

2009 年《文学遗产》网络版综述

《文学遗产》网络版自 2009 年 4 月创刊,设有“新作首刊”、“论文选萃”、“前沿探索”、“名家学境”、“学术随笔”、“域外汉学”、“文献辑录”、“学术信息”等栏目,目前采取双月刊形式,每单月月底出刊,2009 年度共出版四期,引起了学界较为广泛的关注和好评。

“新作首刊”栏目年度发文二十一篇,这是《文学遗产》网络版的重点栏目之一,不仅仅是为了增加《文学遗产》的容量,更重要的是拓宽《文学遗产》的领域,与《文学遗产》纸质版双向互动、相得益彰。

第一期发文两篇。文艳蓉的《白居易的子嗣考辨》,指出白居易以侄孙阿新为后。苗怀明的《论王伯沆和他的〈红楼梦〉批校》,公允分析了王伯沆《红楼梦》批校的优劣和意义。

第二期发文六篇。范子烨的《仙风道骨与琴韵诗心——苏轼、黄庭坚与唐琴“九霄环佩”》,对北京故宫博物院所藏唐琴“九霄环佩”的文化内蕴作了分析,证明它是集音乐、诗歌和书法之高度成就于一身的艺术典范和民族文化瑰宝。周扬波的《浙闽赣交界中的江山嵩高柴氏文化及文学》,以江山嵩高柴氏为研究对象,从一个较长时段管窥周边区域文化的历史变迁及其对家族文化与文学发育的影响。王齐洲的《论〈水浒传〉的早期传播——以张丑著录文徵明小楷古本〈水浒传〉为中心》,指出明末人张丑所著录的文徵明小楷古本《水浒传》对该书的早期传播而言,意义有限。张兵的《王夫之与清初湖南遗民诗创作》评述了清代初年湖南地区大量明遗民诗人的创作情况。李胜、张勤的《冯镇峦生平著述考》对清代著名小说评点家冯镇峦的生平作了考证。王英志的《袁枚年谱简编》,综合参考前人所撰之谱,补苴罅漏,后出转精。

第三期发文六篇。谭家健的《六十年来中国古代散文研究之一瞥》,回顾了中国古代散文研究六十年来成绩与经验教训。裴喆的《明代戏曲家李槃考》,考证李槃籍贯、行实及著述。王进驹的《〈螭蛸杂记〉〈琐蛸杂记〉和〈六合内外琐言〉版本演变及作者考》,认为此数种书皆屠绅所作,关于屠绅去世后书商伪托之说不能成立。朱则杰的《清代杭州西溪诗词丛考》、《朱彝尊丛考》、《〈清人诗文集总目提要〉订补——以王煦等五人为中心》三文展现了作者深厚的文献考据功底。

第四期发文七篇。万文武的《千古沉冤须昭雪——为温庭筠的人品翻案》考证出温庭筠“丐钱扬子院”的“扬子院”并非妓院而是盐铁院,并从多方面为温庭筠辨诬。王水照的《第六届宋代文学国际学术研讨会开幕词》高屋建瓴,规划了宋代文学研究的发展战略。程杰的《“二十四番花信风”考——一个宋代文学常见话题的考索》,指出明初王逵始提出了完整的二十四番花信风的名目及其象数学依据,但将花信风的起始时间上推至小寒,与宋人有关花信风起于初春的说法不合。周裕锴的《关于〈惠洪与换骨夺胎法〉的补充说明——与莫砺锋先生商榷》,延续了 2003 年在武汉大学举办的《文学遗产》国际论坛上的学术争鸣,依然认为惠洪是“夺胎换骨”说的首创者,并对莫砺锋《再论“夺胎换骨”说的首创者》一文作了全面答辩。左东岭的《刘基诗歌体貌述论》,对刘基诗歌体貌做了全面论述。孙书磊的《南图典藏评点本〈鸳鸯水仙缘〉考》,考证了海内孤本《鸳鸯水仙缘》的作者、内容及体制特点。陈才训的《明代庶吉士教育与李昌祺的小说创作》,认为李昌祺《剪灯余话》与其庶吉士教育背景密切相关。

“文献辑录”也是网络版较有特色的重点栏目,年度发文十二篇。其中不少都是具有重要史料价值且首载于我刊的文章。如陈大康关于中国近代小说史料的系列文章,是对各近代报刊中小说史料的编年体汇录,已连续在我刊发表三期:《中国近代小说史料——〈申报〉小说史料编年》、《中国近代小说史料——〈新小说〉编年》、《中国近代小说史料——〈绣像小说〉中小说史料编年》,总字数近二十万字。再如黄仕忠的日本藏古代戏曲史料叙录系列文章,已发《日本所见〈西厢记〉版本叙录》、《日本所见〈琵琶记〉版本叙录》、《天理图书馆所藏中国戏曲目录》;曹旭的《二十世纪中日韩〈诗品〉研究论文目录》、《中日韩〈诗品〉论文选评》;郭英德、李志远的《明代戏曲序跋汇选》,皆能嘉惠学林。特别是逯钦立的《诗品考实》(手稿),比公开发表的《钟嵘诗品丛考》多出八千余字,多出的文字内容,将钟嵘的诗学主张、审美理想,置于横向的空间维度及纵向的时间维度中进行分析,至今仍予人启发。

“论文选萃”栏目年度发文六十九篇,精选本刊和他刊曾经发表过的优秀论文向学界重点推荐,周勋初、罗宗强、程毅中、徐公持、李剑国、石昌渝、陶文鹏、杨义、葛晓音、周裕锴、刘跃进、蒋寅、钱志熙、刘宁等论文作者,代表着学术界老、中、青三代中坚力量。“前沿探索”栏目年度发文十五篇,内容涉及诗、文、小说、戏曲及文献数字化等问题。“名家学境”栏目年度发文十一篇,重在使读者领略学术名家的治学思想及经验。“学术随笔”栏目年度发文十五篇,形式活泼,言之有物。“域外汉学”栏目年度发文九篇,深入介绍了国外中国古典文学的研究实绩。“学术信息”栏目年度发文十四篇,图文并茂地报道了在国内召开的全国性及国际性中国古代文学学术会议。

2010 年,网络版拟在原有特色的基础上,进一步丰富栏目设置,更好地为学界服务。