

江西高安元瓷窖藏发现纪实

依 谷

一、国宝出土

1980年11月29日下午2时许,江西省高安县博物馆馆长刘裕黑接到高安县第二电机厂周则胜书记的电话:

“我厂在扩建车间,一伙民工正在工地挖桩基,在地下发现了很多瓷器,我想地下的东西是文物,文物全由你们管,你能来看看吗?”

“好,我马上就来”。刘裕黑放下电话,骑着自行车赶到距博物馆不到一公里的建筑工地,只见好几十个人正在围观,他挤入人群,直达动土点,发现周围已散落许多青瓷片、白瓷片、锡皮残片……。刘裕黑跳下坑,发现许多大件瓷器刚刚露出地表,八个民工正欲挥动锄头往下挖掘。见此情景,刘裕黑立即自我介绍:“我是博物馆馆长,地下文物概归国家所有,请大家停止挖掘。”刘裕黑把住窖藏点,立即请周书记帮助派人到博物馆把考古组组长熊琳及一位考古人员叫到了工地。

下午3点多,刘裕黑请求周书记接线装电,连夜清理发掘。发掘工作登记由刘裕黑主持,熊琳清理,刘玲琳绘图。窖穴原在靠锦江南岸的斜坡上,后因建民房将斜坡填平,民房早已废除,但残存墙基从窖穴上部通过。窖穴顶端距地表1.6米,距民房墙基0.6米,窖穴呈圆形,较规整,直径1.3米,高度0.8米。窖穴内整齐堆叠着一批瓷器和少量铜、铁器。按瓶、罐、盘、碗分类重叠放置,薄胎的小件器物则放在罐内。窖穴顶端覆盖着锡皮,已腐蚀成残片。

三人小心翼翼地揭开窖藏周围的泥土,他们按出土物的先后,一件一件地编号登记,瓷器编到了239号,铜器4号,铁器2号。清理完毕,拍了现场照,绘好图。文物装满了六箩筐,一人一担,文物工作者忘记了整夜工作的疲劳,精神饱满地把文物挑回馆里。刘裕黑问熊琳:“老熊,能坚持吗?我们继续干。”熊琳回答:“可以,弄个名堂,心里踏实。”于是,二人接着干了起来。

刘裕黑和熊琳虽然已从事文物工作十多年,但搞的是革命文物,对历史文物还刚入门,缺乏鉴定经验,加上发掘工作是属抢救性的,未能及时报告上级文物考古主管部门,二人一方面清理文物表面泥土、斑迹,一方面查找资料、图片,进行自测对比鉴定,一直工作到12月1日。上午8时,熊琳突然惊叫一声:“不得了,国宝出土了,这是元代青花、釉里红瓷。”他指着文献、图片说:“你看,形制、胎质、釉色、纹饰一模一样,不会错,是元代的東西。”刘裕黑仔细观察对比,慢慢地念着文字:1929年,英国人霍布逊发现了一对青花云龙纹象耳瓶,瓶的颈部题有:“信州路玉山县顺城乡德教里荆塘庄,奉圣弟子张文进喜舍香炉花瓶一对,祈保合家清吉,子女平安。至正十一年四月良辰谨记。星源祖殿,胡净一元帅打供。”此器造型精美,蓝彩清艳。它的出现,揭开了元代青花瓷器研究的序幕。于是,肯定地说:“对!就是元代青花、釉里红瓷。”

元代的青花瓷在当时来说全国乃至全世界出土的数量不足200件,釉里红瓷更属少见,不足20件。这一次便出土了元代青花瓷19件,釉里红瓷4件,其品种、数量、质量均属世界之最。刘裕黑激动不已,知道这是全国重大考古发现,必然震惊世界,必须立即向上级文物主管部门报告。他沉思片刻,心想,待把资料、照片、发掘报告写好后一并向上级汇报。先向县委书记、县长报告,采取措施,加强文物安全保卫工作,并当即决定,立即把文物放入仓库,严加保密,加强防范。

二、为国宝正名

文物出土以后,首先要解决四大难题:一是为文物定年代;二是为文物定窑口;三是为文物定名称;四是为文物定等级。刘裕黑、熊琳为攻克这四大难题进行了三个月艰苦细致的研究工作。

1、定年代。根据文献资料、实物对比定年代。从形制、胎质、釉色、纹饰等方面进行对比鉴定,我们认定

这批瓷器为元代晚期“至正型”文物,其根据是:

①从形制看:出土23件青花、釉里红瓷,其中大型瓶罐有10件,这批器物形体丰满,端庄大方,器壁厚,器身接口多且明显,从一件出土时底部已脱落的梅瓶观察,瓶底为泥接,足浅,挖削粗糙,见刀痕,其余瓶罐亦相同,盃、觚、高足杯的造型都系元代晚期器物特征,是元代瓷器常见器形。

②从胎质看:这批瓷器胎白而致密,均为砂底,有火石红斑,内外有修胎痕迹和砂眼等特征,也为元代青花、釉里红瓷所常见。

③从釉色看:釉色白里泛青,莹润光洁,是烧造成功的元青花釉色。青料发色青翠、浓艳,料浓处出现下凹的黑斑,有高温厚釉下产生的晕散现象,具有典型的所谓“苏泥勃青”或称“苏麻离青”料的特点。釉里红呈色多不稳定,为暗红色,因着色剂铜离子在离温下易挥发,暗红色纹样处多见一周鲜红的“红晕”,这是元代釉里红的普遍特征。

④从纹饰看:器物多绘缠枝牡丹、菊花、松竹梅、麦粒状荷花、番莲、细颈三爪或四爪龙、凤凰穿牡丹、杂宝、云肩、莲瓣、钱纹、回纹、卷草纹等纹饰,这些纹饰是元代青花、釉里红瓷器的常用题材。构图严谨繁密,层次较多,线条酣畅用力,形象生动,也是元代青花、釉里红瓷器具有的时代特征。我们将本省九江市博物馆所藏延祐六年(1319)墓出土的青花牡丹纹塔盖瓷瓶与之比较,延祐六年青花瓷瓶造型粗放,纹饰简单,用笔欠圆润有力,料色也呈灰黑。再与流散到国外带有元代至正十一年铭文的“青花云龙纹双耳瓶”比较,后者造型更显规整,纹饰更繁密,用笔拘谨。因此推测,高安窖藏青花、釉里红瓷当属延祐六年以后、至正十一年以前的产品。

⑤从铭文看:窖藏出土器物中,有铭文和墨书文字的器物计22件,这些铭文也是元代人常用的。如青花缠枝菊纹高足杯的杯心有青花草体诗“人生百年长在醉,算来三万六千场”。高足杯是元代特有瓷器,专供蒙古族人游牧生活中使用,便于系带马上喝牛奶,故又称“马上杯”。从高安窖藏出土的这件有诗文的高足杯印证,它不仅可喝牛奶,更是一种酒器。另有卵白釉云雁纹印花大碗,内壁上部模印云雁纹两组,分别以“福”、“禄”二字相隔。据《元史·百官志》和《景德镇陶录》等书记载,凡诸民窑订烧官府瓷,皆“有命则供,否则止”,内壁模印“枢府”、“福禄”、“福寿”、“太禧”款的瓷器,均为元大都皇宫“枢密院”在景德镇所定烧的宫廷用瓷,故称“枢密瓷”。(《元史》卷86:“枢密院,秩从一品。掌天下兵甲机密之务。”

《元史》卷87:“太禧宗祿院,秩从一品。掌神御殿朔望发时讳忌日辰为主。”)枢府瓷是元代景德镇的著名产品,以器内印有“枢府”二字而得名。明《新增格古要论》“古饶器”条载有“元朝小足印花者,内有枢府字者高”,因釉呈失透状,色白微青,恰似鹅蛋色泽,故又称卵白瓷。高安“福禄”款识卵白瓷的出土,印证了文献的记载,也为窖藏中类似瓷器的断代提供了根据。

此外,青花云龙纹带盖梅瓶、青花缠枝牡丹纹带盖梅瓶的盖壁与器底上分别有墨书“礼”、“乐”、“书”、“数”、“射”、“御”六字,它一方面作为器物顺序编号,更重要的是说明窖藏主人是熟悉《周礼》“文艺”之意者。14件卵白釉印花高足杯圈足内素胎所墨书“中和”是《礼记》“中庸”之道的意思。

⑥从历史与烧造工艺看:元瓷工艺在我国瓷器发展史上占有相当重要的地位。青花是元代景德镇瓷的新品种之一。它是用氧化钴为着色剂,在坯上作画,然后施釉,经高温烧成的白地青花釉下彩瓷器,格调清新,色彩浓艳,纹饰丰富多样,深受人们喜爱。釉里红与青花制作工艺相同,是元代景德镇的另一新品种。它以氧化铜为着色剂,烧成白地红花。釉里红制作工艺较难控制,呈色鲜艳纯一者较少。集青花和釉里红于一器的称青花釉里红,烧制技巧较之单一的青花、釉里红难度更大,因此,留传下来的作品极少。

元代青花、釉里红瓷器主要供宫廷使用,迄今景德镇生产的青花瓷有铭文记载的只发现二件,一件是江西九江市博物馆所藏元延祐六年(1319)墓出土的“青花牡丹纹塔盖瓷瓶”,另一件是流散到英国的带有元至正十一年(1315)铭文的“青花云龙纹双耳瓶”。元青花可能是延祐年间创烧的,此时的青花瓷比较粗糙。至正时,青花瓷已烧制出了高档的青花、釉里红和青花釉里红瓷器,因此,我认为延祐年是青花的初创期,至正时是成熟期。

2、定窑口

高安窖藏出土的240件瓷器,分别属于有江西景德镇湖田窑、枢府窑,浙江龙泉窑,河南钧窑,河北磁州窑生产的瓷器。

①湖田窑

湖田窑是我国古代的一处著名窑场,《陶记》、《窰窑笔记》、《景德镇陶录》等文献中均见有关记载。窑址在景德镇市东南竟城乡湖田村。窑场遗址与遗物堆积的面积达四十万平方米。

从调查、试掘的资料看,此处窑场兴烧于五代,至明代隆庆、万历之际才停烧,延续烧造了600余年。五

代产品有灰胎青瓷和白胎白瓷两类。入宋以后,全是青白瓷,到南宋后期,釉色有白、青两种,较之以前的产品光泽度减弱,透明度也有所降低。元后期的主要品种是卵白釉制品,即所谓“枢府器”。还有青花、釉里红等新品种。明代只见青花和纯白瓷器。湖田窑的产品,以宋代的青白瓷、元代的卵白釉瓷和青花最为著名。

该窑烧制的青白釉瓷有明显的特征,釉汁在焙烧时因粘度小而易薄处泛白,积釉处带水绿色,釉面的光泽度强,釉层透明度高,釉中气泡大而疏。北宋早期的釉色多带微黄,呈纯正青色的不多,晚期和南宋早期的则很少白里泛黄,绝大多数具有晶莹碧透、色质如玉的外观效果。青白瓷器品种除简单生活用品外,还有注壶、注碗、瓶、炉、茶托、油盒、瓷雕等。纹饰简单,大多采用一边深一边浅的所谓“半刀泥”刻花法刻成,形象生动,线条流畅。纹饰题材多为牡丹、茱萸、飞凤、莲荷、水波等。

湖田窑的青花制品,绝大多数为“苏麻离青”颜料。稍早的以大盘为主,纹饰繁缛华丽,多有蓝地白花;较晚的以高足杯、折腰碗、小酒杯为多,纹饰简洁、疏朗、草率。高安出土的青花瓷器都属元代后期,在菲律宾、伊朗、土耳其等国都有这类器物出土。

②枢府窑

枢府窑,习惯上被认为是元代的官窑。但确切地说,文献上所谓的“枢府窑”只能称作“枢府器”,是元朝官府“枢密院”在景德镇定烧的瓷器。

枢府器胎骨洁白,胎质比较坚硬,胎体厚重。釉色一般都为青白色,釉层失透,因色白微青,恰似鹅蛋色泽,故又称“卵白瓷”。装饰方法以印花为主,间或有少量的刻划花。印花的题材比较简单,主要为缠枝花卉,在花卉间印有对称的“枢府”二字,枢府窑即因此而得名。也有对称的“太禧”二字款的,太禧系元代专掌祭祀的机构太禧宗禋院的简称。器型多为盘、碗、高足碗之类,较典型的是小足、平底的折腰式碗,俗称枢府式折腰碗。从湖田窑的发现看,烧造枢府瓷器的年代在元代晚期。

枢府器并非全部是元代官府的专用品,其中也有商品瓷和外贸瓷。近年来,在菲律宾古遗址和南朝鲜沉船中,都有枢府器出土。

③龙泉窑系

龙泉窑属南方青瓷系统。南宋时为应付宫廷、官府的需求,开始生产一种以施粘稠的石灰碱釉为特征的瓷器。到南宋中期以后,终于形成了有自身特点与风格的梅子青、粉青釉等龙泉青瓷。

在宋代民窑诸窑系中,龙泉青瓷的兴起是最晚的,但由于有海外市场的支持,终于迅速发展为一个窑场众多的庞大窑系。到了南宋晚期,浙江龙泉县窑场星布,江西吉州窑、福建泉州碗窑乡窑也有烧造。入元以后,烧制龙泉窑风格的青瓷窑场范围更为扩大,仅浙南的瓯江两岸就发现窑址150余处。

④钧窑系

钧窑系以河南禹县的钧窑为代表,始烧于北宋,金元时期继续烧造。其突出成就是在釉里掺有铜的氧化物,用还原焰烧出绚丽多彩的窑变釉色。钧釉主要特点是通体天青色与彩霞般的紫红釉相互错综掩映,釉汁肥厚润泽。此外还有月白色、天蓝色、海棠红等。

钧窑系瓷器的烧造地点很广,河南的禹县、郟县、登封、新安、汤阴、安阳,以及河北的磁县等地都有烧造。

⑤磁州窑系

磁州窑系的窑场分布于河北、河南、山西三省,以河北省邯郸市观台窑为代表。磁州窑系的历史,可以追溯到唐代北方烧制白瓷的诸民窑。

磁州窑继承了唐代南北民窑的特点,烧瓷品种繁多。观台窑的产品品种、种类,可以说是集各窑之大成。这里烧制的瓷器以白瓷、黑瓷为主。装饰丰富多彩,白地黑花,孔雀蓝釉,对比鲜明。纹饰题材多取之于民间生活内容。阳峪窑的成就也很大,它制瓷工艺的独特性是釉下施一层极白的护胎釉,再在地面上画黑花,或用剔地的手法剔花。装饰以黑白或赭白对比,十分强烈,花纹既活泼又严谨。

磁州窑系的其他代表性窑址还有:河南鹤壁集窑、禹县扒村窑、登封曲河窑,山西介休窑和江西吉州窑。

3、定名称

①景德镇窑瓷68件,定名为:青花云龙纹兽耳盖罐1件,青花云龙纹荷叶盖罐1件,青花云龙鱼纹荷叶盖罐1件,青花云龙纹带盖梅瓶4件,青花缠枝牡丹纹带盖梅瓶2件,青花蕉叶纹觚形杯1件,青花诗文高足杯1件,青花牡丹纹高足杯3件,青花缠枝菊纹高足杯3件,青花折枝菊纹高足杯2片,釉里红开光花鸟纹罐1件,釉里红飞雁芦纹匜1件,釉里红堆塑蟠龙高足转杯1件,釉里红折枝菊纹高足转杯1件,卵白釉戗金龙纹玉壶春瓶1件,卵白釉葫芦子1件,青白釉堆塑印花荔枝纹高足杯1件,卵白釉印花五爪行龙纹高足杯9件,卵白釉印花四爪行龙纹高足杯1件,卵白釉印花三爪行龙纹高足杯4件,卵

白釉印花云雁纹“福禄”款大碗 1 件,青白釉印花菱口碗 6 件,卵白釉印花折腰大碗 4 件,卵白釉印花云凤纹大碗 5 件,卵白釉印花菊茶纹折沿碗 1 件,卵白釉印花深腹碟 3 件,卵白釉戗金碗残片 3 件。

②龙泉窑青瓷 168 件,定名为:青釉条纹荷叶盖罐 1 件,青釉贴花独龙戏珠折沿大盘 6 件,青釉刻花折沿加边大盘 5 件,青釉刻花莲纹折沿盘 2 件,青釉刻花莲纹敞口盘 13 件,青釉刻花卷叶纹敞口盘 1 件,青釉印花宝杆纹敞口盘 1 件,青釉印花大碗 47 件,青釉莲瓣纹碗 8 件,青釉刻花小碗 1 件,青釉印花碟 19 件,青釉印花宝杆纹碟 8 件,青釉刻花莲纹碟 6 件,青釉贴花双鱼洗 8 件,青釉蔗段洗 10 件,青釉印花直口洗 3 件,青釉莲纹敛口高足杯 9 件,青釉莲荷纹敞口高足杯 18 件,青釉团菊纹花口高足杯 2 件。

③钧窑瓷 3 件,定名为泥鳅走泥纹天蓝釉大碗。

④磁州窑瓷 1 件,定名为孔雀蓝铅釉梅瓶。

⑤铜匱 2 件,铜龙耳双环壶 2 件。

⑥铁勺 1 件,铁罐 1 件。

4. 定级别

经过反复鉴别和与保定、南京、合肥等地出土元代瓷器定级的比较,定为国家一级文物 42 件,23 件青花、釉里红瓷定为国家一级文物,其中釉里红开光花鸟纹罐、釉里红堆塑蟠龙高足转杯,定为国宝性一级文物;卵白釉描金行龙纹玉壶春瓶、青白釉堆塑印花荔枝纹高足杯、卵白釉印花五爪行龙纹高足杯 9 件、卵白釉印花云雁纹“福禄”款大碗、青釉条纹荷叶盖罐、青釉贴花独龙戏珠折沿大盘 6 件,定为国家一级文物。其他各类瓷器 198 件均定为国家二级文物。以上定级,后得到国家文物局专家组刘宝昌等先生的认可。

三、公布于世

高安发现元瓷窖藏的消息,不知何时走漏了风声,1981 年 8 月间景德镇市陶瓷研究所所长钟起煌(后任江西省委副书记)和景德镇市陶瓷历史研究所所长刘新园研究员(后任景德镇市政协副主席)等同志来到高安,要求参观。刘裕黑向他们简要地介绍了出土情况和研究结果,他们认为,这是中国陶瓷考古史上的一件大喜事,必将震惊世界。鉴于事关重大,刘裕黑与熊琳于 1981 年 9 月 29 日赴省、地向主管部门领导汇报。当向省文化厅主管文物的方云平副厅长汇报时,方副厅长严肃地说:“这么重大的考古发现,为什么在出土时不报告?”

“当时现场围观人很多,如不及时抢救,将会使文物受到损失,加上资料没有整理好,也说不出什么

名堂,所以才到现在来报告。”刘裕黑回答。

“有什么安全问题么?”方副厅长问。

刘裕黑说:“没有,我们采取一切安全防范措施,保证文物不出问题。”

“事到如今,也只有这样,我们立即向国家文物局报告。”方副厅长说。

1981 年 10 月 14 日刘裕黑分别接省文化厅、宜春地委宣传部、宜春地区文化局电告:“10 月 16 日北京将有文物考古专家 60 余人来高安考察,要做好接待工作。”

10 月 16 日上午 9 时许,北京故宫博物院研究员李辉柄和全国各地的文物考古专家一行 60 余人到达高安。专家们未听汇报要求立即看文物,李辉柄说:“不能等了,百闻不如一见,先看吧!”专家们在刘裕黑引导下,步入文物仓库。李辉柄刚跨入仓库大门,看见那一大批元代青花、釉里红瓷大件陈列于文物橱内,震惊地停止了脚步,当他神情镇定后,才走向文物橱边一件一件地观察,其他专家学者分批进入观看,约摸看了 2 个小时。中餐后,请李辉柄作陶瓷考古学术报告。下午大家聚集在县博物馆的会议室,李辉柄在发言中说道:“我刚跨进文物仓库门槛,心脏砰砰跳动,一下子把我震住了,我到国外考察了三十多个国家,国内几乎跑遍了,都没有看过这么多这么好的元代青花、釉里红瓷。我好像做梦一样,心想怎么会有这么多又好又漂亮的元代青花、釉里红瓷在高安出土,就是世界闻名的北京故宫博物院、中国历史博物馆、上海博物馆、西安博物馆都没有这么多,更没有这么好,有些品种根本没有见过。我想,发掘报告一经发表,将会震惊全世界,这是国宝啊,刘裕黑、熊琳同志所作的鉴定是正确的,发掘和保护这批文物立了大功。高安出土的这批窖藏瓷器,是新中国成立以来陶瓷考古史上的一次重大发现,其数量之多,质量之精,器型之大,品种之全,窑系之广,不仅在江西属首见,在全国也是最大的一次。其中许多是罕见的稀世珍宝。这批文物的价值,冯先铭先生(中国古陶瓷研究会会长)将于近期来考察,具体请他来介绍,我就不多说了……。”中国历史博物馆李锡金研究员也谈了他的看法,并要求高安党政领导重视这批国宝文物的安全保护工作。1981 年 12 月 18 日上午,冯先铭先生一行 68 人来到高安,对窖藏瓷器进行鉴定,专家们聚精会神地参观了 3 小时之久,边看边议论,气氛严肃紧张而又活跃。当大家参观完后,冯先铭先生作了 2 个小时的学术报告。他说,这 240 件瓷器,时代都是元代的,景德镇窑的有 68 件,龙泉窑的有 168

件,还有几件是北方窑的,河南钧窑3件,河北磁州窑的1件。建国以来,我国出了一些窖藏,北方也出了好几批,但数量很少,如河北保定出了一批,只有14件,青花8件,其中有4件破的,里面也有国宝级的。你们这批数量多,光青花就有19件,釉里红4件。这是建国32年来,窖藏出土最多的一批,而且质量精,这消息,在国内知道的人还不算多,如果消息发表后,就会轰动国内外,特别是文物考古界,象河北保定出土的那批,就曾轰动一时,后来在北京展出,国外发表了很多文章报导这一消息,就因为那批东西是元代的,流传很少。就目前发现的青花瓷,据前几年统计全世界只有300件(不精确),这几年出土的就多了一些,现在将近500件,但分散到各个博物馆就很少了。故宫的瓷器有30多万件,居世界第一位,但元代青花瓷不到20件。所以,这批瓷器将会受到世界各国学者的重视。

最近,世界上对研究中国景德镇青花瓷非常注意,有的还认识不到是元朝的。30年以前,有个专门研究中国瓷器的美国人,他对英国收藏的一对青花瓷器进行了研究,那对青花瓶,是30年代被英国人搞走的,这对瓶子画的是龙,还有很多字,最主要的是写有“至正十一年”款,是元朝后期的,那么就肯定了这对瓶子是至正十一年烧的,这个美国人参照这件元代纪年青花瓷标准器,与世界各国收藏的青花瓷相比较,发现伊朗和土耳其收藏有100多件中国元代青花瓷,几乎占世界的三分之一,其中有与标准器相近似,但造型有些不同,从而断定这批东西都是至正年的。国际上约定俗成的“至正型”瓷器。以上所讲的,是30年前的事,在60年代出版了两本书,此后各国根据此书对照收藏的元代瓷器,掀起了研究元代瓷器的高潮,从60年代至今,研究的人越来越多,元青花越来越受到重视。

我国元代瓷器出土晚,60年代有过,但数量少,70年代就比较多了,如河北的保定,江苏的南京、金坛,安徽的蚌埠等,有的是窖藏,有的是墓葬,70年代后期,国内比国外又进了一步。

欧州研究中国瓷器的人,认为中国的青花瓷是受波斯(即伊朗)的影响,来源于西亚地区,我们不同意这个观点,因为中国的青花瓷从工艺上来讲,其花纹画在釉下,而波斯陶器花纹是画在釉上面,我国的釉下彩工艺从唐代就开始有了,后来北方的磁州窑、南方的吉州窑等都有此种釉下彩绘工艺。

高安出土了4件釉里红瓷,从工艺上讲和青花一样,只是原料不同,青花是钴的氧化物,釉里红是铜

的氧化物,历史上用铜的氧化物绘饰陶瓷器比较早,铜是金属,既可烧成红彩,又可烧成绿釉,不同的火焰,不同的温度,能烧成不同的颜色。我们统计了一下,全世界的元代釉里红瓷不到20件,数量更稀少了。因为这种工艺很难掌握,我所看到的20件,很少烧得很红的,都是灰里带红或带红点,像我们今天看到的这个罐子(即釉里红开光花鸟纹罐),是所看到20件里面最好的一件,全世界仅有这一件,这件东西是国宝,确实是很难得的,要很好的保护。故宫也有几件釉里红,其中有一件比较好的与这件相类似,但那是个瓶子,时间比这个罐子晚一些,是元代后期的。这个罐子的造型和安徽出土的一样,那也是釉里红,但已破碎了,毛主席也看了,所以进行了特别保护,它的红是一片红或红点,而我们这个就好,线条一点也不乱,烧得又好。另外,这两个一大一小的杯子(釉里红高足转杯)也很好,这杯子既可以转动,又不会脱下,不紧不松,这就需要精湛的技术,要烧得恰到好处,这是较难掌握的。故宫也有一件,跟这个小的相似,但只是画了一个大圆斑,而高安这一件有个螭虎,国内外都没有见过,也是很难得的。还有匜,这匜在菲律宾有1件,图案跟这一样,但没有这个大,也没这个红,也很少见的,世界上只有2件,咱们国内就只这1件。

青花高足杯,高安出土9件,镇江出土5件,比这个口稍浅一些,保定也出土过类似的高足杯,国内加起来近10件(除高安这批)。这次窖藏里面比较多的是龙泉窑的,龙泉窑瓷故宫也只有200来件。

高安这批东西总240件,不管从数量上或质量上讲都很重要。这批瓷器可以讲是稀世之珍,就这么一件釉里红罐子,或釉里红大的高足转杯和釉里红匜,不仅省里没有,国家没有,世界也没有,要特别保护。中国瓷器流到国外很多,一些国家的博物馆,将中国瓷器一撤走,那么那个馆都不要开馆了。所以说,国内没有就很珍贵了,国外也没有就更珍贵了。

这批东西,你们已写了材料,《文物》准备明年上半年发表,这是向国外发行的刊物,我看这消息一发表,在国外会有很大反应,国外对中国瓷器很重视,已形成了瓷器热。研究中国瓷器的人特别多,一有消息发表,很快翻译成外文,根据这个进行研究,所以这批瓷器的公开,国内外都将引起重视,为研究青花和釉里红瓷提供了很重要的实物资料。

明年11月在上海召开国际学术讨论会,将邀请七个国家的代表来参加,这七个国家是日本、美国、英国、菲律宾、加拿大、西德、瑞典共30多个代表,香

港也有人参加,国内有40几个代表,散会后,分二路参观,南路是到景德镇,北路到北京,如果那时候,你们在省里展出的话,定会震惊,引起重视,这确实是少见的稀物。第一次轰动是河北保定那批,才14件,青花8件,蓝釉3件,白釉3件,已轰动了世界。日本有一个罐子,是青花釉里红,国外只有2件,没盖子,高安这2件都有盖子(指青花云龙纹荷叶盖罐),他们为什么重视呢?一个日本人从英国买了一件,这件东西本来是放在门边插伞的,被这个日本人(搞拍卖行的)看见了,当时买走是150亿日元,日本很多博物馆认为太贵了,过了两个月,在日本又倒卖一次,卖给了南朝鲜,是180亿日元,两个月就赚30亿日元。所以,在国际上,中国瓷器是最贵的,我们现在这两件东西比它还完整,它没有盖,这个有盖子,所以,国外很重视那件东西,日本把那件东西拿去展览了一个月,保险费很高昂,就为这一件文物,四个警察站在四周保护,还有电视监视。所以,我建议这批东西是要尽量保护好,最好能制成囊盒保护,装进保险柜,一件东西在国外都是值几千万英镑,这还是经济价值,还有文物价值、历史价值。所以,不允许搞破,这是国家财富,非常之少,如保定那批就用了双层囊盒保护,里面是软的,外面是硬的,所以建议你们要很好地保护。

两次文物考古学家的鉴定,对高安县委、县政府领导是极大的鼓舞。县委书记亲自主持召开县委书记、县长联席会议,会议中心是加强国宝文物的安全保护工作。会议决定:由公安局负责,高安县博物馆列入重点保卫单位;由财政上拨专款,兴建地下文物仓库;安装报警设备;博物馆增设保安人员。

四、震惊中外

《江西历史文物》1981年第四期、《文物》1982年第4期全文发表了刘裕黑、熊琳执笔的《高安窖藏出土元代青花、釉里红等瓷器》的发掘报告。紧接着,新华社、中央电视台、中央人民广播电台、人民日报、文汇报、光明日报、羊城晚报、江西日报、江西电视台、江西人民广播电台等中央和地方的30余家新闻记者纷至沓来,进行采访,全国有100余家报刊都在头版头条作新闻报道,约计有140余部陶瓷专著、图录作了全面介绍。美国、英国、法国、日本、苏联、加拿大、罗马尼亚等国家和台湾、香港、澳门地区的新闻单位地争先恐后地转载,在国内外掀起了一股宣传高安窖藏的热潮。

宣传报道引来了无数的文物考古专家和各级领导。先后来高安参观的不下万人次,在慕名前来考察

的同时,邀请展览的信函也不断飞来。1984年1月日本国的日中文化交流协会理事长官川寅雄先生给当时的江西省省长白栋材同志来函,邀请“珍贵的高安元代珍瓷”到日本东京、大坂展览。1987年9月5日,日本国岐阜县泽田确先生一行5人,专程到高安考察这批文物,并签署了1988年4月高安元瓷赴日本国岐阜县展出一个月的协议书。

1985年9月高安窖藏元代珍瓷赴罗马尼亚展出,1986年4月赴加拿大展出。在国内,于1984年10月赴北京参加“建国35周年出土文物展览”;在北京、上海参加“中国第一届、第二届、第三届文物精华展”;1997年7月赴香港参加“庆香港回归中华民族文物展览会”;1996年赴广西佛山参加“广东文物展览会”;1998年赴北京参加“琉璃厂文物会展”;还先后参加了“江西省陶瓷展”、“江西省社会主义建设成就展览”、“1986年庐山之夏文艺博览会”、“景德镇首届国际陶瓷节珍贵文物展”;1999年参加江西省博物馆新馆落成陈列展。通过以上展览,不仅取得了良好的社会效益和经济效益,而且大大提高了高安在国内外的知名度,扩大了我国人民与世界各地人民的文化交流。

1990年4月初,由中国古陶瓷研究会、中国古外销陶瓷研究会、高安县人民政府联合主持的“中国古代青花瓷学术讨论会”在高安召开。来自全国各地的文物考古专家120余人聚集高安,对元代青花、釉里红瓷的历史、科学、艺术价值和它的起源、造型、胎质、釉色、纹饰等诸多领域进行了更深入更细致的探讨与研究。会后出版了《中国古代青花瓷学术讨论会论文集》。

五、窖藏主人

1981年12月冯先铭先生第一次到高安考察时,他问刘裕黑:“全国五大名窑之珍瓷为什么会会在高安出土,窖藏主人是谁?”刘裕黑回答:“这正是我们第二步要研究的问题。”通过查阅史料,深入细致的野外调查,终于揭开了这个谜。

1、从下窖年代来寻找窖藏的主人。这批瓷器都是实用器物,大件多,重复件多,数量多,不便携带。如果社会动荡,遇到战争,为了保存这些珍贵瓷器,便挖地窖埋藏。

高安在元代为瑞州路治所,元末农民起义风起云涌,战争频繁。《高安县志·兵防志》载:“至元二十五年三月广东贼董贤举第七人皆称大老,聚众反。剽掠瑞抚龙兴安韶雄汀诸郡。连岁击之不能胜。秋七月以连岁盗起免南安瑞赣三路逋税。”

“至正十一年冬十一月江西妖人邓南木作乱，攻瑞州，总管禹苏福擒斩之。”

“至正十二年徐寿辉部将九陷瑞州，叫管禹苏福万户张岳败之。红巾贼况普天陷瑞州，纵火三日。天完将李养成王普敬据华林山为寇。”

“至正十三年冬江西右丞火你赤以兵平富州、临江，遂复瑞州。擒况普天闵总管彭国玉（彭莹玉）并家属，无少长禽之。民应之者亦戮以殉。”

“至正十八年陈友谅遣王奉国隐瑞州路。”

“至正二十一年明太祖遣赵德胜廖永忠等分兵攻临江瑞州诸郡。”

上述六起兵事，除一起发生在元代早期外，其余五起都发生在元代晚期，且延续时间长达11年之久。农民军和元朝统治者多次攻夺高安，使瑞州城几乎化为灰烬。在起义军到来之际，瑞州城中的官僚、豪绅仓皇逃跑，将这些不易携带的瓷器埋藏下来是很可能的。因此，我们认为这批瓷器的下窖时间是在元代晚期。

2、从窖藏上部出土遗物来证实下窖年代。这座大型元瓷窖藏埋藏在一栋被毁的民房墙基下面，墙基正好从窖藏上部通过。从墙基出土的遗物看，砌墙砖是明代的大块青砖，长385、宽175、厚65厘米。而上层清代的青砖比较小，长280、宽137、厚35厘米。这也说明该窖藏是在明代建筑之前的元代晚期下窖的。

3、从瓷器身价的珍贵来寻找窖藏的主人。

①元代有关于龙爪数的规定：《元史·顺帝纪》记载至元二年（1336）夏四月丁亥的禁令：“禁服麒麟、鸾凤、白兔、灵芝、双角五爪龙、八龙、九龙、万寿、福寿字、赭黄等服。禁止民间使用五爪龙器物。”但在这批瓷器中，有元代官窑“枢府院”生产的胎骨极薄的卵白釉印花五爪行龙纹高足杯9件和有“福祿”二字款识的卵白釉云雁纹印花大碗。这种五爪龙纹和“福祿”款识的器物不是一般平民所能使用的，而是元代的官用瓷或皇宫用瓷。

②瓷器质量之精、数量之多是一般人无法拥有的。特别是23件青花、釉里红瓷和那些设计精巧的釉里红堆塑蟠龙高足转杯、釉里红开光花鸟纹罐、青白釉堆塑印花荔枝纹高足杯等（都是当今世界仅存孤品）。这些珍贵瓷器在元代就是当地的上层权贵或在皇宫为官的贵族所能享用的。

③景德镇的湖田窑、枢府窑、龙泉窑、钧窑、磁州窑都是元代全国名窑，拥有南北著名瓷窑产品于一

身的只有权力相当的上层人物。那么，在元代中晚期，高安城区窖藏附近是否有过这样的人物？明正德《瑞州府志·人物志》载：“伍先辅，字兴甫，号乐泉，元驸马都尉，高安上泉伍家村人。延祐三年（1316），从元大都调任湖北松滋路总管府民户总管，振振饥贫，捐俸助办白水书院。时从事商业运输，获利甚多，遂于家乡兴办福利事业。”清同治《高安县志·人物志》载：“伍良臣，字云从，元驸马都尉先辅之子。尘祝富贵，致力经籍，为诗文畅达清润。壮游京师道，不谐于俗。后辟为临江路经历，八十日即弃去。时元社将屋，识者谓其凤翔千仞希踪古之明哲。所著有《中流一壶集》行世。”清同治《高安县志·封爵》卷三十三载：伍先辅的先人伍天富，以曾孙先辅赠承直郎，松滋路总管；伍大贤，以子先辅赠承直郎，松滋路总管；伍文贵，以孙先辅赠承直郎，松滋路总管。“伍先辅于元代中期在元大都皇宫为官，伍良臣弃官的时间“时元社将屋”。父子二人为官的时代与瓷器年代相吻合。

伍先辅是元代驸马都尉，为皇室近侍官。伍良臣于元代晚期“壮游京师道”，在元大都生活居住。父子二人在政治上有权势，能自由出入皇宫，有条件接触和使用皇宫器物。

伍先辅在任官时，从事商业运输，获利甚多，乐于民间善事，拥有钱财。搞运输周游四方，有经济实力搜集各地的名窑珍品。

伍先辅父子在元朝行将灭亡之前，将收藏的瓷器运回高安。当战事频繁之际，把这批不易携带又易破碎的珍贵瓷器埋藏于地窖，是很有可能的。

伍良臣的为人是“尘视富贵，致力经籍，为诗文畅达清润”，“后辟为临江路经历，八十日即弃去”。这都足以说明伍良臣崇尚《周礼》、《礼记》等儒学，通晓“中庸”之道。窖藏出土的六件青花梅瓶盖壁内与器底内所墨书“礼”、“乐”、“书”、“数”、“射”、“御”六字为《周礼》之“六艺”。十四件卵白釉印花高足杯圈足内素胎上所墨书“中和”二字，是《礼记》之“中庸”之道。这些墨书内容与伍良臣的伦理思想是一致的。

经实地调查，伍先辅父子是高安城区锦江南岸上泉伍家村人，至今该村仍有40多户，200余人，早已为城区范围之居民。这里在清代以前，并非城区街坊，而是民居村落。该地现处窖藏地附近，也就是伍先辅父子曾经居住过的地方。而这一带在元代只有伍先辅家族具有高贵身份和富有财产，除此尚无他人。