



人生一团泥

□苏龙美惠

一座大山上有个小庙，庙里住着一个老和尚和一个小徒弟。

这天，来了一个达官贵人，为小庙捐了很多财物。他在庙里住了一段时间，得到了老和尚和小徒弟的热情接待。他告辞后不久，又来了一个书生。

这书生衣衫褴褛，面黄肌瘦，饿得晕倒在庙门外。老和尚见了，叫小徒弟将他扶进庙里，同样吩咐端上最好的茶，准备最好的斋饭。

小徒弟心里嘀咕起来——上次那位达官贵人，为庙里捐了那么多的财物，自然

有资格喝最好的茶，吃最好的斋饭；如今，一个不知哪儿来的“叫花子”，师父还如此厚待他，难道师父是老糊涂了？

书生住在庙里的那段时间，小徒弟没给他好脸色看，有时候趁着师父不注意，就端出已经馊掉的斋饭，还不给他吃饱。

书生告辞后，老和尚用泥巴塑了一个菩萨，放在庙堂正中，对小徒说是庙里新近请的菩萨。

小徒弟每天都很认真地给菩萨上香，对着菩萨叩头，虔诚地念经。

一个月后，老和尚又将那泥菩萨雕琢成一只猴子放在庙堂当中。小徒弟发觉菩萨变成了一只猴子，吓了一跳，几天都没去上香。老和尚问：“怎么不去上香了？”“师父，那菩萨变成一只猴子了。”小徒弟回答。

老和尚拿过那猴子，再次雕琢，一尊菩萨又栩栩如生地出现在小徒弟的面前。小徒弟愣愣地望着师父，不知道是什么意思。

老和尚用棍子在小徒弟的头上敲了一下，慢慢念经，不再理他。

这一敲打，使小徒弟顿悟过来。他说：“师父，我明白了。其实每个人的生命就像这团泥，都是一样的，只是塑造了不同的表象而已。而我之所以对前面的达官贵人谦恭对后面书生无礼，都是因为被其表象所迷惑啊。”

老和尚笑了：“其实，认识那平平淡淡却奇妙得可以捏塑出无尽形象的生命之泥，才是人生最大的意义所在。”★

（肖进摘自《故事家·微型经典故事》）