

诗心禅意话王维

陈 栋

(长江大学工程技术学院 湖北 荆州 434020)

摘 要:王维(701 - 761),字摩诘,盛唐时期的著名诗人,官至尚书右丞,原籍祁(今山西祁县),迁至蒲州(今山西永济),崇信佛教,晚年居于蓝田辋川别墅。其诗、画成就都很高,苏轼赞他“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”王维晚年无心仕途,专诚奉佛,故后人称其为“诗佛”。在诗、画两派,王维算得上是硕果累累,其中以富有禅理的诗歌最为突出。本文将就王维的诗歌,分析他在禅学上的成就和其独特的造诣。

关键词:王维 诗 禅

王维是盛唐山水田园诗的代表作家。禅对他的一生影响是不小的,明代的胡应麟说:“太白所言绝句,自是天仙口语,右丞却入禅宗。”

从他的名字来讲,王维,字摩诘。有人说,是因为他很喜欢《维摩诘经》的缘故,我却不同意这种说法。在他一出世,父母便给他取了名字,他毫无选择的余地。‘维摩诘’的意思是驱避灾难,这大约同许多父母一样,希望自己的孩子一生之中无灾无难吧!史料上并没有“王维易名”之说,所以我想,一方面是由于家庭佛学气氛的原因,另一方面,他的名加字刚好是《维摩诘经》的前三个字,这大概也是缘分吧。出生在佛学气氛浓厚的家庭,早年丧父,母亲是位虔诚的佛教信徒,这就给他种下了佛的“因”,最后所成的“果”,一切都源于他的造化了。

早年的王维和其弟王缙不吃葷,只吃些果蔬,但他还是与当时许多想建功立业以扬名不朽的名士一样,王维早年对功名亦充满热情和向往,对人事也是有寸寸柔肠,如他在出塞前后的诗《送元二使安西》和《使至塞上》:“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”,他殷勤的劝酒,联想友人此去的后事,遥远的关外,友人孤苦伶仃,身单影只。他虽信佛,但也不至于不食人间烟火。“大漠孤烟直,长河落日圆”是写大漠的特有之景,与在中原的烟、落日不同,“孤”写出了大漠的单调,“烟”与“炊烟”有异,炊烟袅袅,只有大漠的狼烟才独赋“直”的特性,写出了狼烟的劲拔。“圆”又把落日的那种亲切圆润、温暖之感写了出来。

从作右丞的那一刻起,似乎就注定了王维在劫难逃。这也印证了孟子:“天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为……”有了此番劫难,更坚定了他“入道”的决心。尽管后来又出仕,但回到家中便洗手焚香,诵经念佛,这种佛学思想的渗入,在他日后的作品中是很常见的。

王维以其清幽淡远、空寂起伏的山水诗而传诵千古,特别是他饱含禅理的山水诗,大有“言外之意,味外之旨”的无穷品味。陆时雍在其《诗镜总论》中写:“摩诘写色清微,已望陶谢之藩矣……离象得神,披情著性,后之作者维能之?”他把禅作为诗歌创作的指导思想,把禅人参禅悟道的某些方式写入诗中,禅

理与禅趣构成了他空灵流动的诗歌意境。

禅宗思想对王维的影响在《辋川诗集》中随处可见,究其内型主要有以下几种:

一、直接参禅活动的诗:如《终南别业》:“中岁颇好道,晚风南山陲。兴来每独往,胜事空自如。行到水穷处,坐看云起时。偶然值林叟,淡笑无还期。”

从王维参禅的活动来看,他信奉的是六世祖慧能的南禅。南禅认为“任性逍遥,随缘放旷。”无须长期修行,只要见到自己本原心性,就可以成佛——“有无之境,万法皆空。”王维在游玩中,任性而为,只要兴致来了。“胜事空自知”,禅家以不立文字,教外别传,直指人心,见性成佛“为教义,让佛性自在人心,非言语所能表达。类似释迦摩尼“拈花”,迦叶尊者“微笑”,大有“得意亦忘言”之妙。“行到水穷处”,王维不像阮籍那样走到无路可走时便坐在那里嚎啕大哭,更不像学者萧先生说的那样“行到水穷处”是“表面上看好像很悲观,此路不通,咱便坐下,不能观水,咱就抬头看看云又有何不可,反正是消遣,但实质上却是滑头、屈服、妥协。”我想王维要真的是一位得道高僧的话,萧先生大抵不会用那么强的“火力”去攻击他了。站在佛学的角度来说,不要过分关心与自己无关的事,那只是在做无用功。前方无路,按鲁迅先生的话说,那是走的人少了,与王维何干?随遇而安是佛家之本性,但萧先生的“此路不通”就未免太严重了,再者“滑头、屈服、妥协”哪是一位有道之人应有的表现?萧先生太小看王维了!

“坐看云起时”令我不禁想起了一幅对联:“闲观云起云落,静品春秋几何。”懂得了自然的真谛。便与之融为一体,与它打成一片,直化入其中去,天上日上时月便下,秋天山深时水便寒。头头是道,物物皆真,此时物我俱忘,泯然释怀。

与林叟不期而遇,算是种缘分。佛说:“前世五百次的回眸,换得今世的一次擦肩而过。”而此时聚在一起,那么前世的深缘颇深,今世的不期而遇又算得上是冥冥中自有定数罢了,而此时畅所欲言又何妨?

二、直接阐述同理的诗。如《戏是定盘石》:“可怜盘石怜泉水,泉有垂杨拂酒杯,若道春风不解意,何因吹送落花来?”“泉水激石,垂杨拂杯,春风送花,都在无意间。在杨花飘飞的春季,

加强企业廉洁文化建设的思考

谭扬勋

(广西华锡集团铜坑矿纪委 广西 柳州 547000)

廉洁是人生品质的闪耀,是思想和行为的升华,是健康企业的基本元素。廉洁文化以崇尚廉洁、鄙弃贪腐为价值取向,融思想观念、行为规范、社会风尚为一体,是社会主义先进文化的重要组成部分。我矿作为国有企业,必须从战略防腐的高度充分认识加强廉洁文化建设的重要性和必要性,通过廉洁文化这个窗口传播诚信理念,完善廉洁制度,强化廉洁从业监督,扎实推进惩防体系建设,为我矿生产经营持续健康发展提供强有力的政治保障。如何加强铜坑矿廉洁文化建设,达到促进生产经营发展的最佳效果,笔者谈几点粗浅的看法。

一、加强我矿廉洁文化建设的重要性和必要性

1、是生产经营发展的需要。铜坑矿是一个以采矿为主的有色金属企业,现有职工二千多人,生产规模大,涉及面广,年产矿量220万吨左右,供矿锡金属近9000吨,年销售收入

约6亿元;每年在工程建设、机械设备维修、物资采购等方面需投入的资金量大,特别是涉及采矿、护矿、运矿等特殊的工作成分,对职工会有更强的私欲诱惑力。这样庞大的生产规模及敏感的工作性质决定了我们需要加强廉洁文化建设,造就一支廉洁从业的职工队伍,才能确保生产经营的顺利进行。

2、是企业改革发展的需要。目前集团公司正处于体制、机构改革阶段,廉洁文化建设能够加强我矿领导人员、管理人员的教育管理和监督,防止领导人员、管理人员在企业改制过程中犯各种错误。

3、是共筑单位和谐发展的需要。一个企业没有营造一个和谐稳定的环境,是难以树立外部良好形象、适应企业竞争和挑战的。开展廉洁文化建设,有利于广大党员干部倡导为民、务实、清廉的优良作风,促进党群、干群关系和谐,促进企业健

诗人临水饮酒,隐居于山水之中,悠哉。身心完全放松,达到“物我统一”的境界。泉水击石叮叮咚咚,垂柳犹如美人之手拂杯相赠,风遣柳条恣意飞舞,俨然一副大自然的好容图。至此,大约读者会领会到“人在画中游”的真意。

三、渗透禅趣的诗:“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪,若无闲事挂心头,一年都是好时节。”南宗禅强调:青青翠竹,尽是法身;郁郁黄花,无非般若。“因此春花秋月,夏风冬雪,无时不时参禅的最佳时期。俗话说:“无病一身轻”心头无事。又是自由自在,无所拘束。无世,无事,无是,便能纳下整个世界。

南禅有三种境界:其一“落叶满空山,何处寻行踪。”其二:“空山无人,水流花开。”其三“万古常空,一朝风月。”大概可以概括为六个字:随缘,随性,随时。王维是达到三种境界的:《送别》中的“白云无尽时”,便能体现自由自在,独来独往,“何处寻踪迹”的禅趣;《山中》“山路原无雨,空翠湿人衣。”通感之用,“翠”本为眼见,这浓郁的绿色,使人的衣服感觉都是湿的,也该进入“空山无人,水流落开”的境界了吧。至于《答裴迪》“君问终南山,心知白云外。”更具体悟到“万古常空,一朝风月”的永恒宁静,悠然清寂的境界了。

王维好静坐。话说王维与山中禅师相游,回到家来,石门一避,安心打坐。等到下次石门一开,门外的青草又长了很深了。“坐看红树不知远,“坐看云起时”《终南山》,“夜坐空林寂”《过感化寺昙兴上人院》,“坐看苍苔色”《书事》,“雨中山泉落,灯下草虫鸣。”《登辩尚寺》都是写他静坐的,他的“闲居静坐”一

般都是带有禅定的目的。但在“静坐”之时,又并非枯寂悬念,而是耳有见闻,眼有所见,心有所感,思有所悟。人只有在静下来时,才会反思很多问题,才会清醒的认识一切,不至于心生妄念。胡应麟:“读之身世两相忘,万念俱灰。”

禅法要求一切皆空,慧能《六祖坛经》说“心量广大,犹如虚空。”禅家以为,若要明心见性,体认自己性空之本体,必须即事而真。当王维具备了“空性无羁绊,“浮幻既吾真”的认识后,才会脱去那份因世俗的偏执而带来的缚累。“行到水穷处,坐看云起时”(《终南山》),“眼界今无染,心空安可迷”(《赠青龙寺昙壁上人》)。

或许是因为王维“空”,“无”的太真切,才让他拥有了一切。他与山川达到完美的契合,不似陶渊明寄情山水,最终还是被物所累;不似谢灵运,望之则有山水,归家一切都成了脑后事,“暂得于己”最终只能是“有佳句而无名篇”……人说王维参禅是为了摆脱仕途不如意,但后来他官至尚书右丞,却他却更加“敬佛事”。若求佛只是为了实现个人愿望,大可在实现个人愿望之后就放弃“佛业”,但他却继续了下去,就像一个人不信上帝,当他深入理解后,也会说:“上帝才是唯一的真神一样。”“此中有真意”是别人奈何不了了了的,唯一可惜的是王维只是达到了“小乘”境界,并未涉足到普渡众生的“大乘”境界,我想,这大约是他的诗中完美的缺憾!

参考文献:

[1]红楼梦.天津古籍出版社.