

雍正仿汝瓷及其思想背景

董 健 丽

宋代五大名窑汝、官、哥、钧、定、其中以汝窑为宫廷烧造的青瓷最为后人所称道。另外汝窑生产的民用汝瓷也为世人所喜爱。然而,关于该窑的地点长期没有发现,关于该窑烧造的时间长期来说说法不一,关于官汝瓷与民汝瓷的特点始终不太清楚。学术界共同认为清雍正朝(1723~1725年)的颜色釉,“以仿官、哥、汝、钧为最著,而其青釉的烧制,是历史上成功之作。”^①然而,关于雍正皇帝偏爱汝釉的思想背景,雍正仿汝瓷等方面有哪些创新,雍正仿汝瓷有哪些成就,人们并不十分了解。本文仅就近年来的考察成果,结合故宫博物院有关藏瓷,谈点粗浅看法(本文插图请参见封底图版)。

一、对于宋汝窑和宋汝瓷的认识

关于汝窑地点,历史上相传在河南临汝,因临汝宋属汝州,故名。但确切的汝窑地点长期不得而知。新中国成立以后,文物考古工作者为解决这一问题做了大量调查工作,北京故宫博物院、中国历史博物馆、上海博物馆、河南省和洛阳专区文物考古部门等先后在河南省进行过多次田野调查,并采集许多与御用汝瓷相类似的标本。在此基础上,河南省文物宝丰县大营镇清凉寺遗址先后进行过五次发掘,出土了大批窑具、瓷片及各类完整的汝官瓷、民汝瓷、宋三彩等300余种,“其中20余件与传世北宋宫廷汝官瓷相同,但始终未能找到该窑口的中心烧造区。”从2000年7月起,该所对该遗址进行了第六次发掘,历时三个多月,“在已开掘的475平方米范围内,挖掘出汝官窑炉15座,

作坊2处,大型澄泥池2处,釉料坑2个,灰坑22个,水井1眼,15座窑炉可分为大中小三种型制,均由窑门、炉膛、窑床及烟囱四部分组成,普遍采用耐火砖垒砌,残存的窑室内保留有较多红烧土层和蓝灰色烧结面,窑器和匣钵、垫饼、垫圈、支烧钉圈与窑具。正式揭开了汝官窑遗址千年面纱,成为我国陶瓷史上重大突破。“2000年10月18日上午,针对清凉寺汝窑遗址,在河南省宝丰县举行了专家研讨会,专家门认为,这次在清凉寺村发掘的窑址,就是汝官窑遗址,其主要根据是:在不足500平方米内发掘出15座窑炉,这样的密集程度是以往发掘所没有的,窑炉集中的目的是为了便于官府控制,汝官瓷残片堆积丰富,分布面积大,堆积层厚,发掘的窑址中汝官瓷残片占98%以上,有的堆积层达到100%,十分罕见,这是一个重要成果。”^②汝官窑地点的确认,是我国陶瓷考古的重大收获,解决了陶瓷史的一大悬案。

另据河南省文物研究所报告,清凉寺遗址的文化层共分三层,第一层为耕土层,第二层为金元文化层,第三层为宋代文化层。第二层厚达0.25~0.55厘米,出土有“青釉碗、盘、灯”等金元遗物;第三层厚达0.5~0.7米,“其中有汝官窑瓷和饰有刻划、模印纹饰的民用汝瓷”^③证明该遗址既是宋代官汝窑所在地,又是民汝窑所在地,金元时期(起码在金代初年)仍然生产青釉瓷器。

关于汝瓷的胎釉,古代文人笔记、著述中多有描述,诸如明代曹昭所撰《格古要论》云:“汝窑器,出北地,宋时烧者。淡青色,有

蟹爪纹者真,无纹者尤好,土脉滋媚,簿甚亦难得。^④又如清代蓝浦所撰《景德镇陶录》云:“(汝窑)汝亦汴京所辖,宋以定州白器有芒,不堪用,遂命汝州建青器窑。土细润如铜体,有厚薄,色近雨过天青。汁水莹厚若堆脂,有铜骨无纹、铜骨鱼子纹二种。”^⑤

今人对汝瓷胎釉的认识比古人的认识大进了一步。《中国陶瓷》认为:汝窑瓷器的胎体都较薄,呈香灰色,凡盘、碗等圆器均施满釉,采用支烧,器底均有支痕,少者3个,多者5个,支痕细小如芝麻。天青色是汝瓷的基本色调,虽有的略深,有的略浅,但并无明显差异^⑥。《中国陶瓷史》认为:汝窑瓷胎多数像点燃过的香的灰色,透过釉处呈现出微微带些粉色,其色调与官窑有些近似。其釉色,就北京故宫博物院及国内各地博物馆所藏汝窑瓷器而论,不同于其它同时期的青瓷,离不开淡天青这个基本色调,变化较少;釉面无光泽的较多,有光泽的只占少数。传世宋汝窑瓷器的器底都留有支钉痕,无一例外。汝窑支钉以单数居多,个别用六个支钉烧的有椭圆形的盒。汝窑的玛瑙釉问题,南宋《清波杂志》考汝州确产玛瑙石,因此推断汝瓷釉中有玛瑙石是可能的。另外,在汝瓷中几件器物上见有两种铭文,一为“奉华”,据考奉华殿系南宋高宗时德寿宫的配殿,为高宗宠妃刘妃所居。带“奉华”之铭的为宫廷“奉华殿”的专用品。一为“蔡”字,推断为物主的姓氏,或徽宗时大臣蔡京,或蔡京之子^⑦。顺便在此一提。

以上古代和现代以汝瓷胎釉的认识,系指官汝瓷而言。但实际上民汝瓷的胎釉亦有与官汝瓷相同或相似之处。

关于汝瓷的器型,根据有关调查和著录资料,传世宗汝瓷不足百件,其中北京故宫博物院藏有洗、盘、碗、尊等,台北故宫博物院藏有尊、瓶、盆、盘、碗、碟、洗等,上海博物馆藏有盘、洗等,英国达维特基金会藏有瓶、盘、奩、盏托等。此外美、日、香港等地私人手中还藏有少量汝瓷,器型多盘、碟、碗、洗。南

宋初年张俊向高宗进奉的汝瓷—主要是酒器、祭器和生活用器,也应算作汝瓷的器型。1987年,在清凉寺试掘中出土20件官汝瓷,较完整的器物有鹅颈瓶、折肩瓶、细颈小口瓶、碗、盘、洗、盏托、盂、器盖等,民窑汝瓷有瓶、碗、盘、洗、盏托、盂、器盖等^⑧。1989年在清凉寺附近大营镇窑出土47件汝瓷,器型有瓶、盂、钵、洗、盘、碗等^⑨,通观汝瓷器型(包括官窑和民窑)主要有:盘、洗、樽、尊、瓶、碗、碟、盏托、器盖、盆、盂、香炉、熏炉等。其造型(主要指官窑器),盘、碟、洗、碗多为圈足外撇。盘有花口、圆口、敛口、敞口等型式。碗有莲花式和大海碗式。瓶有纸槌瓶、长颈瓶、长颈撇口瓶等。樽有三足尊、出戟尊。盏托为六瓣花式。水仙盆为椭圆形^⑩。

关于官汝与民汝青瓷有哪些异同之处,李辉炳先生通过对清凉寺遗址、大营镇等窑藏的实地考察,结合故宫旧藏宋官汝窑藏品与之对比,使我们对其特点有了一个具体了解。他在《宋代官窑瓷器》一书中指出:在装饰上,官汝窑瓷器注重釉色典雅,并以开片为美,不讲究刻划花装饰。而民汝窑多有刻划花装饰;在造型上,官汝窑瓷器造型凝重古朴,有些器型则源于铜器,如三足樽、出戟尊、三足洗等,具有浓厚的宫廷色彩。而大营镇窑瓷器中的均为瓶、缸、碗、盆等民用器;在烧造上,官汝窑多采用裹足满釉支钉烧方法,制作精工,而民窑瓷器除裹足支烧外,还有部分是垫饼烧的,制作较粗糙;在釉色上,官汝窑瓷器釉色不稳定,呈暇青色者居多,也有类似天青、粉青者,呈色比较复杂^⑪。根据以上特点,我们就不难将官汝瓷和民汝瓷区别开来,并做出比较准确的鉴定。

二、北京故宫博物院现藏雍正朝仿汝瓷

北京故宫博物院旧藏雍正仿汝瓷30多件,新中国成立后新收雍正仿汝瓷30件左右,共计收藏60余件(有一形多件者)。如果再算上解放前运往台湾的和流散到国内外的雍正仿汝瓷,肯定是一个不小的数目。

北京故宫博物院现藏雍正仿汝瓷有:象耳弦纹瓶、洗口弦纹瓶、弦纹菊瓣瓶、直口瓶、蒜头瓶、弦纹盘口穿带瓶、双耳扁瓶、三系瓶、四方委角瓶、双耳洗口瓶、贯耳盘口瓶、长颈撇口瓶、弦纹穿带大瓶、长颈扁肚瓶、胆式瓶、纸锤瓶、汝釉缸、花觚、孟式渣斗、六方渣斗、三环花囊、弦纹洗、石榴尊、弦纹撇口尊、凸莲瓣兽耳衔环尊、撇口洗子、大海碗、长方水仙盆等:

其中已著录的代表性器物举例如下:

双耳扁瓶:口径 16.8 厘米,底径 17.2 厘米,高 35.5 厘米。圆唇,微侈口,扁腹,椭圆形,圈足在颈部两侧有对称螭耳。器型剖面呈椭圆形,故称扁瓶。器表颈部有两道凸起弦纹,腹部中间偏下有四面两对菱形凹纹,菱形四角有直线凹纹相连。器底有“大清雍正年制”款。通体釉色为天青色,微闪兰,并有极细微的开片,是地道的仿汝釉瓷¹²。

六方渣斗,口径 10.8 厘米,底径 7.5 厘米,高 10.3 厘米。圆唇,侈口,扁鼓腹,圈足。整个器型呈六角形,显得既端庄,又适用。器底有“大清雍正年制”青花篆书款。通体釉色亦呈天青色,微闪灰,有较明显的蟹爪纹开片,是典型的仿汝釉瓷¹³。

花觚,高 25.2 厘米,口径 19.5 厘米,足径 9.4 厘米。撇口,呈喇叭状,细颈,腹部圆凸,足外撇。器表满釉,呈青蓝色,光润洁净,釉面布满细碎的开片,纹理浅淡。器底有“大清雍正年制”青花篆书款¹⁴。

凸莲瓣兽耳衔环尊,高 25.8 厘米,口径 10.9 厘米,足径 11.4 厘米。撇口,溜肩,圆腹下垂,圈足。外口沿下饰凸起倒垂莲瓣纹一周,肩、颈处饰凸起弦纹二道,肩两侧有凸起兽面衔环耳一对。釉色呈青蓝色,开片纹隐现不清,釉色莹亮,并有桔皮棕眼。器底有“大清雍正年制”青花篆书款¹⁵。

其中尚未发表的代表性器物举例如下:

如意耳扁瓶:口径 13.5 厘米,足径 11.5 厘米,高 27 厘米。瓶呈扁形,直口,溜肩,扁腹,腹中部微鼓,假圈足,器型古朴大方。肩

两侧各凸如意形耳,里外施釉,釉色天青,釉质莹润,釉面光滑,布满细碎开片。外底有青花篆书六字款“大清雍正年制”。

蒜头瓶:口径 3 厘米,底径 5.5 厘米,高 20 厘米。小口,细颈,腹下垂,圈足。通体施青灰釉,釉色光润,釉内有较大开片纹,纹理呈金色。底部有“大清雍正年制”六字青花篆书款。

弦纹洗:口径 16 厘米,底径 10 厘米,高 8.5 厘米。洗口微撇,束腰,圈足。紫口,胎呈灰黄的火石红痕。里外施青灰釉,釉内有细密的金线小开片。

贯耳瓶:口径 4.5 厘米,足径 5 厘米,高 14 厘米。小盘口,细直径,颈两侧有双贯耳;鼓腹,圈足,修胎规整,通体施浅兰色釉。外底有“大清雍正年制”六字篆书款。

三、雍正仿汝的思想背景及雍正朝仿汝瓷的光辉成就

雍正皇帝赏识汝瓷有其思想背景,从故宫旧藏仿汝瓷的器型看,多属瓶、尊类供器,即多是祭祀用器。那么祭器为什么多用天青色釉的仿汝瓷,这与人的思想意识密切相关。我们知道,宋徽宗赵佶笃信道教,曾自封“玉皇大帝”。道教崇尚自然之气,天青色有自然本色,而汝瓷的色泽正与自然之色相符。因此北宋末年才定汝窑为官窑,并专为宫廷烧造汝瓷。

无独有偶,雍正皇帝在储位之争中,夺得帝位后,为了加强皇权统治,采取尊儒崇道的政策。他借用中国传统的神道设教,信仰天人感应,大行祭天、祭地、祭祖之礼。曾谕告天下说:“国以民为本,民以食为天,朕即位以来,念切民依,举行耕之礼,殫极精诚为民祈于上帝。”每年清明、冬至、岁暮、中元,都要在天坛、地坛、社稷坛、朝日坛、夕月坛、历代帝王庙、先师文庙举行隆重的祭祀典礼。刘子芬《竹园陶说》:“古瓷不重彩绘。所有之器皆纯色,市肆中呼为一道釉。……盖名窑多为奉进而设之器,或供祭祀,或供

御用。君德崇俭,五彩华丽,当时以其不合古训,故不重视。……其实高贵之品,自以一道釉为古雅。”

雍正帝正是看到汝瓷的釉色素雅,且其颜色恰是天青之色,完全适合作为祭器之用,所以才一再谕令专人在景德镇专门烧制仿汝瓷器。雍正四年,命管理淮安关税之职的年希尧,兼管景德镇御厂的窑务。雍正五年,命年希尧为陶政官。雍正六年,命唐英为辅助官,督理景德镇御用瓷的生产。唐英一方面继承前朝的优秀传统,创烧五彩缤纷的彩瓷,一方面竭尽全力仿造宋代汝窑烧制仿汝瓷。正因为雍正皇帝有上述思想意识,所以他才对汝瓷情有独钟,对仿汝瓷工艺刻意求精,并直接下旨支持景德镇御窑的汝瓷生产。

雍正仿汝瓷的成就是广大制瓷工匠和陶政官年希尧和唐英共同努力的结果。自雍正四年起,年希尧以管理淮安关税之职,兼管景德镇御厂的窑务,故有“年窑”之称。据《景德镇陶录》记载:“年窑,厂器也。督理淮安板间关年希尧管理镇厂窑务选料奉造,极其精雅,驻厂切理官于月初二、十六两期,解送色样至关呈请岁领关帑。琢器皆卵色,圆类莹素如银,皆兼青彩,或描锥暗花,玲珑诸巧样,仿古创新,实基于此。”又据唐英《饔务事宜示谕稿序》云:“予于雍正六年,奉差督陶江右。……用杜门(注:即闭门不出),谢交游,聚精会神,苦心竭力与工匠同其食息者三年。抵九年辛亥(注:即到雍正九年),于物料火候生克变化之理,虽不敢谓全知,颇有得于抽添变通之道。……因于泥土、釉料、坯胎、窑火诸务,研究探讨,往往得心应手。”唐英任督陶官期间,景德镇窑的产量颇为可观:“每岁秋冬二季,雇觅船只夫役,解送圆、琢器皿六百余箱,”其中圆器佳品“一万六七千件。其选落之次色尚有六七万件不等,一并装桶解京赏用。”“琢器……亦岁到二千余件。尚有选落次色二三千件不等,一并装桶解京,以备赏用。”此外,每月初二、十六两期

还要“解送淮关总管年处呈样,或十数件,或六七件不等^①。因此可知广大陶工和陶政官年希尧、唐英付出了多么巨大的劳动代价。

雍正仿汝瓷工艺创历史之最。据唐英所撰《陶成纪事碑记》记载,仿古创新的釉色就有57种之多,大大超过了明代和康熙朝,并为后世所望尘莫及。其中由皇宫内发出旨令烧造的仿宋汝釉青瓷有“仿铜骨鱼子纹汝釉”,“仿铜骨无纹釉”等。雍正仿汝瓷器远在宣德仿品之上。修胎规整,胎体为灰中泛红褐色,颇似宋汝器那种“香灰胎”,《靖档》称其为“铜骨之汝”。釉面天蓝色,匀净浑一,开有细小片纹,与宋代汝窑釉的蟹爪纹略为相似。釉表有桔皮皱纹。器底露胎可见泛灰黄的火石红痕。^②“宋汝釉面一般均失透,厚润安定,而雍正仿汝大多釉面透亮,清澈晶莹,而且御厂仿汝器大多书‘大清雍正年制’或‘雍正年制’青花篆书款”。^③另外,“宋汝多盘、碗、奩等小件,仿汝有瓶、洗之类大件”。^④

可以说,在釉色方面,雍正仿汝比宋代汝瓷有过之而无不及。此外还有堆花和印花装饰;在器型方面,雍正仿汝瓷器造型繁多,富于变化,常见有盘、碗、盖罐、瓶、尊、花盆、洗、渣斗、笔和仿青铜器。其型式有悬胆式瓶、莲瓣瓶、四联瓶、象耳带环尊、石榴尊、弦纹花盆、三足及各式洗等。应该说,在器型方面雍正仿汝瓷比宋代官汝和民汝均大为丰富。总之,雍正仿汝瓷达到了历史上最成熟的地步。

综上所述,我们可以说:宋代的汝瓷和清雍正朝的仿汝瓷,都分别达到了不同时代瓷器史上的高峰,都具有极高的历史价值、艺术价值和科学价值,都是我们祖先留给我们的十分珍贵的文化遗产,有待我们很好地加以研究、继承和发扬光大。

注释

①冯先铭主编:《中国陶瓷》,上海古籍出版社,1994年。

②河南省宝丰县汝瓷研究所马聚魁、赵凤:《北宋

汝官窑遗址探源》，《中国陶瓷》第37卷第1期2001年2月。

③河南省文物研究所：《宝丰清凉寺汝窑址的调查与试掘》，《文物》1989年11期。

④曹昭《古要论·古窑器论》，见熊廖主编：《中国陶瓷古籍集成》（注释本）江西科学技术出版社2000年。

⑤蓝浦《景德镇陶录》，见熊廖主编：《中国陶瓷古籍集成》（注释本），江西科学技术出版社2000年。

⑥冯先铭主编：《中国陶瓷》，上海古籍出版社1994年。

⑦中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，文物出版社1982年。

⑧河南省文物研究所：《宝丰清凉寺汝窑址的调查与试掘》，《文物》，1989年第11期。

⑨李知宴著：《中国陶瓷史》，天津出版社1996年。

⑩冯先铭主编：《中国古陶瓷图典》，文物出版社1998年。

⑪李辉柄著：《宋代官窑瓷器》，紫禁城出版社1996年。

⑫见《故宫珍藏康熙乾隆瓷器图录》，两木出版社，紫禁城出版社1989年出版。

⑬⑭⑮赵宏著：《中国古代仿古瓷》，北京图书馆1997年。

⑯唐英《瓷务事宜示谕稿序》，见熊廖主编：《中国陶瓷古籍集成》（注释本），江西科学技术出版社2000年。

⑰唐英《陶成纪事碑记》，见熊廖主编：《中国陶瓷古籍集成》（注释本），江西科学技术出版社2000年。

⑱耿宝昌著：《明清瓷器鉴定》，紫禁城出版社1993年。

⑲冯先铭主编：《中国陶瓷》，上海古籍出版社1995年。

⑳中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，文物出版社1982年。

（上接第24页）和饮食用器上，都普遍装饰各种花纹。其常见的装饰主要有划的弦纹、压印的网格纹和网格填线纹。戳印的联珠纹、花蕊纹，模印的铺兽衔环、虎头及其它装饰物。有的在一件器物上既有压印的网格纹，在网格纹的上下端再饰戳印的联珠纹，在器物的肩部贴模印的铺兽衔环，各种装饰手法在一定器物上的应用，使其纹饰深浅有致，静中有动，达到了很好的艺术效果。并且，各种花纹装饰在器物上均有一定的部位，一定的规律，如弦纹、网格纹一般装饰在器物的口沿或肩腹部，铺兽衔环的装饰位置具有对称性，数量一般在二只以上，至今尚未发现一件器物只装饰一只铺兽衔环的情况。这里还值得一提的是，这些装饰不是孤立地创造出来或盲目地随意运用，而是密切结合工艺制作的要求，使之相得益彰。众多情况表明，北宋李湖窑产品的器物装饰，它不仅仅着眼于实际使用方面，而且还十分注重器形的美观和装饰艺术，把器物融实用与艺

术于一体，从而达到既是实用器，又是装饰品的目的，它反映了西晋时期越窑装饰技艺的成就。

越窑是最早的著名古窑系，上虞是越窑的故乡，这里自东汉中期烧制出成熟青瓷后，经过一段时间的巩固发展，到东汉晚期以后，瓷业生产初具规模，尤其到了西晋时期，制瓷业出现了空前的繁荣，北宋李湖窑正是这个时期越瓷生产的代表，因此，它为研究越窑发展史和西晋时期越瓷生产繁荣状况，提供了新的实物资料。

注释

①、②、③《中国陶瓷史》，《上虞市古窑址考古调查资料》（未刊稿）。

④《上虞市古窑址考古调查资料》（未刊稿）。

⑤周燕儿：《绍兴两处六朝青瓷窑址的调查》，《东南文化》1991年第3期。