

# 明初青玉螭龙纹带饰

李本明

最近,我到一老朋友家中作客,老友热情地将其近来收藏的一批古玩玉器给大家鉴赏,其中有一块螭龙玉带板深深地吸引住我,老朋友也认为该带饰确有相当年份。现征得主人允准,向收藏界朋友作一介绍。

带饰为青玉质。形体作长方委角形,正面周边框沿微凸,框内减地浅浮雕螭龙纹(图)。背面光素,只在右上角和左下角分别饰有一对牛鼻孔。螭龙龙首,以侧面形式表现,嘴长前伸,上颌微斜上翘,下颌短促。圆眼。嘴部衔一飘拂的绶带,绶带的一端较短,飘至头部与顶上鬃发相缠;绶带的另一端则较长,它飘过龙身从螭龙后肢下部绕尾飘出。螭龙头顶之鬃毛作上冲外卷状,颈部一缕毛发飘拂上冲。螭龙体作曲身,细颈,颈部琢有多道阴刻短线,以示毛发。背脊部至臀部有一阴刻曲线,以示脊柱。前肢左腿弯屈前伸,右腿耸肩弯屈后踢;后肢左腿向后伸展,右腿也耸肩弯屈。腿粗壮,四腿的胫部(小腿)从边缘到脚掌处都饰有密集纤细的阴刻短线,有十几道甚或二十几道的,以示小腿上的茸茸细毛。腿的爪数不很明显,只阴刻有两道

短线以示利爪。尾部较长,但秃尾上卷。整个螭龙体形作爬行欲攀之状,不论后伸还是弯屈之腿均矫健有力,姿态美观,气势磅礴。

此块青玉螭龙带板,长3.8、宽2.7厘米。在一不大的长方框内,以螭龙为主体,间有被螭龙衔住的绶带缠绕,整个画面,结构严谨,虚实有致,布局合理。在制作工艺上,器表抛光精到,故有玻璃光质感。

从此块玉带板的螭龙作风看,诸如边框较窄、龙首鬃毛上冲、脊柱只有阴刻脊线而无“冰纹”以及胫部饰有密集的阴刻短线等特征,显然是明代螭龙的风格,而且当为明代早期的作风。该龙首的造型与江苏南京张家洼村汪兴祖墓出土玉雕带饰上的形象<sup>①</sup>以及上海松江西林塔出土白玉龙戏牡丹嵌饰上的形象<sup>②</sup>都基本相同。此外,外框的四角作委角形,其曲线转折的作风也表明应该是明初的遗物。有的同志认为,其年代有可能到元代,实际只要细心的观察,就不难发现一些元代螭龙的基本特征都不具备,比如元代螭龙的四肢关节处往往饰有卷云纹,而此件青玉带板上的螭龙不见;再比如元代螭龙的背上除刻有一道或二道阴线以示脊柱外,还在其旁刻出单线或双线、弧线的篦状纹以示肋骨(即所谓冰纹),而此件青玉带板的螭龙背上也不见;第三,元代的螭龙纹或龙纹的胫部,用来表示细毛的短小阴刻横线,一般只有四、五道,很少超过六、七道的,而这件青玉带板的螭龙,其小腿的短小阴刻横线竟达十几道,或二十几道,显得非常细密,而这正是元代螭龙与明代螭龙的最显著区别。当



然,宋代特别是南宋后期蟠螭纹或龙纹前后腿胫骨部的阴刻短小横线一般也比元代的要多,多的也有达十条以上的,但比之明代还是要少得多,且线条显得粗壮疏朗。

有必要指出的是,此件青玉螭龙带板尽管具有明代初期的一些特点和作风,但也确具有某些元代的遗风,诸如外框琢制呈委角、龙首作侧面表现、龙发上冲、双肩前耸以及秃尾等,尤其是前腿弯屈柔软,后腿一屈一伸,体后部呈爬行的姿态,这是元代螭龙纹的常见形式。正因如此,我们认为,这件青玉螭龙带板的年代,更准确地说,当为元末明初的遗物。

螭纹或螭龙纹是春秋战国时期开始出现的一种装饰纹样,特别是到两汉及宋以后更是玉雕作品中常见纹饰。螭为龙的一种。《说文》称螭“若龙而黄”,“乃其色黄,状若龙之爬虫”。又说:“一角者天鹿,二角者辟邪,无角者螭。”《广雅》则云:“有鳞曰蛟龙,有翼曰虬龙,无角曰螭龙,未升天曰蟠龙。”总之,螭属龙的一种,非现实生活中的动物,是一种独特的神兽造型,且一般将无角的称之为螭龙。但是,自汉晋以降的史籍中,其称谓就很不统一,以致到当今一般论玉著作中,也同样各有所本,各有各的称法,有的简称

为螭纹,有的不管有角或无角都称为螭龙,还有的因其面部形象似虎而称为螭虎,实际上都是指这种怪异而神武的动物,只是随着时代的发展,这种动物的造型特征和风格乃至琢制刀法都有一些发展和变化。至今我们看到的玉器上的螭纹,多是汉代定型化后的形象,头部结构比较简单,其面额有的较宽阔,有的呈三角形,体部多作盘曲蜿蜒或攀援匍伏爬行状,对汉以来的这种基本动物造型,泛称之为“螭纹”当无不可,有的因其脸部似虎又称为“螭虎”,以突出其神圣威武的形象,也有一定道理,但有的将此种动物造型概称之为“螭虎”,我看就不一定妥当,就如上面介绍的这件青玉螭龙带饰,尽管体部、四肢和一般“螭虎”的体态基本相近,但其头部面额既非宽阔型,也非三角形,而是作侧面形式表现,且无角,若称之为“螭虎”就与其头部的形象不甚吻合,所以,我们认为还是名之曰“螭龙”为好。

注释:

①《中国玉器全集》第五册,图199。

②上海市文物管理委员会:《上海出土唐宋元明清玉器》,上海人民出版社,2001年版,第96页。

(上接第42页)理论和教育实践,是他的哲学思想的反映。他的以“陶冶人才”为中心,以“学用一致”为目标的教育思想,和他在改革教育体制和教育结构方面的一整套措施、方法等,构成了王安石的崇实尚用,专而不杂和文武并举为特色的教育思想体系。他的哲学和教育思想所反映出“变”、“改”、“用”的唯物辩证因素,为我们研究和探讨教育和教学规律提供了历史的借鉴。王安石不愧为一位卓越的教育家。

注释:

①《道德真经集义》。

②《扬龟山先生集学说辨》引《学说》。

③《临川文集》卷68《性说》。

④《临川文集》卷67《性情》。

⑤《文献通考辑要·选举考》。

⑥⑧⑩⑫《宋史记事本末》卷38《学校科举之制》。

⑦《临川文学集》卷24《乞改院条例》。

⑨《宋史》卷327《王安石传》。

⑪将经文任何一页蒙着,中间只留一行,再用纸贴盖三字,令试者慎之。后来专贴孤章绝句,疑似互参之处,以惑试者。这叫“贴经”。笔试所默诵之经义及其注解叫“墨义”。明经科用口试士者叫“口义”。

⑬《临川文集》卷69《原教》。

⑭⑮《临川文集》卷71《书洪范传后》。