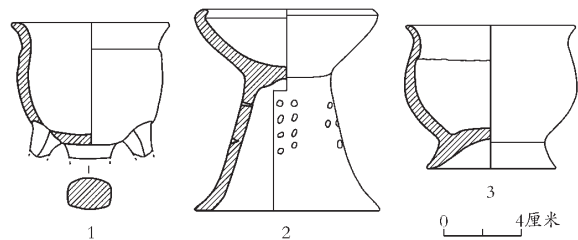
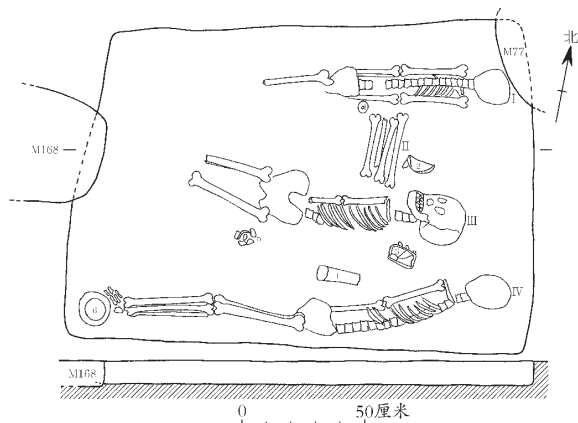
图九// M55 平剖面图



图十三// M145 平剖面图

图十// M55 出土随葬品  
1.玉璜 2.玉块 3、4.石铸

图十一// M140 平剖面图

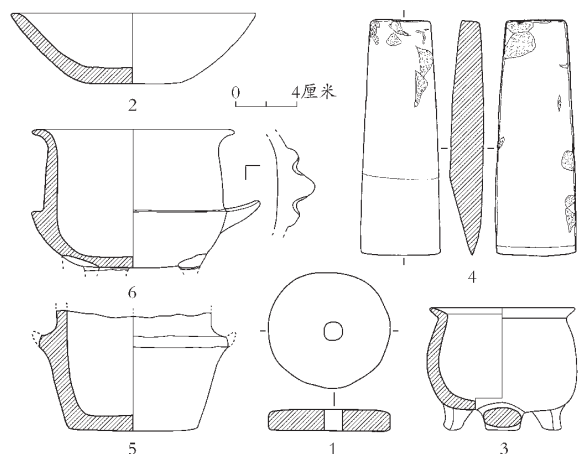
图十二// M140 出土随葬品  
1.陶罐 2、3.陶鼎图十四// M145 出土随葬品  
1.陶鼎 2.陶豆 3.圈足陶罐

图十五// M170 平剖面图

米。填土灰黑色。单人葬,头向东,面向北,侧身直肢微曲,30~35岁。墓向75°(图十一)。头顶外侧随葬陶罐1件,下颌胸前随葬陶鼎2件(图十二)。

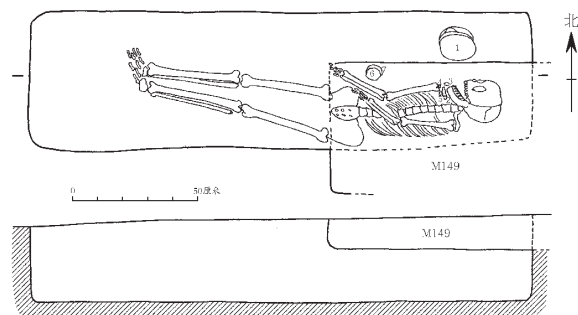
M145位于T1032等四方的东南部。④层下,打破M202、M189、M231、M215、F5D177和⑤层。近长方形直壁竖穴土坑墓,长196、宽60、深10厘米。填土黑褐色。单人葬,头向东,面向北上,仰身直肢,男性,30岁左右。墓向90°(图十三)。头骨顶部随葬陶鼎1件,盆骨北侧随葬陶豆、圈足陶罐各1件(图十四)。

M170位于T1232等四方的北部。④层下,被M77、M168打破,打破M214、M194、F5D190、D205和⑤层。不太规整的长方形直壁浅竖穴土坑墓,长192、宽125~137、深10厘米。墓向82°。填土灰褐色

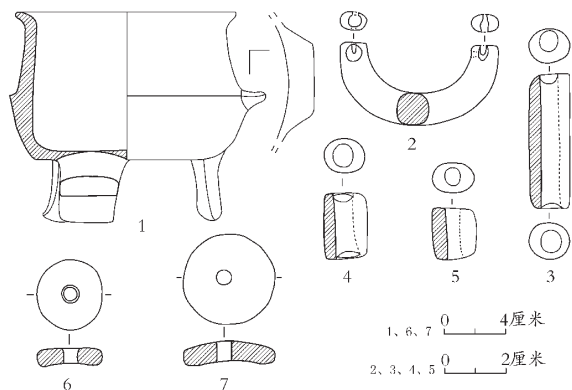


图十六// M170 出土随葬品

1.纺轮 2.陶盆 3、6.陶鼎 4.石镑 5.陶釜



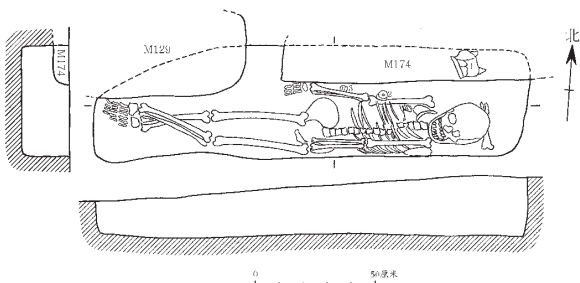
图十七// M188 平剖面图



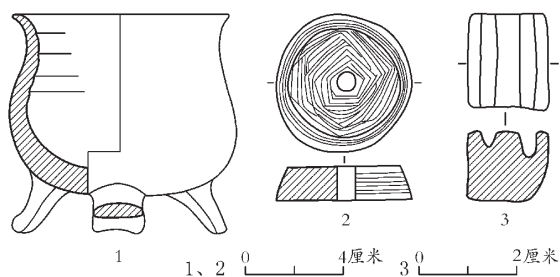
图十八// M188 出土随葬品

1.陶鼎 2.玉璜 3、4、5.玉管 6、7.纺轮

夹有较多的红烧土颗粒。合葬墓,有4个个体(图十五)。个体 头向东,面向不清,仰身直肢,下肢残损,未成年,左手部随葬陶纺轮1件。个体 仅有部分肢骨,可能二次葬,东侧有陶盆1件。个体 头向东,面向北,侧身直肢,下肢残损,成年。个体 头向东,面向北,侧身直肢,成年。个体 、个体 间

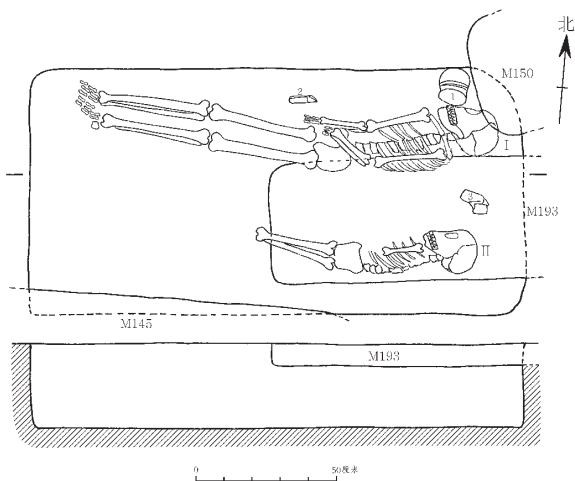


图十九// M199 平剖面图



图二十// M199 出土随葬品

1.陶鼎 2.纺轮 3.网坠



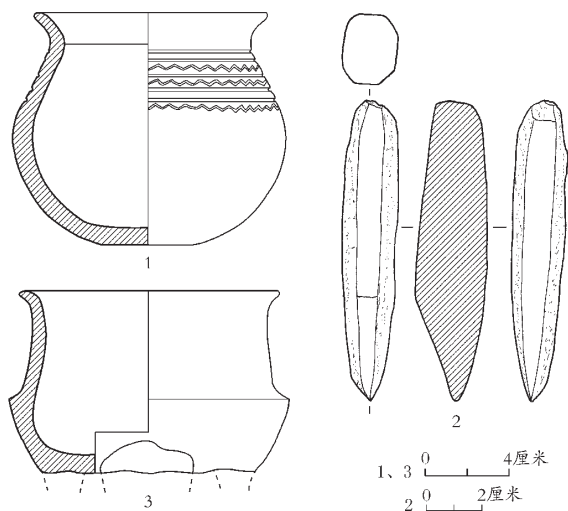
图二十一// M202 平剖面图

有陶鼎、釜、石镑各1件,个体 脚部随葬陶鼎1件(图十六)。

M188位于T1032等四方的东部。④层下,被M122叠压,被M149打破,打破F5D175和⑤层。长方形直壁竖穴土坑墓,长200、宽55、深30~35厘米。填土黑褐色夹少量红烧土颗粒。单人葬,头向东,面向北上,仰身直肢,女性(?),成年。墓向90°(图十七)。上身北侧随葬陶鼎1件,纺轮2件,颈下随葬玉璜1件,玉管3件(图十八)。

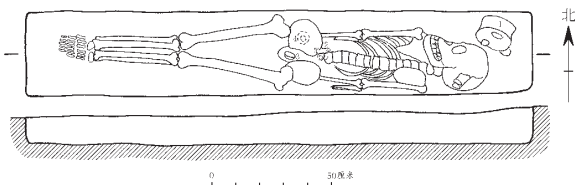
M199位于T0832等四方的东部和T1032等四



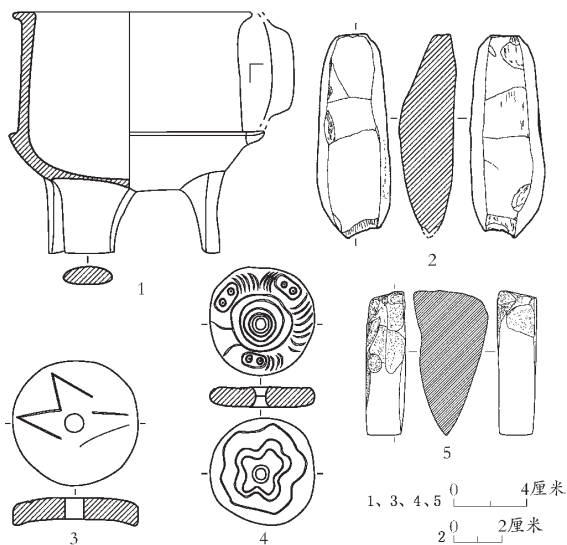


图二十二// M202 出土随葬品

1.陶罐 2.石凿 3.陶鼎



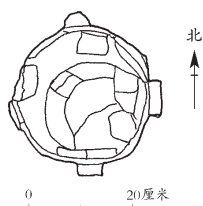
图二十三// M234 平剖面图



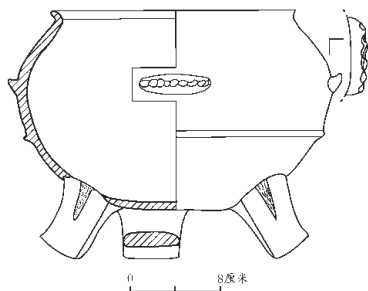
图二十四// M234 出土随葬品

1.陶鼎 2.石凿 3、4.纺轮 5.石铈

方的西部,④层下,被M129、M174打破,被M79叠压,打破F5D116和⑤层。不太规整的长方形直壁竖穴土坑墓,墓口东高西低,长181、宽30~47、深



图二十五// W10 平面图



图十六// W10:1 罐形陶鼎

13~25厘米。填土灰褐色,内夹红烧土和炭粒。单人葬,头向东,面向上,仰身交肢,头下枕有人体肢骨,女性(?),成年25~30岁,墓向87°(图十九)。随葬陶鼎、纺轮、网坠共3件,放置于身体北侧(图二十)。

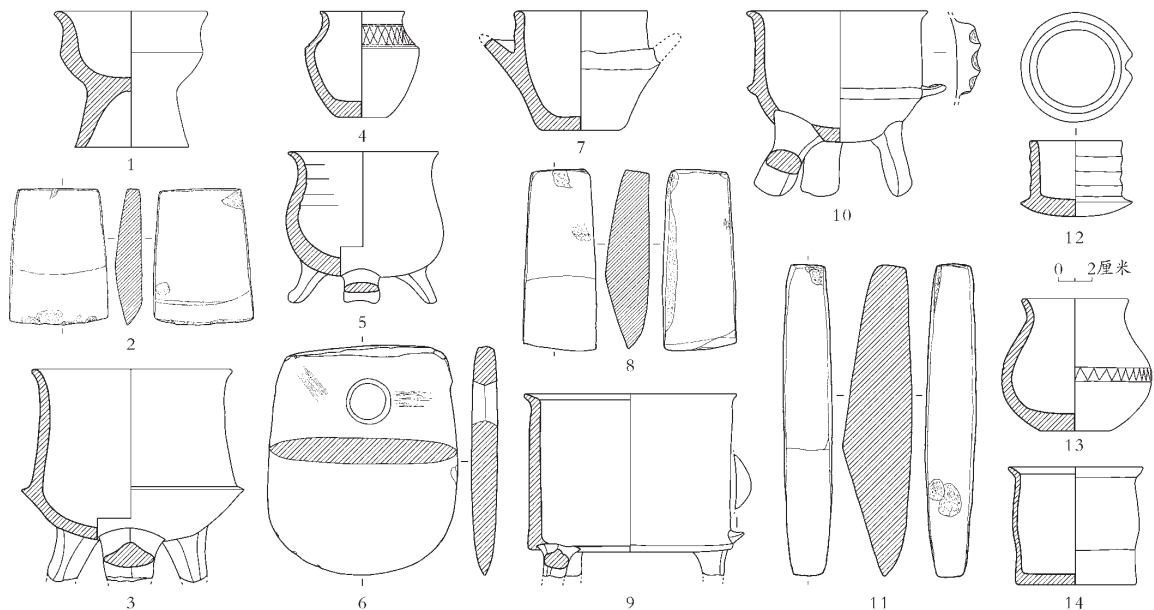
M202位于T1032等四方的东部。④层下,被M193、M145、M150打破,打破⑤层。长方形直壁竖穴土坑墓,长177、宽88、深30厘米。墓向85°。填土黑褐色夹有少量红烧土颗粒。合葬墓,2个个体。个体 头向东,面向北,侧身直肢,男性,成年。身体北侧随葬陶罐和石凿各1件。个体 头向东,面向北,侧身直肢,下肢稍残,成年。头骨东北侧随葬陶鼎1件(图二十二)。

M234位于T0832等四方的北部,④层下,打破H53和⑤层。长方形直壁竖穴土坑墓,墓口东高西低呈斜坡状。长211、宽35、深10~15厘米。填土灰褐色,夹有红烧土块,土质较硬。单人葬,头向东,面向北,俯身直肢,女性,成年,墓向90°(图二十三)。随葬品5件,陶鼎位于头骨顶部,2件纺轮和1件石铈、1件石凿位于盆骨上部 and 盆骨以下(图二十四)。

W10位于T0832等四方的南部,④层下,⑤层表,为一倒扣的罐形陶鼎。陶鼎内残留有婴儿头骨、肢骨等骨骼(图二十五、二十六)。

## 2. 遗物

墓葬出土陶器中夹蚌末陶数量较多,夹砂陶和泥质陶的数量稍少。以红陶为主,灰陶、褐陶、黑



图二十七// 马家浜文化中后期堆积出土遗物(一)

- 1.圈足罐(M43:2) 2、8.石锛(M4:1,M94:2) 3、5、9、10.鼎 M(182:1,M199:1,M146:1,M128:1)  
4、13.罐(M213:1,M138:1) 6.穿孔石斧(M219:3) 7、12.釜(M91:4,M79:2) 11.石凿(M164:1) 14.杯(M17:3)

陶较少,少量陶器施红衣或黑衣。鼎的数量大量增加,足多呈扁条状,正面多有一条纵向凸脊,相当多的陶鼎不见鼎足,仅剩余足根,豆把或圈足也多有残缺,可能是有意识的行为。圈足器有所增多,平底器相对减少,新见圈底器。器形有鼎、釜、罐、豆、盆、钵、杯、三足钵、带把钵、圈足罐、匚、器盖、纺轮、网坠等。纹饰主要有弦纹、刻划纹、水波纹、锯齿纹、附加堆贴、镂孔、凸棱、指捺纹等。一侧通常有一掣手或器耳。墓葬陶器的小型化和明器化倾向显著。瓮棺葬陶器器形相对较大。石器有穿孔石斧、锛、凿、圈形器、条形器、纺轮、石片、石刀、环形石器、磨砺石、花石子等。大多制作精致,打磨光滑,有的无使用痕迹。出土玉器为璜、玦、管、坠等,质料为石英岩、高岭石、迪开石、伊利石、玉髓、萤石等(图二十七、二十八)。

#### 四 晚期遗存

##### 1.遗迹

有房址、灰坑等,多为生活类遗存。房址柱洞大多能构成相对独立的单元,有的房址周围常见相关遗址地面建筑遗存常见的大口深腹厚胎平底缸,但房址都遭到一定程度的破坏,基本为地面建筑或地面建筑遗存的可能性较大。

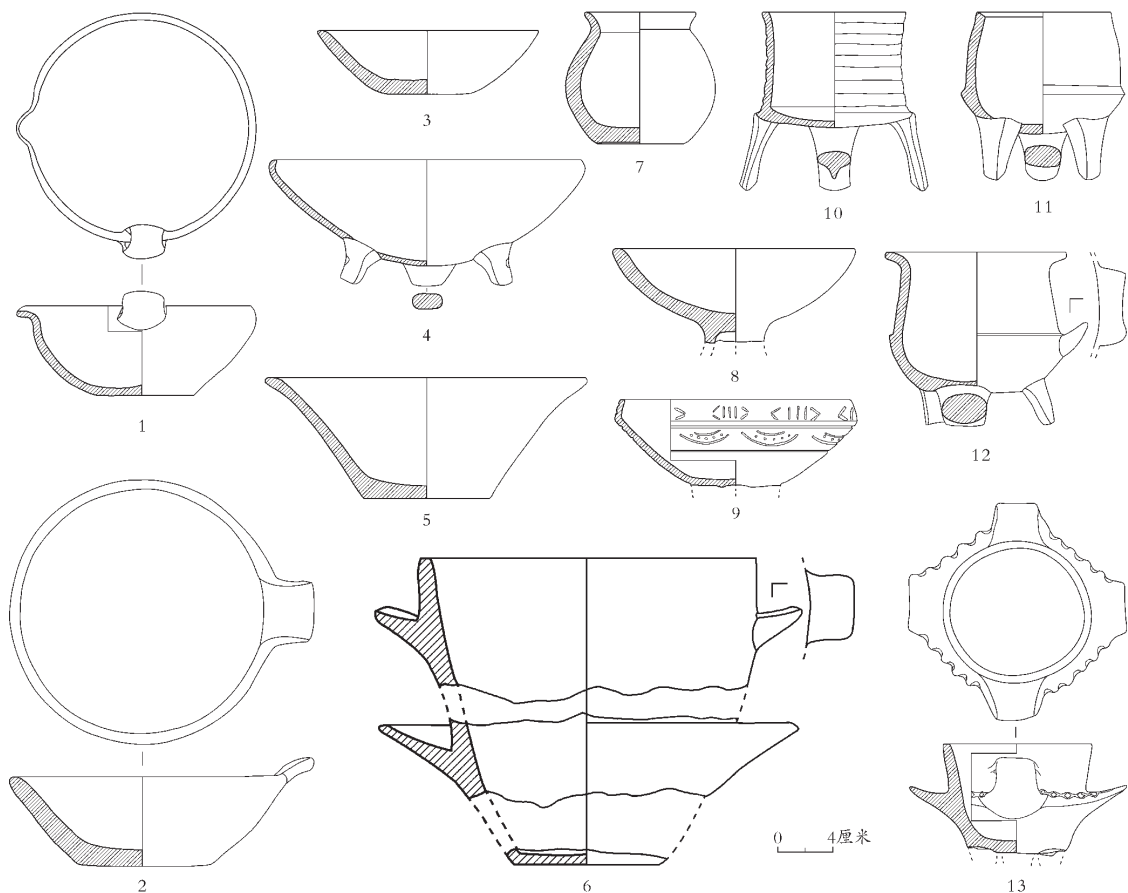
##### 房址举例:

F1位于T1234、T1235、T1334以及T1034等四

方东部、T1032等四方东北部和T1232等四方北部(图二十九),开口②a层下,打破③层。距地表深约15~20厘米,局部被商代灰坑H1和H13打破。

F1主体建筑为东北-西南走向约14°的南北两开间的长方形分间地面房屋。南北长约12、东西宽约4.75米,面积约57平方米左右。清理前仅存柱洞,形状为圆形、椭圆形、长圆形、长条形、不规则形等。D1~D9构成南间,D1和D9之间可能为南间通向室外的门道,D10~D16构成北间,D17~D20可能为北间的支撑柱,D5和D6间可能为南北两间相通的内门道。D21~D34位于主体建筑的东南部,形成两个面向东南并不封闭的小空间,可能为F1的附属建筑或设施,面积约10平方米。D35在其北侧,较大且不够规整,功能可能与灰坑类似。另外在北间房屋的内外有一片相对密集的红烧土颗粒区,面积约20平方米左右,周围逐渐相对稀疏。南间靠近D4处有一小片灰烬,南间室外有一块石头。在房址柱洞构成范围内的地面上出土石锛、纺轮、磨制石片各1件。

F1为地面式建筑遗存,其建造过程先选择一片红烧土颗粒相对密集,地面相对坚硬的区域(或有意识地铺垫了部分红烧土颗粒),经规划设计后开挖柱洞(长条形的实际是柱槽,见图三十),柱洞多较大、较长、较深,柱洞围成的范围内形成一个



图二十八// 马家浜文化中后期堆积出土遗物(二)

- 1.匜(M260:1) 2.带把钵(M97:2) 3.钵(M170:2) 4.三足钵(M158:1) 5.盆(M137:1) 6.釜(W15:1)  
7.罐(M76:1) 8、9.豆(M121:3、M217:1) 10、11、12、13.鼎(M24:1、M95:1、M218:1、M122:1)

相对独立的空间,可以有效阻断室外的水分和潮湿,保持室内干燥。往往填上大小不一红烧土块后立柱,其目的可能为稳固木柱防止倾斜,有些柱洞槽内留有柱芯痕迹,柱芯为圆形,直径30~90、深24~110厘米,柱芯内均为黄褐色土。柱洞(槽)长35~325、宽35~140、深5~113厘米,洞(槽)内均填大小不一红烧土。因F1大部在耕土层下,与房屋相关的居住面、墙壁、灶等遗迹不详。

柱洞填土中还出土少量残石器和陶片,有泥质陶、夹蚌陶、夹砂陶等,出土有陶鼎、鼎足、罐、豆、器盖、刻纹白陶片、纺轮以及残石镑等。

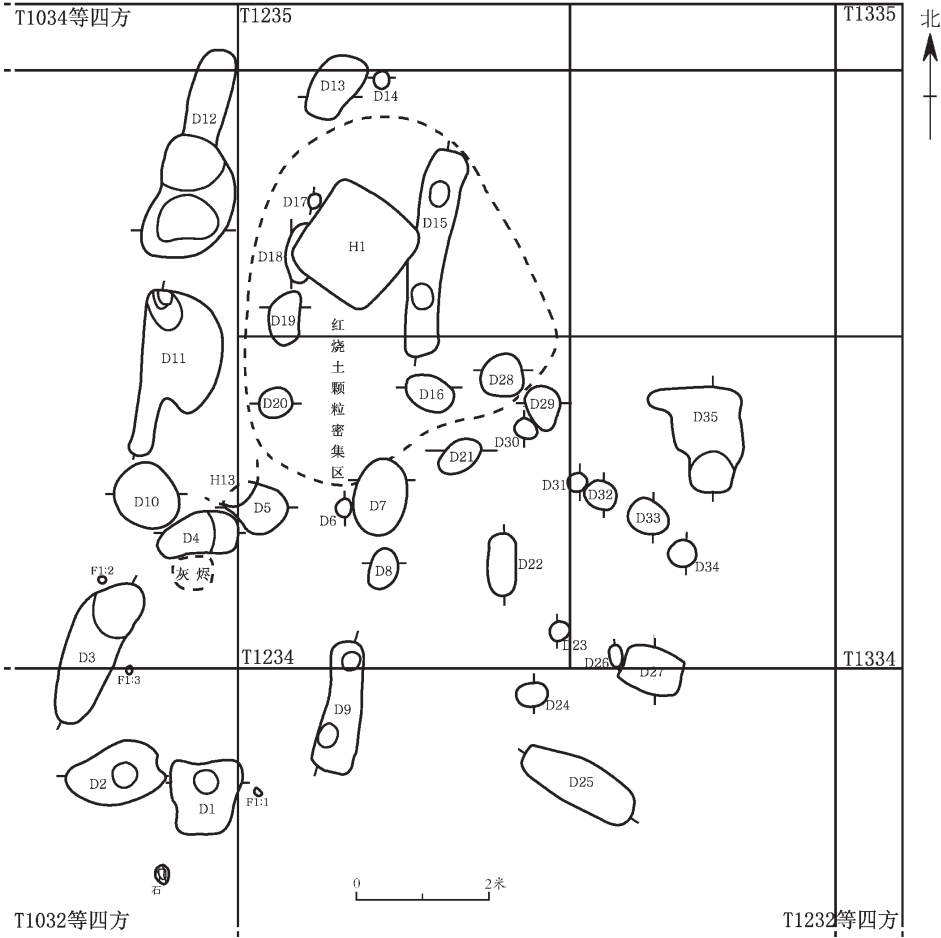
## 2. 遗物

以陶器为主,石器较多。陶系以主发掘区的③、④层为例,夹蚌陶数量有所减少,蚌粒有的稍粗,比例达94.19%,其中夹蚌褐陶占55.78%、夹蚌红陶占22.43%、夹蚌红衣陶占9.63%、夹蚌黑衣陶4.79%、夹蚌灰陶1.38%、夹蚌白陶占0.19%。泥质

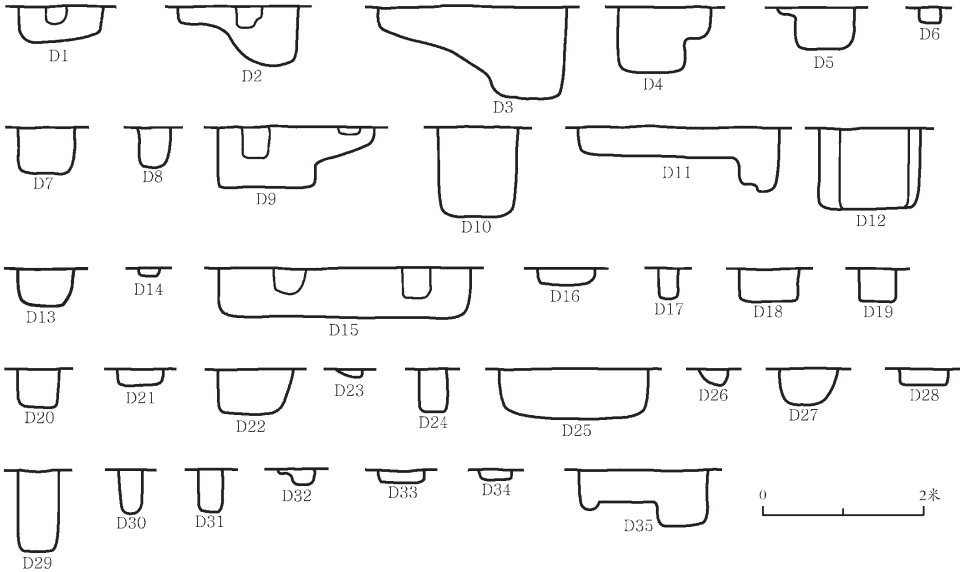
陶、夹砂陶、夹炭陶有所增加,分别占3.32%、1.89%、0.6%。器形有鼎、釜、豆、罐、小罐、盆、钵、盂、匜、盘、孟、甑、缸、器盖、圈足小杯、器圈足、炉、算、支座、网坠、纺轮、陶拍、陶球、陶坠等。纹饰主要有指捺窝、锯齿纹、附加堆贴、镂孔、凸棱、条形凹槽、弦纹、刻划纹、压印纹等。鼎的数量大量增加,鼎足形态多种多样,釜的数量大量减少,非常罕见。新见厚胎夹砂大口深腹小平底缸,沿面内凹的罐、炉、算等。石器数量增多,品种丰富,有穿孔石斧、斧、镑、铲、坠、圈形器、纺轮等(图三十一、三十二)。

## 五 结语

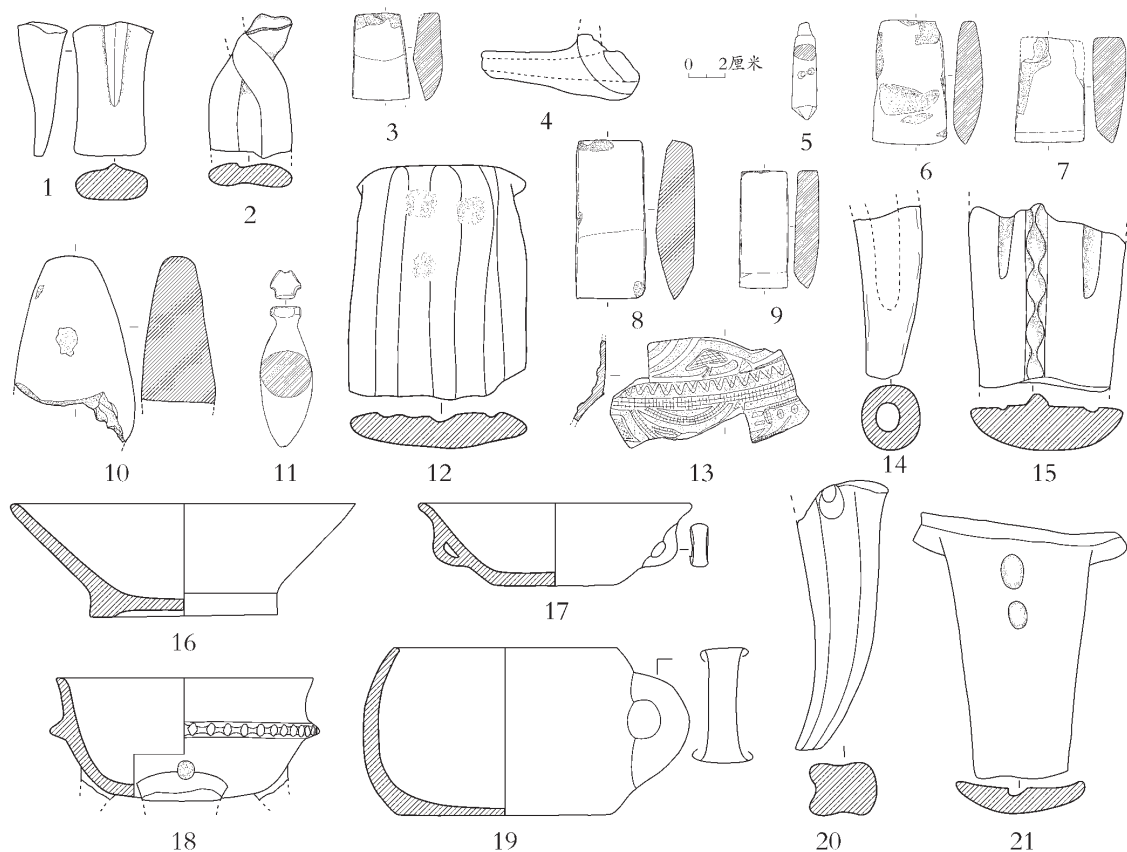
根据神墩遗址整体文化特征并结合相关遗址及碳14年代测定,其早期遗存相当于马家浜文化早期,绝对年代约为距今7000~6500年,文化面貌与宜兴骆驼墩、西溪早期、浙江余杭吴家埠、湖州邱城等遗址相似,属于环太湖西部低山丘陵向太



图二十九// F1 平面图



图三十// F1 柱洞剖面图



图三十一// 马家浜文化晚期堆积出土文物(一)

1、2、12、14、15、20、21.鼎足(南扩方④:4、H2;6、H32;12、T0834等③;15、T0834等③;21、T1335③;4、F8D18;1) 3、6、7、8、9.石铎(F8;3、T1032等④;1、T0832等③;8、T1032等④;2、T1032等③;2) 4.盃(T1234④;4) 5、11.石坠(T1032等④;8、T1034④;6) 10.石斧(TG1②:1) 13.白陶(H12;1) 16.碗(F4D4;1) 17.盘(T1130等④;2) 18.鼎(F8D37;1) 19.钵(T1232等④;5)

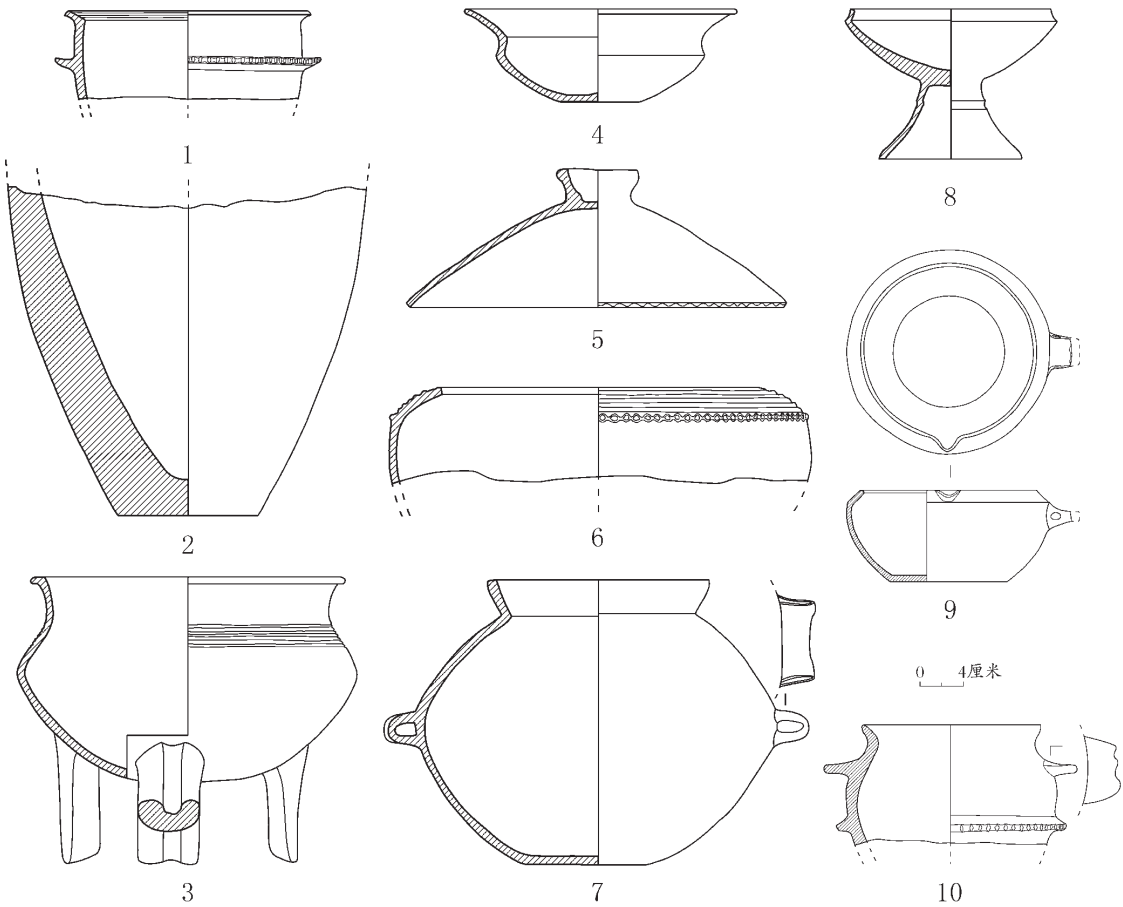
湖平原过渡地区的以平底腰檐釜为中心的马家浜文化早期的骆驼墩类型或骆驼墩-吴家埠类型。由于地处太湖西部平原的西缘,与宁镇及古丹阳湖地区毗邻,遗址也表现出一定的自身特点,如直口宽沿斜腹筒形平底釜和勾敛口盆形平底釜基本不见于其他遗址,敛口钵形平底釜的数量相对较多,直口斜腹筒形平底釜的数量相对较少等。

中、晚期遗存相当于马家浜文化晚期,绝对年代距今约6500~5900年。随着宁镇地区北阴阳营文化和古丹阳湖流域薛城文化类型的异军突起,对环太湖西部的冲击、影响和渗透显著加强。神墩遗址的文化面貌发生了显著而根本的变化,特别在马家浜文化晚期偏早阶段(即遗址中期遗存),形成了保持当地传统,又有迅速突破创新的态势,如陶器中平底釜的种类和数量大量减少,并迅速逐渐被各种平底鼎和圜底鼎取代,且成人墓葬随葬

品与婴儿瓮棺葬陶器变化速率还有明显的差别。玉石器与北阴阳营文化系统关系密切,但也有一定的自身特色,如绝大多数玉璜均为正面和端面斜穿孔等。在文化面貌和地域特征上虽表现出很强的过渡性,但其从属于太湖西部文化区的基本格局未曾改变。它们与处于太湖正西部腹心区域的宜兴西溪遗址晚期遗存共同构成了环太湖西部马家浜文化晚期的具有代表性的典型遗存,可称为西溪-神墩晚期类型,共同反映了环太湖西部波浪式推进的文化变迁的剧烈复杂的动态过程。

正是在马家浜文化晚期波澜壮阔的文化变迁的大背景下,太湖流域自马家浜文化早期形成的东部和西部既对立又统一的稳定格局彻底遭到破坏,整体面貌呈现出继承性、突破性、过渡性、跳跃性、融合性、创新性、多样性和复杂性。到了马家浜文化末期和向崧泽文化过渡前后,随着太湖流域





图三十二// 马家浜文化晚期堆积出土遗物(二)

1.陶釜(H3:1) 2.大口缸(F2:1) 3.鼎(T1034等④:11) 4.盆(T1234③:1) 5.器盖(T1034等③:5)  
6、7、10.陶罐(T1335④:16、F3Z:1、T1230等④:13) 8.豆(T1032等④:26) 9.甗(T1034等③:4)

内部文化生长机制的逐渐增强，整个太湖流域的统一性得到全面发展和加强，从而为崧泽文化和良渚文化的文明化进程奠定了坚实的基础。

郝明华 赵 焕 齐 军 钱发家  
陈大海 张义中 许 超 王 蒙  
周贵龙 高 攀 钱海江等

工作人员:田名利 赵东升 彭 辉 曹昕运 执 笔:田名利 郝明华 彭 辉

A Brief Excavation Report of Liyang Shendun Site

Nanjing Museum Changzhou Museum Liyang city Bureau of Culture

Abstract: Located to the west of Taihu Lake,Liyang Shendun site has been excavated for 3 times and discovered relatively complete public cemetery of Majiabang Culture, cleaned 252 tombs ,16 pieces of jars of baby coffins,10 house sites, 90 ash pits and 10 ash ditches of Majiabang Culture; 9 tombs of Liangzhu Culture,12 ash pits and 1 ash ditch of Shang & Zhou Dynasties. These materials will be of great significance to rediscover the stages, areas, boundaries, types and the change process of Majiabang Culture.

Key words: Liyang;Shendun site; Majiabang Culture; cemetery; the west of Taihu Lake

# 江苏溧阳神墩遗址出土器物



1.玉玦(M55:2)



2.玉玦(M12:1)



3.玉璜(M55:1)



4.陶鼎(M122:1)



5.陶鼎(M241:1)



6.陶鼎(M234:1)



7.陶釜(T0834 等⑤:1)



8.陶豆(M145:2)



9.陶罐(M197:1)



10.陶釜(M221:1)