



马与文化 (下)

□ 蒲宏伟

由于马的灵性,古往今来,用马作为礼品馈赠的例子不少。相传公元前115年,汉武帝派张骞出使西域,访问乌孙(今新疆伊犁)。乌孙王军须靡(译音)友好地接待了张骞,并派人送上数十匹良马到长安敬谢西汉王朝。1937年10月26日至28日,国民革命军第十八集团军在总司令朱德以及刘伯承师长、陈赓旅长的指挥下,在山西平定县七亘村附近歼灭日寇二十师团辎重部队400余人,缴获战马300余匹,步枪20余支,炮弹无数。当年底,朱德总司令在缴获的战马中选出一匹赠给时任中国战区司令长官的蒋介石。朱德赠马的原因据说有两个:一是使蒋介石知道十八集团军是能打胜仗的部队,二是寓意只要国共两党精诚团结,就会“马到成功”,将日寇赶出国门。1993年10月,日本友人石川良并先生赠给全国人大常委会副委员长王光英6匹纯种阿拉伯马,以帮助我国发展养马业。(阿拉伯马是著名骑乘型马品种)王副委员长将这批马转送给农业部中国种畜进出口公司。该公司成立了中国阿拉伯马繁殖育种中心。不久后,石川良并先生得知16匹马中的4匹母马已有3匹成功受孕,非常高兴。为避免近亲繁殖,他又于1994年10月再向王光英副委员

长赠送12匹阿拉伯马。阿拉伯马被誉为马中艺术品,价值昂贵,有人估计,石川良并先生赠送的18匹马,总价值在2000万人民币以上。

由于马的高昂身价,根据它那魁梧的身躯,俊俏的鬃鬃,奔驰的英姿,嘶鸣的声音,活跃在衢道上的表现,战斗在疆场上的功劳,人们喜欢给马取上各种不同的名字。据史籍记载,给马定名,自周代便有之,隋唐后则盛行。《周官》一书中说:马八尺以上为龙,七尺以上为騊,此外还有按耳朵、毛色、蹄形等异同而命名。《拾遗记·周穆王》就曾列出“王驭八龙之骏:一名绝地,足不践土;二名翻羽,行越飞禽;三名奔霄,夜行;四名万里超影,逐日而行;五名逾辉,毛色炳耀;六名超光,一形十影;七名腾雾,乘云而奔;八名扶翼,身有肉翅。”战国时期的齐桓公所乘之骑,名叫“拂云飞”,相传他与宠臣管仲外出打猎,老虎见了这匹马,竟然吓得伏倒在地。秦始皇有号称“七龙”的良骥,分别叫追风、白兔、融景、追电、飞翮、铜雀、长鳧,他轮流鞭策,指挥南征北战,完成了中华民族的统一大业。东晋安帝司马德宗有匹机智勇敢的马,为昭彰这座骑力旺不衰的功绩,赐封为“扬武将军”。唐代玄宗李隆基更喜欢给马赐

雅称,他将外国进贡的六匹色异的马,美其名曰:红云辇、紫云辇、平山辇、凌云辇、飞香辇、百花辇。颇为有趣的是:名将项羽给宝马取名叫“骓”,东汉董卓送吕布烈驹叫“追风赤兔马”,三国张飞给马取名文雅,叫“玉追”,蜀主刘备给马取名不雅不俗,叫“的卢”。

由于人们对马的喜爱,马和人们日常生活的亲密关系,因而派生了一系列与马有关的动人故事。如“拍马屁”,现代是个贬义词,意在讥讽那些讨好奉承他人的人。但当初的“拍马屁”,却是真的在马屁股上拍,这不仅是赞赏对方的马好,而且也是对马主的夸奖。后来“拍马屁”就变成了一种巴结权贵的行为。不过拍马屁还要看主子的荣衰,正如一首诗所写:“白马红缨彩色新,不是亲者强来亲。一朝马死黄金尽,亲者如同陌路人。”当然,拍马屁者,也有无奈而为之的。古有一富人生三女,选得三个女婿。一日,三个女婿前来同拜岳丈,为夸耀岳丈的马跑得快,长女婿吟诗曰:“水面搁金针,丈人骑马到江阴,骑去又骑来,金针还未沉。”二女婿道:“火上放鹅毛,丈人骑马到余姚,骑去又骑来,鹅毛还未焦。”三女婿缺少文才,怎么也想不出佳句,于是就不停地拍马屁。可见,这就是在没有办法之后而采取的一种无奈的办法。又如“马马虎虎”,相传宋代有一画家在家中画虎,刚刚画好虎头,一位客人请他画马。于是他就糊里糊涂地接着刚画好的虎头画马身。客人问:“这是马还是虎?”他答:“马马虎虎。”客人见这画不伦不类,失望地走了。画家却把这“马虎图”继续画好,挂在墙上,自我玩味。他大儿子问他:“这是什么?”他答:“虎。”他二儿子问他:“这是什么?”他答:“马。”他大儿子外出,遇上人家的马而误以为是虎,把人家的

马射死了,只好赔人家的马;他二儿子外出遇上了虎却以为是马,正欲骑马,却被虎吃了。画家无奈,自焚“马虎图”,并写诗自嘲:“马虎图呀马虎图,马虎似马又似虎。大儿依图射死马,二儿依图喂了虎。如今焚烧马虎图,奉劝诸君莫学吾。”这类与马有关的动人故事,让世世代代遗笑而永传不衰。

追溯我国的养马历史,源远流长。早在三千多年前,周朝就设有专职官吏选育公马,繁殖马匹。至今,我国培育出来的良马资源,著名的主要有新疆伊犁地区的伊犁马;内蒙呼伦贝尔三河一带的三河马;甘肃、青海、四川三省交界的黄河曲一带的河曲马等。我国对马的驯化,历史更悠久,大约始于公元前3500年间。马的远祖叫始祖马,身高不足30厘米,长不足60厘米,比狗还小。约一万年前,马逐渐变得高大善跑。始祖马的后代是真正的野马。世界上曾有过350多种野马,现在可能只仅存我国的蒙古野马了。马经过人类的驯化,还是天才的演员哩。我国自西汉以来就有“百兽马戏”的马文化记载。至今,表演“马戏”的动物,还有更难驯服的狮虎象熊等,但仍然叫“马戏”,足见马技在表演中的地位了。

正因为马的多种使用功能,所以马与文化结缘甚为密切,渗透在各个方面。诗人写诗赞马数不胜数,其中尤有杜甫写诗吟马最多。据统计,在《杜工部集》中有近百首诗提到了马。仅以“马”为题的,就有11首。他写过各种各样的马,在他的笔下,马的形态各异,真可说是神形兼备,妙趣横生了。



湖南省洞口县石江镇中学(422302)