



关于词牌来历的故事

◆
黄
梅
桂

波波提问

1. 唐代国力雄厚,西域和边地各方都来进贡。唐宣宗时,女蛮国的人进贡,她们束着高高的髻,戴着金冠,佩戴一身璎珞(一种身上佩带的珠宝),打扮得好像菩萨一般,大家称为菩萨蛮队。于是,当时有人根据这种情形,写了一首曲子歌咏,而这歌咏曲子的名字就成为词牌了。你知道是哪一个吗?

- A. 念奴娇 B. 菩萨蛮
- C. 西江月 D. 沁园春

2. 唐宋两代,不少词人通晓音律乐理,能自己创制词调。例如宋代词人柳永、周邦彦、姜夔等人,既是词人,又是音乐家,他们的词中就有不少自制新调。词人自制的词调(即词牌),叫做“自度曲”或“自制曲”,在这种情况下,词人往往在词牌下面加注“自度曲”字样,或加小序。宋代有名的词人姜夔在绍熙二年冬天,冒雪去拜访石湖居士(范成大),逗留了一个月,石湖居士拿出诗笺,向作者索要词章新作,作者填写了两首词,都是歌咏梅花的。石湖居士吟赏不已,命令两个歌妓演唱,音调节律和婉。“暗香浮动月黄昏”这句诗也隐含了这个词牌名。你认为词牌名是哪一个?

- A. 卜算子 B. 一剪梅
- C. 暗香 D. 蝶恋花

博士解惑

所谓词牌，就是指唐宋时代经常用以填词的大致固定的一部分乐曲的原名。词牌数目，大约有 870 多个（包括少数金、元词调）。词的内容多数已与词牌的意义无关。事实上，从北宋开始，词人在词牌之外，往往另加题名或序言以说明词意。

其实许多词牌都是有一定的来历的。一般而言，词牌的产生大约有以下几种情况：

最直接的是来自原来的乐府诗题，如“乌夜啼”“长相思”等。有的词牌则是依据人的扮相而来，如“菩萨蛮”，当时宫廷的词人根据女蛮国的人的打扮，就谱写了“菩萨蛮”这一个词牌名，后来许多词人都依据这个词牌的格律形式填词。所以第 1 题的答案是 B。有的则是取自唐代教坊乐曲的名称，如“浪淘沙”“西江月”等，而“浪淘沙”又名“浪淘沙令”“过龙门”“卖花声”，此词最早由唐代刘禹锡和白居易所创。有的根据词的内容而定，如“临江仙”最开始歌咏的就是水仙，“双双燕”顾名思义是歌咏燕子的。还有一些词牌取诗人诗句中的几个字，如“醉春风”这个词牌，就是取自李白“丝管醉春风”这句诗，“看花回”取自刘禹锡“无人不道看花回”。还有的词牌取自某些历史故事，如根据昭君出塞的故事定了“昭君怨”这个词牌。另外，许多词牌也是词人自制的，如柳永、姜夔等本身就是作曲家，他们作的曲自己填上词，再根据词意自定，如姜夔给范成大写的两首词《疏影》《暗香》都是咏梅的名篇，其中暗香指的就是梅花的香味，而“疏影”“暗香”也成了词牌名，所以第 2 题的答案是 C。另一种如“西施”“虞美人”“谢秋娘”等，这些词牌都是源自人名，她们均是当时或者历史上著名的人物，词人们就把她们的名字作为词牌。

当然，还应该注意词牌名的其他情况，最典型的就是调同名异，即同一个调，有很多名称，其中一个是本名，其他的是别名。如苏轼写过一首很出名的词《念奴娇·赤壁怀古》。因为这首

词恰好一百字,又称为“百字令”,而它的第一句“大江东去”和最后一句“一樽还酹江月”也被截取或者用作词牌,所以又称为“大江东去”和“酹江月”,一个调有三个词牌名。其中“念奴娇”是本名,“百字令”“大江东去”“酹江月”等皆为别名。

可见,词牌中的学问还真不少啊!想要弄清词牌的来历真得花费一番功夫呢!希望同学们在波波的讲解下对于词牌有更深入的认识,从而更好地赏析词作哦。

波波题库

1. 这个词牌本来是唐教坊曲名,相传唐玄宗因为安史之乱,逃到蜀地(即四川),进斜谷,天公不作美,阴雨绵绵的,连下十数天,唐玄宗在栈道中听到铃声,思念起被杀的杨贵妃,便自己创作了一阙曲子,表示对她的怀念。后宋代柳永也根据这个词牌填写了一首著名的词,其中有“杨柳岸,晓风残月”的名句。这个词牌是哪个呢?

A. 虞美人 B. 渔家傲 C. 雨霖铃 D. 水调歌头

2. 周邦彦是个大词人,他谱写的曲子常常被当时的歌妓们传唱。传说当年周邦彦谱写了一首曲子,名妓李师师为宋徽宗唱了这支曲子,徽宗觉得这首曲词圆婉好听,就问是谁写的。李师师告诉他一个很奇怪难听的曲子名,并说是周邦彦写的新调。徽宗召见周邦彦时问起这个曲调名字的来历。周邦彦回答说,因为它冲犯了六个宫调,而那都是最好听的章调,可是要唱好它并不容易。另外也传从前高阳氏有六个儿子,富有才华而相貌丑陋,所以取为曲调的名字。你猜他谱写的词曲的名字叫什么?

A. 天仙子 B. 竹枝词 C. 鹧鸪天 D. 六丑

同学们,快快开动脑筋,把你的答案寄给我们,前10名答对的同学将有精美的奖品等着你哦!联系方式见“妮妮填字”。