

胡雪岩故居的砖雕特色

周逢年

胡光墉,字雪岩,安徽绩溪人。幼时家贫,后入杭州于姓钱肆当学徒而获赠得此钱庄。从此开“阜康钱庄”,并结交清廷高官,在各省设立“阜康银号”,并经营当铺及丝、茶、药材业务等,操纵江浙商业,富可敌国。受到清廷“赐红顶戴”、“准紫禁城骑马”、“赏穿黄马褂”等褒赏,时称“红顶商人”。

值其事业高峰之时,胡雪岩于1872年在杭州繁华地段元宝街以重金购得十余亩土地,历时三年,耗白银五十余万两,营建了庞大的豪宅。其故居建筑面积五千八百多平方米,建有十三座楼,内设三十三间厅堂房室,其中楼上十二间房屋的砖雕门洞雕技绝伦。另外,因其原籍在安徽,其房屋内外檐装饰的砖雕具有很鲜明的徽派砖雕风格,与杭州民居简朴适用的特点有明显的不同,极为强调砖雕的装饰效果。它严守封建社会建筑等级的严格规范,虽然精致豪华,极尽工艺才质之美,但含蓄内敛,绝无王公府第金碧辉煌之感。

该宅砖雕题材多样,以寓意祥和富贵及表达安逸闲适心情的文字、图案为主。如文字类,有“吉祥安乐”、“修德延贤”、“安之适”、“听泉”、“祥麟”、“松茂”等;花卉植物及山水类,如牡丹、缠枝花、卷草纹、梅兰竹菊、松枝、寿桃、灵芝、礁石等;器物类,如如意、古瓶、玉器、鼎炉等;祥禽瑞兽类,如鸾凤和鸣、二龙戏珠、八骏、双鹤、五蝠、双鱼等;寓意谐音类,如爵禄高登、出入平安、平(瓶)升三级(戟)、五福(蝠)捧寿、福(蝠)从天降、吉(结)庆(罄)有余(鱼)等。

砖雕较多地使用在门罩、门楼、门额和长廊梁架处,技艺精湛,多采用镂空雕、高浮雕、半圆雕、圆雕、单层雕、多层雕、减地平雕、阴线刻等技法。雕刻刀法主要有圆刀、直刀、斜刀、平刀等,雕刻线条细腻圆润、挺拔洒脱、自然流畅。刀纹虽历久而如新、简洁明快。

如位于和乐堂前檐南侧山墙的砖雕构件“鸾凤和鸣”,主纹采用镂空雕和多层雕,鸾凤相对,祥云缭绕,构成和谐、和睦的氛围,边饰为浅雕的博古图、缠枝牡丹和如意纹,既有很好的装饰作用,又不喧宾夺主,从而突出了主纹。整个构件为圆形,完整且丰满,

给人完美团圆的感觉。

位于正门门楼西侧山墙的“五狮舞绣球”,“五狮”意为“五世”,寓意五世同堂;主纹采用镂空雕、多层雕、高浮雕、阴线刻等技法,五狮围绕绣球首尾顾盼,神态、姿势各不相同;丝带、祥云穿插其中,既丰富画面,又增强了吉祥的感觉;边饰采用浅雕的牡丹、如意、卷草纹、动物等图案,也是圆形构图,其效果与“鸾凤和鸣”的边饰及构图相同。

长方形的砖雕门罩位于和乐堂两侧梢间。共八组,其中以次间的砖雕最为精细。将最精细的砖雕装饰于次间而不是头间,体现了其含蓄内敛的整体风格。这些砖雕门罩的构图方式很有特色,门框上的构图左右对称,而两边的图案为均衡对称而非绝对对称的形式,既符合中国传统建筑的对称原则,又显得灵活多变、不刻板。

位于洗秋院二层前檐山墙的“五福捧寿”砖雕构件,为竖幅。浅雕的五只蝙蝠围绕中间一高浮雕的“寿”字,寓意为寿、富、康宁、攸好德、考终命(参见马时雍主编《胡雪岩故居》)。蝙蝠及寿字的深浅之别,体现了富贵之中的胡雪岩对于福与寿祈求的差异。

胡雪岩故居的砖雕作品空间层次丰富,并富有光影效果。形象简练、栩栩如生。在保持建筑构件牢固性的基础上追求精细和纤巧,是传统住宅砖雕装饰中的精品。其砖雕艺术除受徽派砖雕的影响外,还与杭州当地的文化有密切的联系。杭州历史悠久、文化积存丰富,加上环境优美,自古为文人墨客汇聚之地,文化思维于精细中讲求变通。砖雕艺人耳濡目染,将这种文化气质和细腻雅致的艺术品位融入砖雕之中,在精工细作中,还作了一些变化。杭州文化的特质,也就成就了杭州砖雕的特质。

本文为浙江省教育厅2008年度科研项目(编号:Y200805933)资助阶段性成果之一。

(作者单位 中国计量学院艺术与传播学院)

责任编辑 韦平