

关于我国博物馆学研究 及其学科建设的思考

陆建松

(复旦大学文物与博物馆学系 上海 200433)

内容提要:博物馆学是一门研究和指导博物馆事业发展与博物馆实践的学科。博物馆学学科的进步有赖于博物馆实践的发展和博物馆学研究的进步。为了提高我国博物馆学研究的水平和促进我国博物馆学科的进步,我国博物馆学研究必须理论联系实际,重视对我国博物馆事业发展与博物馆实践中出现的新情况和新问题的研究。这不仅是我国博物馆学研究的使命和任务,也是我国博物馆学得以保持生命力以及促进我国博物馆学学科进步的关键所在。

关键词:博物馆学研究 学科建设

中图分类号:G260 **文献标识码:**A

关于博物馆学的学科性质及其学科体系,我国博物馆学界曾经有过多次讨论:有学者认为博物馆学是综合学科,也有的学者视之为社会科学或交叉学科;有的学者说博物馆学科体系包括普通博物馆学、理论博物馆学、历史博物馆学、专门博物馆学和应用博物馆学,另有学者则指出该体系包括职能博物馆学、分类博物馆学、经营博物馆学等。事实上,这些说法都比较笼统模糊,没有真正揭示博物馆学学科的本质及其知识体系架构。笔者认为,要认识博物馆学学科性质及其学科体系,应该考察和借鉴国际博物馆学研究的相关认识,并在结合我国博物馆实践的基础上,讨论我国博物馆学的学科性质及其学科体系,进而研究如何提高我国博物馆学的研究水平以及促进博物馆学学科建设。

一 国际博物馆学界对博物馆学及其学科体系的认识

国际博物馆协会认为:“博物馆学是一种对博物馆的历史和背景、博物馆在社会中的作用,博物馆的研究、保护、教育和组织,博物馆与自然环境的关系以及不同博物馆进行分类的研究。”^[1]

国际博物馆协会博物馆专业培训课程讲义《经营博物馆实务手册》(*Running A Museum: A*

Practical Handbook)内容包括:博物馆的角色与专业伦理法规,收藏管理,库存与建档,收藏的维护与保存,展示与展览,观众的照料,在博物馆功能上的博物馆教育,博物馆管理,人事管理,博物馆行销,博物馆安全和因应灾害的准备,非法交易^[2]。这在一定程度上反映了国际博物馆协会对博物馆学学科性质及其学科体系的认识。

美国是全世界博物馆事业最发达也是博物馆学研究最先进的国家之一,费城艺术大学博物馆专业和乔治·华盛顿大学博物馆专业是美国博物馆协会指定的博物馆专业人才培养机构。

费城艺术大学博物馆学研究生教育下设三个专业:博物馆教育学、博物馆传播学、博物馆展览规划与设计。

博物馆教育学主要课程有:博物馆创意与开发,教育学研究——方法与趋势,博物馆学讲座——结构与方法论,博物馆观众,博物馆教育实践,博物馆教育实习,博物馆学讲座——艺术与社会,博物馆传播与媒体,博物馆的教育程序,博物馆学,博物馆讲座——博物馆社会,毕业论文。

博物馆传播学主要课程有:媒体与制作,博物馆观众,博物馆讲座——博物馆社会,博物馆学,博物馆学讲座——艺术与社会,博物馆平面设计,

收稿日期 2009-12-17

作者简介 陆建松(1962~),男,复旦大学文物与博物馆学系教授、博士生导师,主要研究方向:博物馆学、文化遗产保护管理。

博物馆讲座——博物馆学的主要问题研究,博物馆学讲座——结构与方法论,博物馆法规——法律、道德和博物馆,博物馆传播学论文。

博物馆展览规划与设计主要课程有:博物馆专题——博物馆社会,博物馆陈列设计与创作(18个学分,分3个学期完成,由简单到复杂),博物馆平面设计,博物馆展览陈列的材料和方法,博物馆学专题——艺术与社会,博物馆专题——陈列与教育,博物馆照明,博物馆设计实习,博物馆学专题:结构与方法论,博物馆观众,博物馆与媒体,博物馆专题——设计评论,毕业论文。

乔治·华盛顿大学博物馆教育专业主要课程大致可分为几类:

第一类是关于博物馆经营管理方面的课程,主要有:博物馆学导论——博物馆管理,非盈利组织的财务管理,管理人员和管理项目,博物馆行政管理——引领博物馆的变革,博物馆筹资,博物馆营销。

第二类是关于博物馆展示和建筑方面的课程,主要有:展览中的观众视角,博物馆与公众——展示文化,展览策划——脚本策划,博物馆展览——调研及规划,博物馆展览——设计流程,博物馆展览——优化设计的进程,展示的力量——博物馆理论中的关键方法,对历史遗迹的解读和阐释,博物馆中的数码影像,博物馆建造。

第三类是关于藏品保管和研究的课程,主要有:博物馆藏品——理论与实践,藏品管理——实际应用,藏品管理——档案室实践,预防性文物保护,博物馆与科技,文化遗产论坛,物质文化探究对象。

第四类是博物馆实践和调研,如博物馆实习,定向调研。

通过对国际博物馆协会和美国高等院校对博物馆专业人才的培训和教学内容体系的综合分析,我们可以得出它们对博物馆学学科性质及其学科体系的基本认识:

1、一般而言,学科的性质应该取决于其研究的对象及其采取的方法。博物馆学的研究对象是博物馆这一社会现象,所采用的研究方法虽然也涉及自然科学,但以社会科学的一般方法为主,例如教育学、传播学、社会学、管理学等。因此,可以认为博物馆学是一门应用性较强的社会科学。

2、博物馆学研究固然要借鉴多种学科的理论和方法,但是从总体上讲,其借鉴的主要是社会

学、教育学、管理学、传播学和艺术设计学等的理论和方法。因此,可以认为博物馆学学科体系主要由博物馆社会学、博物馆教育学、博物馆展览设计与传播学、博物馆经营管理学、博物馆藏品保管学等组成。

二 博物馆学学科体系的主要内容

通过对国际博物馆学研究和博物馆学教学体系的考察分析,我们可以了解到博物馆学学科体系及其研究的主要对象和内容。

1. 博物馆社会学

博物馆是一种社会现象,从最早的博物馆——缪斯神庙的出现,到近代博物馆的兴起,再到今天博物馆事业的繁荣,其产生、发展与社会需要密切相关。博物馆社会学主要研究博物馆与社会的关系,即阐明博物馆这一社会现象产生、存在和发展的理由和条件及其与社会发展的关系。

博物馆社会学研究的内容主要包括:博物馆的性质与特征,博物馆的分类及各类博物馆的特点,现代博物馆的社会角色、社会使命和社会功能,博物馆与社会公众的关系,博物馆与社会经济、政治、文化、教育等的关系,博物馆的存在与发展的社会条件,博物馆的发展历史及其规律,博物馆的伦理和法规等。博物馆社会学研究旨在阐明博物馆存在和发展的理由,明确博物馆承担的社会使命和责任,提出博物馆发展和经营的正确方向。

2. 博物馆教育学

博物馆是知识的殿堂、历史的聚宝盆、文化传承的载体,具有承先启后、激发人们省思、净化、学习的教育功能,是构成教育潜能的基础,是终生教育和全民教育的重要基地。教育不仅是博物馆对社会的责任,而且是首要的任务。2007年的国际博物馆协会代表大会对博物馆定义进行了修改,将教育作为博物馆的第一功能予以阐述,正是现代博物馆十分强调“教育”功能的体现。因此,对博物馆教育的研究是博物馆学研究的重要内容。

博物馆教育学主要研究博物馆这一特殊教育机构教育的一般规律。基本的研究内容包括:现代博物馆的教育理念和教育特色,现代博物馆的教育使命和责任,博物馆教育的基本任务,博物馆教育在国民教育体系中扮演的角色与功能,各类博物馆和各个博物馆的具体教育使命,博物馆教育资源的准备和组织,博物馆教育活动的类型与方式,博物馆具体教育活动规划与实施的方法,博物

馆观众需求分析研究,博物馆教育活动效益评估等。博物馆教育学研究旨在揭示博物馆教育的一般规律,阐明博物馆教育的使命、责任和基本任务,为博物馆教育活动提供正确的理论、有效的方法和手段。

3. 博物馆展览设计与传播学

博物馆展览是文化、知识、信息、审美和思想的传播媒体,而展览又是博物馆实行其教育功能的主要形式和手段,博物馆作用于社会或服务于民众主要通过展览活动来实现。因此,博物馆展览规划与设计是博物馆学研究的重要内容。

博物馆展览设计与传播学主要从传播学、心理学和美学等角度研究博物馆展览策划、设计和制作的一般规律。研究内容包括:博物馆展览传播对象与传播目的研究,各类博物馆展览特点研究,博物馆展览设计原则和程序研究,博物馆展览学术支撑体系建设研究,博物馆展览材料整理和编排研究,博物馆展览内容设计研究,博物馆展览阐释研究,展示空间布局和规划研究,展示方法和手段研究,展品展项制作工艺研究,多媒体及观众体验规划研究,展示照明设计研究,展示设备、家具和道具设计研究,展览说明书的编写研究,展览引导和标识系统设计研究,展览形式设计标准和规范研究,博物馆展览工程管理研究,展览质量评价体系研究,展览社会效益评估研究等。博物馆展览设计与传播学研究旨在揭示博物馆展览设计和制作的内在规律,为博物馆展览的规划、设计和制作提供正确的理论和方法,指导博物馆做好展览。

4. 博物馆经营管理学

博物馆是非赢利性的公益性文化教育机构,其生存、发展及其经营活动有赖于政府和社会的支持,离开了政府和社会资源的支持,博物馆将难以维持和发展。因此,如何获得政府和社会资源的支持,如何有效地利用这些资源,是博物馆经营管理的一项重要内容,也是博物馆学研究的重要内容。

博物馆经营管理学就是要利用现代经营管理学的理论、方法和知识研究如何提高博物馆经营管理效益的问题。主要包括两个方面:一是如何获得政府和社会的人、财、物的支持,以保障收藏、研究、展示及教育等业务活动的开展和博物馆的可持续发展。如:博物馆的筹资,非赢利机构的管理,博物馆的公共关系,博物馆与大众传媒的关系,博物馆义务或志愿工作者的招募和管理,博物馆的市场营销,文化产品和服务的开发与销售,博物馆

馆际合作等。二是如何有效地利用这些资源,如人事管理、财务管理、物资管理和安全管理等。博物馆经营管理学研究旨在揭示作为非赢利性的公益性机构——博物馆经营管理的内在规律,为博物馆经营管理提供正确的理论和方法,帮助博物馆提高经营管理的水平,增强博物馆经营管理的活力。

5. 博物馆藏品保管学

博物馆是有关人类社会进步、文明发展、自然演进见证物的收藏机构,保护好这些文化标本和自然发展见证物是博物馆的社会责任;同时,博物馆收藏品也是博物馆开展研究和教育活动的物质基础。因此,如何科学地保管好博物馆藏品无疑是博物馆学研究的重要内容。

博物馆藏品保管学主要运用档案学、材料学、物理学、化学等学科的理论、方法和知识研究藏品的征集和保管的问题,包括:藏品征集的原则和方法,藏品保管的要求和 workflow,藏品管理(登记、分类、定级和建档),藏品保存的设施和要求,各类文物的保护要求,藏品保护科技,藏品管理数字化,藏品保管标准和规范,藏品危机处理,博物馆安全管理,藏品保管伦理与法规等。博物馆藏品保管学研究旨在揭示博物馆藏品保管的一般规律,为博物馆藏品保管提供正确的理论和方法,指导博物馆科学、完好地保护博物馆的藏品。

三 我国博物馆学研究存在的主要问题

博物馆学学科建设和发展有赖于博物馆学研究的进步,但是,比照国际博物馆学研究,我国博物馆学研究尚存在较大差距。从总体上讲,我国博物馆学研究落后于我国博物馆事业发展和博物馆实践,未能发挥应有的指导作用,突出表现在如下几个方面:

1、博物馆学研究与实践结合不够,研究成果缺乏实际指导意义。毫无疑问,博物馆学应该将博物馆事业发展和博物馆实践中遇到的问题作为研究对象,只有这样,我们的博物馆学研究才有价值。但是,目前尚有一些研究者问题意识不强,对我国博物馆事业发展和博物馆实践问题的了解不够全面、深入,对其中存在的普遍性和突出性问题宏观把握不足,由此造成其研究选题往往针对性不强,抓不住主要矛盾,提不出真正需要解决的问题,因此,其研究成果往往流于主观空泛,缺乏实际指导意义和参考价值。

2、博物馆学研究忽视对我国博物馆事业发展

或博物馆实践普遍性和规律性问题的探讨,研究成果缺乏普遍指导意义。博物馆事业的发展和博物馆工作有其内在的规律,博物馆学研究的主要目的就是要揭示博物馆事业发展和博物馆工作内在的规律以指导博物馆的实践。为此,我国博物馆学研究应该重视我国博物馆事业发展和博物馆实践中的普遍性和规律性问题的探讨。但是,我国博物馆学研究缺乏对从点到线到面、从个案到群体、从具体到一般的问题的宏观概括和高度提炼,缺乏对普遍性问题和一般规律的探讨和研究,因此,其研究结果往往缺乏理论高度和普遍指导意义。

3、博物馆学研究缺乏与时俱进的精神,对我国博物馆事业发展和博物馆实践出现的新情况、新问题缺乏敏感,关注不够,博物馆学研究落后于博物馆实践。改革开放以来,我国的博物馆事业有了长足的发展,与此同时,在新的历史条件下,博物馆事业也出现了许多新情况和新问题,例如:博物馆事业与我国公共文化体系建设的不关系问题,博物馆事业发展与我国软实力建设的不关系问题,适应时代发展盘活博物馆存量资产以提高博物馆经营效益的问题,以及博物馆建设和展览工程中出现的普遍性和突出性问题,等等。目前我国博物馆学界对这些关系到我国博物馆事业发展方向和经营效益的重大问题尚缺乏足够的重视和系统深入的研究。

4、博物馆学研究的专业化程度低,这不仅表现在博物馆学研究范围和研究深度上有待拓宽和加强,还体现在研究方法和研究手段有待改进。例如,尽管我国博物馆界也已涉猎博物馆教育、博物馆经营管理和博物馆展览设计与传播等领域的研究,但与国际学术界相比,我们的研究范围窄,研究深度肤浅,研究手段也较落后。再如,在博物馆观众研究方面,我们大多利用一些问卷和访谈进行研究,却较少从欧美博物馆学界流行的观众行为模式研究法和数据统计分析法的角度进行分析研究。博物馆学研究专业化程度低的结果导致我国博物馆学研究成果质量不高,多为泛泛之论或是经验之谈,对博物馆实践的指导意义不大。

四 加强我国博物馆学研究及其学科建设

博物馆学学科建设和发展有赖于博物馆的实践和博物馆学研究的进步,没有博物馆实践的发展和博物馆学研究的进步,博物馆学学科建设和发展就成了无源之水、无本之木,空谈博物馆学学科建设是没有意义的。因此,要加强我国博物馆学

学科建设,一个重要的方面就是要提高我国博物馆学研究的水平。对此,我们需要从以下几个方面重点突破:

1、首先要端正博物馆学研究的学风。2003年7月1日,胡锦涛总书记在“七·一”讲话中指出:“希望广大理论工作者……认真研究改革开放和现代化建设提出的重大理论问题和实际问题,在认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会方面不断作出新的建树。”这一讲话为我国博物馆学研究指明了研究方向,即我们不能仅仅满足做书斋式学问,而是要投入到博物馆事业发展和博物馆实践中去,关注博物馆事业发展和博物馆实际,特别要研究和解决博物馆事业发展中遇到的主要问题和突出问题。如果我们的博物馆学研究不能解决博物馆事业发展中的主要问题和突出问题,那么博物馆学研究就会缺乏生命力。

2、博物馆学研究必须与博物馆事业发展和博物馆实践相结合。博物馆学研究的问题必须来自博物馆事业发展或博物馆实践,反对空谈务虚和无病呻吟。要从博物馆事业发展或博物馆实践中去发现问题,从出现的问题出发,抓住问题的矛盾,分析、研究并提出解决的办法;要从具体的个案出发,提炼其共性的问题,解剖和分析问题的矛盾和实质,在此基础上提出具有普遍指导意义的理论和方法。只有这样,我们的博物馆学研究才有实际意义,才能对我国博物馆事业的发展和博物馆的实践有真正的指导作用。

3、要重点研究博物馆事业发展和博物馆实践中出现的那些具有普遍性、突出性和紧迫性的问题。所谓普遍性问题,是指博物馆事业发展和博物馆实践中面临的共性问题,不是一个“点”的问题,而是具有“线”和“面”的意义上的问题。所谓突出性问题,是指博物馆事业发展和博物馆实践中出现的比较严重、必须研究和寻求解决的问题。所谓紧迫性问题,是指博物馆事业发展和博物馆实践中出现的已经非常突出、非常严重,必须立即着手研究,采取措施解决的问题。只有在重点研究普遍性、突出性、紧迫性的问题的前提下,才能切实解决那些共性的、重大的、迫切的问题,我们的博物馆学研究也才能具有更大的意义。

4、要与时俱进,研究博物馆事业发展与博物馆实践中出现的新情况和新问题。这不仅是博物馆学研究的重要使命和基本任务,也是博物馆学学科保持生命力的关键所在。博物馆学研究的生

命力就在于它能够理论联系实际,不断地提出、分析、研究和解决博物馆事业发展与博物馆实践中出现的新情况和新问题。针对当前我国博物馆事业发展与博物馆实践的现实看,以下问题值得我国博物馆学界重视:博物馆事业与公共文化体系建设的关系,博物馆事业发展与软实力建设的关 系,博物馆事业与繁荣发展社会主义先进文化、构建社会主义和谐社会的关系,博物馆如何实现好、维护好、发展好人民群众基本文化权益,博物馆在国民教育体系中的地位和作用,免费开放后博物馆如何提高经营效益和发挥社会作用,如何盘活博物馆的藏品资源,如何提高博物馆及其展览建设的质量和效益,等等。

5、要借鉴国际博物馆学研究和学科体系建设的先进成果和理论方法。诚然,我国博物馆学及其学科体系的建设首先应立足中国国情,依靠自身力量,但也需要借鉴国际博物馆学研究和学科体系建设的先进成果,特别是美国等博物馆事业发展走在前列的先进国家,在博物馆实践、博物馆学理论和方法以及博物馆学学科建设方面,有许多值得我们学习和借鉴的理论和经验。如在博物馆教育学研究领域,其先进的博物馆教育理论和方法以及关于博物馆教育特色、使命、途径、类型、手段和方式等的研究成果,都值得我们学习。再如,

它们在博物馆展览设计与传播学研究领域已经形成的那一套较完整的研究体系,也非常值得我们借鉴。因此,我们应该走出国门,加强与国际博物馆学界的交流,学习、借鉴国际博物馆学研究的先进经验和成果,以提高我国博物馆学的研究水平。

五 结语

博物馆学是一门研究和指导博物馆事业发展与博物馆实践的学科。博物馆学学科的进步和发展有赖于博物馆实践和博物馆学研究的进步,没有博物馆实践的发展和博物馆学研究的进步,就没有博物馆学学科的进步和发展。因此,要促进我国博物馆学学科的进步和发展,一个重要的方面就是要不断提高我国博物馆学研究的水平。为了提高我国博物馆学的研究水平,我国的博物馆学研究必须理论联系实际,重视发现、研究和解决我国博物馆事业发展与博物馆实践中出现的新情况和新问题。这不仅是我国博物馆学研究的使命和任务,也是我国博物馆学得以保持生命力以及促进我国博物馆学学科进步的关键所在。

[1]王宏钧:《中国博物馆学基础》,上海古籍出版社2001年,第2页。

[2]内部资料,徐纯等翻译。

Thinking About China's Museology Study and its Discipline Construction

LU Jian-song

(Department of Cultural Heritage & Museology, Fudan University, Shanghai 200433)

Abstract: Museology is a subject of studying and guiding the museum development and practice. The progress of Museology depends on the development of museum practice and its study. In order to promote our Museology and its study level, we need to link theory with practice and pay great attention to the study of new situations and issues. It is not only our mission and task, but also the key factor for Museology to maintain vitality and make progress.

Key words: Museology study; discipline construction