

跃马扬鞭 马到成功

申 夏

今年是农历壬午年，俗称马年，于是“马”便成了人们谈论的热门话题。

马为六畜之首，早在距今约五千年的新石器时代文化遗址中，就曾发现过马的骨骼，证明先民在此时就已开始对马的驯化和饲养。到商周时期，马受到人们的特别重视，因为它成了战争和日常生活中驾车、代步的重要工具，《周易》中就有“服牛乘马，引重致远”的记载。从甲骨卜辞得知，商王朝已设置有马师，出现了马拉的战车。在陕西郿县出土过一件西周时期的青铜驹尊，其铭文中记载有周王亲自参加繁殖马匹的“执驹”典礼。到春秋时期，人们对于马的繁殖、饲养和管理已有了很好的认识。《诗经·鲁颂·駉》提到根据毛色可区分的马有十六种之多，说明

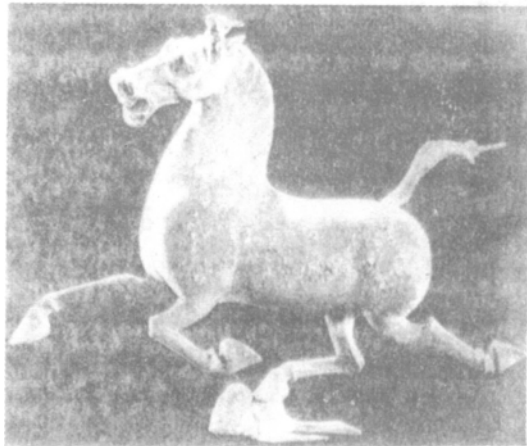
当时对马的形态已有相当细致的观察，因此到战国后期出现大批相马能手决非偶然。秦汉时期，为了适应征战需要，于是通过施行阉割术来培育大批合乎条件的军马。为了改良马种，汉代、唐代都曾从西域输入过大批优良马种，内地马匹经过品种改良后，体质更健壮，外形更优美。

马作为威严与武力的象征，历代的君王将相都很爱马，历史上流传着许多名人与马的动人故事。如周穆王的八骏马、唐太宗的六骏马、项羽的乌骓马、关云长的赤兔马、薛仁贵的白马等等，名马成为名人的乘骑，两者相得益彰。

唐朝杜甫曾诗咏神采俊逸的良马：“头上锐耳批秋竹，脚下高蹄削寒玉。始知神龙别有种，不比俗马空多肉。”李白也有“龙马花雪毛，金鞍五陵豪”的诗句。古典神话小说《西游记》中唐僧的坐骑则是一匹由小白龙



西汉“马踏匈奴”石雕



东汉铜奔马

变化的白马。《晋书·元帝纪》中还有这样的记载：“五马浮渡江，一马化为龙。”我们在民间流传的一些吉祥图案中也可见到马的形象。如一个人与一匹驮着贵重物品的马在一起的图案，表示祝愿别人官位与舒适生活永相伴；一只猴子骑在马上图案，则表示“马上封侯”的吉祥意义。

由于马为人类立下过“汗马功劳”，故受到今人的崇尚和喜爱，赠与“良马”、“宝马”、“千里驹”、“龙马”、“龙驹”、“天马”、“神骏”等美称。与马有关的成语不胜枚举，人们熟悉的如：青梅竹马、走马观花、宝马香车、轻裘肥马、厉兵秣马、天马行空、横刀跃马、金戈铁马、马首是瞻、人仰马翻、马不停蹄、快

马加鞭、还有“一马当先、万马奔腾”，“一言既出，驷马难追”，“老骥伏枥，志在千里”等等。历代描绘、刺绣、髹漆、雕塑、镌刻有名马神骏形象的各类文物琳琅满目，著名的如秦始皇兵马俑和铜车马，西汉名将霍去病墓前的“马踏匈奴”石雕，已被选作我国旅游业标志的东汉铜奔马，如此等等，不胜枚举。

马年谈马，马趣浓浓。面对新世纪的严峻挑战，思索新时代所肩负的光荣而神圣的历史使命，我们确实应该像骏马那样英姿飒爽，豪迈矫健，万难无所惧，关山敢飞越，朝着既定的目标勇往直前，为实现中华民族的伟大复兴努力作出应有贡献。

荟萃历代旗帜珍贵图像

展现中华旗帜文化源流

《中国旗帜图谱》出版

中华民族是世界文明发源最早的民族之一，至今已有五千年悠久历史。在漫漫的历史长河中，炎黄子孙一代又一代繁衍生息，创造了丰富多彩而又灿烂辉煌的民族文化。在这份优秀而丰厚的文化遗产中，有一支别具特色的门类，她在中华传统文化的百花园中，犹如一朵绚丽的奇葩亭亭玉立，独放异彩，呈现出一道亮丽的风景线，这就是——中国旗帜文化。

但迄今为止我国专门研究中国旗帜发展历史的专著尚不多见，关于旗帜诞生的渊源，旗帜在历代的承传、沿革、发展、演变，以及与旗帜相关的珍闻轶事等历史情况也鲜为人知。为了填补这一图书领域的空白，使中华民族这一文化传统得以继承和弘扬，中国和平出版社即将出版由江西省博物馆收藏专家黄明延先生编著的《中国旗帜图谱》一书。

作为中国首部大型旗帜图谱，本书收录了我国自夏商以来各类石窟石刻、木版线刻、墓葬壁画、出土实物、古籍插图、器皿装饰等文物古

迹中描述旗帜的珍贵资料，包括古代战场、古代兵书、古代商埠风情、古代民俗活动等多种场合出现的各式旗帜的形象，以及近代、现代、当代各时期保存至今的历史旗帜实物原件的图版资料，按历史编年体形式进行编排介绍。本书是至今我国惟一一部全面系统汇集历代旗帜图形并附加考证说明的著作。全书图文并茂，内容丰富，史料翔实，论述有据，兼具知识性、学术性、科学性、史料性、观赏性。本书的出版既可满足对旗帜文化感兴趣的广大读者的需求，也是专家学者及美术设计工作者研究历史学、人文学、民俗学、社会学、美学等难得的参考资料，同时还是对广大青少年进行爱国主义教育和传统文化教育的生动教材。本书经中国著名文物专家史树青先生审订，著名学者季羨林先生特为本书题词“旗帜文化 源远流长”。

《中国旗帜图谱》定价 120 元/册，需要订购者请与《南方文物》编辑部联系。