

责任编辑：卢尘逸

洛神赋图

图 / 顾恺之(344-405)

文 / 窦文昊

● 青年顾恺之在某寺庙一面粉刷好的墙上画维摩诘。他为维摩诘点上眼珠的时候，观众的赞叹



声、掌声和欢呼声响成一片。

顾恺之绘画重在传神，强调对象的特征。而他用游丝般飘逸灵动、柔美细腻的线条，来描绘一个婉约凄美、浪漫传奇的爱情故事，就不光是在画技上恰如其分地来体现了。

他在《洛神赋图》中述说着一个具有浓郁浪漫色彩的传说。洛神传说是伏羲的女儿，美丽而多愁善感，不幸在洛水中溺水而亡，被伏羲和女娲封为洛水之神。据说在风清月朗的夜晚，这位绝代佳人会在水中忽隐忽现——凝眸微笑，凌波微步，仪态万方。那么，顾恺之的洛神来自哪里？来自曹植的《洛神赋》。曹植无奈的爱情化为洛神情结，感动了顾恺之，于是有了《洛神赋图》——这幅在中国美术史上堪称里程碑式作品的问世。顾对《洛神赋》的解读，无人能出其右。人们形容：“此卷一出，无人再敢绘此图。”

后人尊称顾恺之为“画祖”，真是不无道理。

编者注 还记得《伏尔加河上的纤夫》吗？我们常常因这些图文而感动。搜集你有感觉的图画，把你读图感想寄给我吧。E-mail: xchenyizhiyue@126.com 