

试述宋代上虞越瓷生产

章金焕

上虞越窑自东汉中期烧制出成熟青瓷后,历经三国西晋、唐五代时期的发展和繁荣阶段,到北宋,进入其发展史上的顶峰时期。但是,这样的好景并不长久,大约到了北宋中期后,就开始走下坡路,并且从此一蹶不振。到南宋初期前后,由于各种原因,已无法生存,最后被迫关闭停烧,结束了长达一千余年之久的制瓷历史。情况表明,北宋是上虞越瓷生产由盛转衰的转折时期,因此,了解、研究这段越瓷历史,对全面认识越窑发展和瓷业生产的兴衰原因,无疑是十分必要的。为此,本文以上浦镇甲仗、夏家埠帐子山、石井水库窑山、凌湖唐家湾、蛇头山、鲍岙水库窑山和梁湖镇罗岭阡亭口茶山、驿亭镇横塘等窑址的考古调查资料的基础,试对北宋时期上虞越瓷生产的窑场分布、生产规模、产品质量、器形特征、装饰艺术以及运输和外销等问题作一概略探讨。

一、窑场分布与规模

进入北宋,上虞越瓷生产继续保持着中唐以来那种繁荣景象,其生产规模甚至比前朝有所扩大。北宋时期的窑场,它主要分布在上浦镇的甲仗、凌湖、石井、夏家埠,以及梁湖镇的罗岭、驿亭镇的刘家村一带的山坡上,多达三十余处。其中甲仗、石井、帐子小、鲍岙这四处窑场的规模较大,产品也十分精美。石井村的石井水库窑场,甲仗村的傅家岭窑场在烧制传统生活用器的同时,还烧制平砖、筒瓦、板瓦之类的建筑用瓷,这类建筑

瓷器在上虞越窑历朝器物中是前所未有的。

石井窑山窑场,在上浦镇石井村石井水库东面,窑山西麓的缓坡上,它面向石井水库,左右两边是缓坡,南面是一小片山谷平原,山谷平原的上面现已开辟成毛竹林和茶地,当时的制瓷工场可能就设在现在的地,窑旁的水库,它三面环山,只是西面有峡口,它可通向冯家浦村。过冯家浦村再往西即是曹娥江。窑床向西稍偏北,由东向西呈十多度角倾斜而下,两边是高高隆起的废品堆积层,厚度达四、五米,窑床和堆积层长度达六、七十米,明显是龙窑。窑床未见破坏,保存完好。窑的下方即是石井水库。该窑产品主要是碗,另有盘、盒、罐、杯和执壶等。

帐子山窑场,位于东经120度51分,北纬29度52分,上虞市百官镇南面18公里的上浦镇夏家埠村东面,帐子山南麓的缓坡上。帐子山呈东西走向,它西向夏家埠村,东连群山,跌宕起伏,蜿蜒连绵,山上树木繁茂,燃料充足。窑下的峡口,往西可与曹娥江相通。窑前为一平坦山地,据分析,当时的制瓷工场就设在这块平地上。窑下有溪,溪水往西直注曹娥江。窑床由北向南倾斜而下,窑床的西边及前方是废品堆积,其厚度在二米以上(帐子山是一处窑群,窑场的烧造时间很长,它始烧于三国时期,东晋南朝停烧,唐五代时期又开始烧瓷,北宋,是帐子山窑场最兴旺的时期,并且,该窑场在烧制青釉瓷器的同时,还烧造一定数量的黑釉瓷器)。帐子山窑北宋时期的器物十分精美。该窑的器

物以碗为主,有托盏、执壶、盒等。

窑寺前窑场,是一处规模庞大,烧造时间长久的窑群,它位于东经120度51分3秒,北纬29度55分,上虞市百官镇南面20公里的上浦镇甲仗村窑寺前自然村。该地已是四明山区的边缘,四周岗峦起伏,群山连绵,东南、北三面为山丘,西边是峡口,峡口面向曹娥江,地形似一口袋。据考古调查表明,该地周围古时树木茂盛,瓷土资源丰富,是越瓷生产十分发达的地区,现在已发现了许多东汉至宋代的青瓷古窑址。窑寺前窑场还是上虞众多古窑址中唯一有记载的官窑遗址。据光绪《上虞县志》转引《万历志》“广教寺”条记载:“广教寺在县西南三十里,昔置官窑三十六所,有官院故址,宋开宝辛未(公元971年)有僧筑庵山下,为陶人所铸,吴越领华州节钺钱惟治创建为寺,名保安,治平丙午(公元1066年)改名广教寺,俗呼窑寺,明初废,正统末复兴。”窑寺前窑址在二十世纪五十年代时已发现。六十年代时,上虞文物工作者和省内文物专家多次到该地进行考古调查,现为浙江省文物保护单位。窑寺前北宋时期的窑址主要分布在傅家岭、寺前山、后山、小娘坟头山等地。这些山的缓坡上就是窑址所在。该窑器物以碗为主,盘、罐、杯次之,另有碟、盒、执壶、茶盏、灯盏以及薰炉、瓷枕、瓷兽等。在傅家岭窑场,它在烧制传统日常用品的同时,还大量烧造长方形平砖、板瓦、筒瓦等建筑瓷器。

上虞北宋时期的窑场,除上述几处外,其它在上浦镇凌湖村的唐家湾、蛇头山、虎皮岗、下纱帽山,俞傅村的戚家山,上宅村的前山,渚湖村的窑山,冯浦村的乌龟山以及鲍岙村的鲍岙水库附近,也大量烧造碗、盘、罐、盏、执壶之类的青瓷器,尤其鲍岙村一带,窑场规模非常大。

二、器物造型与纹饰特点

1、种类与器形。器物种类以碗为主,其

它还有盘、瓶、茶盏等日常生活用品,以及平砖、板瓦、筒瓦之类建筑用瓷。这时期的器物,器体普遍较轻薄、细巧,但胎骨有粗有细。粗的一类,由于淘洗得不够,胎骨有颗粒状可见,较疏松,多气泡,胎色呈深灰;细的一类,胎质细腻坚硬,呈灰白色,击之有铿锵的金属声,胎釉结合牢固。器形以碗类较多,大小不一。主要有三种:I式,器呈斗笠状,尖唇、敞口、弧腹,直圈足,而且较高,此类为最常见。II式,荷花式碗,尖唇、敞口,口沿外翻,圈足,外壁压印出五条凹线,器形似荷花状。III式,尖唇、直口、深腹微弧,底置矮圈足,碗腹总的比前期加深。

盅:尖唇,口稍敞,有的口部向内压印五条凹线,器口呈梅花状,深腹微弧。圈足较高,微外撇,但外撇角度比前朝小,近直。

钵:圆唇,溜肩,硕腹,下腹弧收至底,形似大口釜。

罐:敛口,鼓腹,直圈足,上置盖,盖有子口,置于器口之内,盖上贴塑瓜蒂状钮。外壁及盖面刻划牡丹花纹,通体施青黄色釉。

碟:尖唇,口沿至上腹处,向内压印十条凹线,器口呈葵花状,浅腹,底置矮圈足,圈足微外撇。

热壶:喇叭口,粗颈,鼓腹,高直圈足,壶体形似瓜果,流长而弯曲,把手多用三根泥条粘拼而成,紧贴口与腹部。肩部饰两竖耳。肩腹部等距离地贴六条,双线凸棱,把壶腹分成六等分(唐五代时期内凹的瓜棱纹,这时已演变为双线凸棱纹)。

盒:大小不一,有粉盒、印盒。多为扁平圆腹或扁圆形,盖作母口,底作子口,盖底上下相合。盒底有撇足,卧足或无圈足的,从时间上讲,前者略早于后者。

盏托:由一碟和一覆置的杯合为一体,碟的底部正中有圆孔,平折宽口沿葵瓣式。覆置的杯多为莲瓣纹,或少许为莲蓬式,朝上的圈足,用以搁置茶盏。

瓷枕 :有虎形枕和狮形枕数种。它由枕面枕底和中间的虎体三部分组成。1977 年上浦镇昆仑村出土的刻花双龙抢珠虎形枕 ,枕面刻划精细的双龙抢珠图案 ,枕面下作卧虎状 ,中间是虎身 ,左右两端前后各饰一个虎头和一条虎尾。虎口置于两前爪间 ,尾巴放在一后爪背上 ,从左右两侧看 ,均似卧虎 ,造型十分巧妙。在上浦甲仗傅家岭龙脐之处窖藏出土的瓷枕标本 ,其枕面的大小与上面的虎形枕相同 ,但枕面刻划的是双龙戏水、波浪翻滚的纹样。从器物大小和造形来看 ,这种瓷枕应是医学上用的脉枕。

筒瓦 :呈半圆筒形 ,瓦头以半朵宝相花作装饰 ,瓦长 35 厘米 ,宽(直径)15 厘米 ,厚 2 厘米。胎质坚硬 ,器物通体青黄色釉 ,釉面光滑 ,胎釉结合牢固。

瓷砖 :长方形平砖 ,长 20 厘米 ,宽 10 厘米 ,厚 1.5 厘米 ,施青黄色釉。

板瓦 :呈长方形 ,两边上翘呈弧形 ,长 25 厘米 ,宽 18~20 厘米 ,厚 1.2 厘米。

以上三种建筑用瓷 ,均以瓷土作坯 ,质地坚硬 ,胎呈灰白色 ,通体施青黄或棕黄色釉 ,胎釉结合牢固 ,无剥落现象。

2、装饰特点 ,北宋越瓷的装饰特点 ,它继承了五代的传统装饰技巧 ,并在继承的基础上有进一步的提高。其装饰手法主要有刻花、划花、刻划花、印花、镂空五种。前两种是装饰的主流 ,后两种装饰手法较少应用 ,尤其镂空装饰法更为少用。刻划花并不是两种装饰法同时用于一组纹饰上 ,而是一件器物上既有刻花装饰 ,又有划花装饰。这时期的刻花 ,其风格苍劲粗犷 ,刚强有力 ,很有时代特征。这种装饰多作于碗、罐、碟、盒、执壶 ,盏托等之类的器物上 ,花纹题材主要有莲蓬纹、牡丹纹、荷花纹、缠枝花、秋葵等。如 1978 年上虞百官镇中塘片出土的荷花盒、器盖刻荷花瓣 ,盖背中间贴塑一荷叶柄作钮 ,整件器物造型优美 ,既是日用器 ,也是有欣赏趣

味的工艺品(参见中国陶瓷越瓷图录)。又如 1972 年上虞上浦石浦荷花湖出土的刻花缠枝牡丹粉盒 ,器身作子口 ,腹部作宽带状凸出。圈足向外微撇 ,盖作母口 ,盖面刻缠枝牡丹花 ,刻技娴熟 ,刀法犀利 ,深浅有别 ,其形似一朵怒放的牡丹(参见《中国陶瓷·越窑》图录)。再如 1979 年上虞梁湖镇南穴出土的刻花荷花形托盘 ,它由一碟和一覆置的杯合为一体 ,在覆置的杯上 ,刻花荷花瓣 ,朝上的圈足底面 ,戳印七个双圈小圆圈 ,作莲蓬籽 ,整个杯酷似结籽的莲蓬 ,器形优美(参见《中国陶瓷·越窑》图录)。

北宋时期的划花装饰 ,线条流畅而柔中有刚 ,划的线条比以前增粗 ,图案由繁缛变为简朴。这种装饰手法一般应用在盘底内 ,沿上 ,盒盖 ,盏托外壁 ,以及碗、瓶、执壶等产品的腹部。花纹题材有牡丹花、缠枝花、碗豆花、团形花、蝶恋花和江涛、莲花、鸂鶒等。其花卉的构图方法有两种 ,一种以一朵大花为主体再加枝叶小花作陪衬 ,一种先用枝茎把图案分成两组 ,然后在两组中划饰对称的叶子和花朵 ,构成一幅美丽的图案。有的划花装饰很有创意 ,如上虞上浦石井水库窑址采集的龟心荷叶盘 ,器形作荷叶状 ,盘内划流畅而弯曲舒展的几笔叶脉 ,中心划小龟形状 ,整件器物犹如小龟悠然自在地蹲在荷叶上的立体画。该划花虽只潦潦几下 ,但形象逼真 ,可谓匠心独具的创作。

刻划花装饰 ,一般用在罐、瓷枕、执壶之类的器物上 ,两种装饰技巧同时用在一件器物上 ,使纹饰深致 ,刚中有柔 ,装饰效果很好 ,采用这种装饰法的器物 ,在上虞上浦窑寺前窑址 ,石井小库窑址、帐子山窑址中均有发现。印花装饰 ,就是用模压印纹饰 ,印模上有阴纹 ,有阳纹 ,一般用在盒的盖面 ,杯的内底以及碗的外壁。其花纹题材有菊花、秋葵之类的花卉纹样 ;鸂鶒、大雁、海兽、蝴蝶之类的动物纹样 ,在上浦石井小库窑生产的

印盒、粉盒的盖面,就有凸纹的鹦鹉飞翔于花丛之中的印花纹饰。在上浦窑寺前窑生产的盒的盖面,又有印花的莲花、牡丹、云中飞鹤等纹饰。碗之类外壁的印花,只是压印几根线条而已。

镂空装饰很少用,一般只用在盏托底或薰炉等上。

三、运输及外销

越瓷作为一种商品,其产品的运输与销售状况对发展瓷业生产是至关重要的,上虞越瓷生产之所以能久盛不衰,笔者认为便捷的交通运输是其重要原因。

1、关于运输路线。上虞宋代的窑场大都分布在曹娥江中游两岸的缓坡上。并且,这些山的旁边往往有溪沟或河流与曹娥江相通,曹娥江这条上虞古代的交通枢纽,它从嵊州市的三界流入上虞后,自南至北贯穿上虞全境,构成了四通八达的运输线,它向西过曹娥堰,可与肖绍古运河相接,再向西经京杭运河直达京口(今江苏镇江)、建业(今南京)等大城市;向东过上虞梁湖堰,进入“四十里”古运河,翻越通明坝,进入余姚江,顺流而下,可到达当时繁华的商埠明州(今宁波);往北可直接进入杭州湾。上虞烧成的青瓷制品,可沿着上面的航线运输到全国各地销售。

2、关于外销。上虞越窑青瓷在国内大量销售的同时,还远销到亚非诸国。出土文物资料表明,这些外销瓷的运输主要通过两条航线来进行,第一条航线是从明州出发,直接运到日本、朝鲜。第二条航线是从明州出

发,经泉州、广州过南沙群岛,抵达越南、泰国、菲律宾、马来西亚,穿马六甲海峡,到达印度、印度尼西亚;横穿印度洋,进入波斯湾,再过红海,把产品运输至埃及和东非诸国及地中海沿岸国家销售。

上述国家的遗址中,确实出土了不少唐宋时期的越瓷残片,但这些越瓷是否上虞所产呢?笔者认为,说这些外销瓷全是上虞所产目前尚无足够的证据,故很难肯定。但是,上虞生产的越瓷在宋代外销越瓷中所占的份额应该是相当大的,这点毋庸置疑。其理由是:(1)宋代上虞越瓷生产发展规模是空前的,窑场数量之多,规模之大,远远超过了东汉以来的任何朝代(根据上虞历代越窑青瓷窑址考古调查资料),它的青瓷生产量已完全超过了国内的需求量,并且宋代墓葬中出土的越瓷并不多见。可以想象,烧制出那么多的越瓷器,不外销又干什么呢?(2)亚非诸国遗址中出土越瓷的器物种类、造型风格、花纹装饰,绝大部分与上虞越窑器物的特征完全相同。去年下半年,日本九州研究太宰府鸿胪馆遗址的古陶瓷学者来上虞考察古窑址,笔者曾与其探讨太宰府出土越瓷器的产地问题,发觉那里的敞口、斜直腹、直圈足的碗,喇叭口、椭圆腹、弯曲的长流,以及用泥条粘拼成把的执壶,与上虞甲仗窑寺前等地的宋代窑址中出土的执壶、碗惊人地相似,考古资料证明,宋代上虞越窑烧成的产品,大量向外输出,刺激了制瓷业的发展,同时也为繁荣中外贸易、文化交流作出了巨大贡献。