



在篝火旁的阿细人小女孩

云南弥勒县西部 30 km 处的红万村,生活着 1 000 多名彝族的分支——阿细人。每年农历二月三日,这里都要举办一年一度的“祭火节”。那野性十足、充满原始欲望的祭火神活动,满足了来自四面八方游客的迷惑和探奇。

# 神秘的阿细人祭火

◆文 / 张森凤

## 阿细跳月

“祭火节”进行期间,那些视觉冲击画面之震撼,吸引了各地摄影发烧族。一年一度的祭火活动,成了红万村人的骄傲,也让红万村成了弥勒县最有名的村子。自 2001 年起,祭火活动由镇政府主办后,从镇上到红万村的 7 km 泥土路,已经修成了水泥路,让大大小小的车子方便进出,政府更拨款协助活动的进行。由于政府的重视、阿细人的怀旧,这几年,红万村的祭火神节声名大噪,蜚声海内外。那种回归自然,奇特而隆重的祭火神活动,让参与者、观看者、摄影者如醉如痴。如今阿细人的祭火神节,越演越烈,堪称是东方的狂欢节,更成了彝族永续的文化遗产。

进入红万村村口,首先看见一排身穿大三弦的男子和一排身穿传统服装的

彝族妇女,在寨门口随着大三弦音对唱着,边唱边舞,这就是著名的“阿细跳月”。阿细跳月是彝族文化的精萃,每年农历二月初三,西一镇红万村的彝族阿细人,都会用如此活泼的舞步和奔放的旋律,在村寨口迎接自己的乡亲和远方来的游客。二月初三祭火节当天清早,红万村的阿细妇女们,穿戴一新,将煮好的红糖鸡蛋和粑粑丝,端给到访的客人品尝。他们一早接待过客人后,家家就都准备好祭火的酒肉和菜肴,将家中的所有旧火熄灭,并把灶塘和火塘残留的灰烬一一清扫出来,送出屋外,在当地称做送旧火迎新火。这种迎新送旧的习俗,是世代传承,年年如此。

送走旧火神,接着是迎接新火神的仪式开始了。首先是摆长龙宴,迎接新火神的当天清早,村中数百米的主要石板

路上,被绿油油的松针铺满,长龙宴那一碗碗的菜肴,就放在铺满绿色松针的路面上。到访的游客不分彼此,不管认识不认识,不必招呼,都可以席地坐在路边,自由自在,吃起那一长排韵味独特的彝家长龙宴。

长龙宴上摆着一碗接一碗的玉米酒、腊肉、各种蔬菜……在场的人们都是萍水相逢,素不相识,但一坐在这长龙宴中,马上和乐融融,一起融入了彝族人热情、豁达的气氛中。这时,村寨中最有威望的“毕摩”(主持祭火的祭司)引领一群阿细姑娘,沿着长街唱起了敬酒歌,美妙的歌声像酒一样醉人,歌词都是表达彝家人对神的尊敬,对人的深深祝福。在长龙宴上,来自四方的游客和阿细人边吃边喝,边聊边唱,在酒酣饭饱后,不分宾客或游人,大家敞开心胸,融入了红万村

阿细人的情感世界中。

### 壮男祭火神

最高潮是祭火的当天,村里的壮年男子和未成年的男童,会集中到隐蔽处进行化装,他们化装用的颜料,大多用当地的泥土,以红、黄、白、黑、褐五色为主要颜色,图案则以动物、植物和五色圆环为主。动物的图案表现了阿细人对自然界动物的崇拜,五色圆环图则是阿细人对土地、日、月、星辰、风雨和雷电的敬畏。他们把这些五颜六色的颜色,涂抹在全身上下,又用棕叶和松叶编织成各种动物图样戴在头上,有的人头上插着羽毛,身上挂着兽皮做装饰,腰部以棕叶、棕片、攀藤、麻布编织成裙子,围住下身,也有的模仿原始人用树皮、树叶来遮体,用粗犷的跳动和呐喊,挥洒心灵的欲望,释放原始的激情,用虔诚的传统方式,来表现先民生活过程,以及对美好生活的赞美,同时用千奇百怪的姿势、体态和语言,来表达祭火活动的神圣。为了显示自己的阳刚之气,红万村的男子想出了各种绝招,有人用芭蕉花的箭苞,暗喻自己的雄壮。每个人的下体都做了漂亮的装饰,有的拴着葫芦,有的拴着五彩的野鸡,有的用草叶遮着。当然也有人则反其道而行,全身抹了泥巴,只披挂树叶,不露声色,有与众不同的炫耀。

大约在下午3时,祭火神的时辰到了,村里的毕摩(主持祭祀活动的祭司)。带领几位村中长老,抬着供品和祭器,来到村头祭祀龙树前,摆上供桌,桌子上放两碗酒,在老龙树前烧四柱香。毕摩手中提着一只老公鸡,口中念念有词,在老树周围绕上几圈,再绕回供桌旁。此时,在毕摩的引导下,祭火师将一根木头插进另一根松木,慢慢钻动,几分钟后,一阵

青烟冒起,星星新火被钻燃了起来,红红的火光从松木中烧开。

### 迎新火回归远古

毕摩将取得的火种移至火神座下的火盆内,高举棍棒,一声令下,两个年轻力壮的男子,将扎制的火神抬起。随着火种和火神被抬起,鞭炮声、锣鼓声、牛角号声响起,人人欢呼祝贺着,游走的队伍喊着:“木邓赛鲁(火神)!木邓赛鲁来啰!”的变调彝语。人人手舞足蹈,一会儿走,一会儿跑。因化装改变模样的丈夫,逗引着认不出他的妻子,还做出夸张的鬼脸,年轻的小伙子逗着羞怯的姑娘,人群到哪里,笑声就到哪里。到了村旁的一块空地上,游行祭拜者全都赤裸俯身,叩拜生长万物的大地并亲吻土地,感谢大地的赐予,直到与土地混为一体,这一幕,仿佛回归远古时代的阿细部落。迎接新火的村民们,人人顶礼膜拜迎接火神,大家虔诚地洒酒于新火之上,供肉于碗中。彝族借着没穿外衣外裤的束缚,蒙着脸,围着火,载歌载舞,沉迷在其中,去旧迎新,将过去的晦气送走。

待每家每户取完火种,人们将各家的火种送到村中最大的场院上,点燃篝火。纹身遮面的男人们谁也认不出谁,摹仿各种动物狂舞纵欢。他们用各种植物模仿制作成月琴、笛子、胡琴,不管手里拿着什么现在都成了乐器,然而乐声并不是乐器吹奏出来的,都是从人们嘴里发出来的。有男扮女装,怀抱假娃娃,哼着即兴的土著歌谣,有人踩火堆、跨火栏、射火箭、转火磨、闯火阵。就在这种欢乐的气氛中,人们才将旧火神和自己手中的兵器或乐器投入篝火中,意味着污秽和邪魔被火烧尽,火神会保佑来年丰收。这时,奔放粗犷的大三弦响起,不分男女老少,阿细人全都舞起阿细跳月,



阿细跳月

尽情宣泄自己的欲望与欢乐,火神被扛着环绕村庄,送旧火,迎新火。

阿细人神色飞扬地说,祭祀火神“木邓”的传统活动,是他们世代相传的,是阿细彝族一年一度的狂欢节。10年前,到红万村拍摄祭火时,当地的阿细人并不欢迎。如今祭火活动由政府规划参与,变成红万村的旅游项目,原汁原味的民族文化受到冲击,古代传下来的礼节、习俗不知是否已变味?过去祭祀活动中,装扮神祇的都是男人,但是,现在妇女也参与其中,她们穿着用藤条、草叶编织开放的三点式,行走在祭火的队伍中,和男人们一起狂欢,十分突兀。其实祭火活动一共有两天,第一天是祭龙,男性村民在毕摩和长老们的带领下,以庄严的仪式,祭拜与水有关的龙神,次日才是祭火,但人们只对那野性十足、豪放不羁、表现极度原始欲望的祭火有兴趣,也许这是过度夸张旅游后所产生的结果吧。

阿细人这一传统民族节日的由来,记述了一段彝族祖先的发明史。彝族先民木邓,是最早用钻木取火方式获得火种的英雄人物,所以在彝族人心目中木邓是永远被尊崇的,也是阿细人心中的火神。

现在的红万村,虽然已经融入许多现代的元素,但它还是彝族阿细跳月的故乡。每年祭火节,来此助兴的群众和游客川流不息,尤其来自中国各地的摄影爱好者,更是络绎不绝。



阿细跳月