

# 龙门石窟

——中国皇家风范的世界文化遗产

■ 文 / 图

62

2009·08

举世闻名的龙门石窟,位于13朝古都洛阳城南13公里处。这里,香山和龙门山分东西两方对峙而立,伊水自南而北从两山间穿流而过,此形如同一座天然门阙,春秋时称“伊阙”。隋唐时期,因“龙庭”所在都城南门正对伊阙口,称“龙门”。龙门石窟,就开凿在伊河两岸这长达1公里的山体崖壁上。

据有关统计资料显示,龙门石窟现存窟龕2345个,大小造像10万余尊,佛塔40余座,题记和碑刻2870余块,与敦煌莫高窟、大同云冈石窟同为中国石刻艺术的三大宝库,是国家重点文物保护单位,国家5A级旅游景区。2000年11月30日,经联合国教科文组织第24届遗产委员会批准,龙门石窟被列入世界文化遗产名录。

## 历经1500年风雨沧桑,龙门石窟无愧为中国最伟大的古典艺术宝库

龙门石窟开凿于北魏,从大同迁都洛阳前后,历经东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐、北宋至清代,前后经过400年的开凿完善,成为中国乃至世界石刻艺术的宝库。

龙门石窟大规模开凿,有两个兴盛

时期,历时150年。第一个兴盛时期是北魏。从太和十七年(公元493年),孝文帝率军征伐至洛阳,决定迁都洛阳并于当年开凿古阳洞起,经宣武帝年间连续开凿,到孝明帝武泰元年(公元528年)宾阳洞由于种种原因停工,北魏王朝用了35年的时间,在龙门山开凿了著名的古阳洞、宾阳中洞等十几个大中型洞窟,占据了龙门石窟造像的30%。

随着北魏王朝的灭亡,龙门石窟的开凿沉寂了近一个世纪。从唐王朝建立到武则天退位,其间110余年,历经太宗、高宗、武则天和玄宗时期,是龙门石窟开凿的又一个鼎盛时期。盛唐的开凿,先是集中在龙门山。到武则天时期,才部分转移到香山开凿看经寺、高平郡王洞、大万伍佛神龕等石窟。这个时期开凿的石窟,约占龙门石窟造像的60%。

唐中宗神龙元年(公元705年),随着武则天退位,龙门石窟的开凿从顶峰跌至低谷。此后,还经历了两次灭佛的大灾难。一次是“会昌灭佛”。唐武宗会昌五年(公元845年),武宗笃信道教,限制佛教寺院扩张,下令拆毁了大寺庙4600座、小庙宇4万多处,金银佛像上交国库,铁像铸造农器,铜像及钟、磬用来铸钱。当时,武宗还迫令26万僧侣还俗。在

这种背景下,龙门石窟佛教佛像遭受了灾难性毁坏。另一次是“周世宗灭佛”。后周显德二年(公元955年)五月,世宗柴荣推行改革,下令严格限制剃度僧尼,废除33000所寺院,销毁佛像,所有的铜佛像一律铸钱,龙门石窟的大量佛像再度遭到严重毁坏。

元朝以后,龙门石窟已是千疮百孔。到1907年至1935年,龙门石窟不断遭受更大劫难。西方文化强盗和古董商勾结当地不法之徒在这里大肆盗凿,许多珍稀造像题刻被毁坏,大量国宝流向欧美、日本等国。据上世纪90年代初对破坏较严重的96个窟龕的调查统计,被凿走佛像、菩萨主像262尊,毁坏各类人物雕像1063尊,足见盗毁之严重。

1500年来,龙门石窟历经风雨沧桑。直到新中国成立,尤其是改革开放以来,龙门石窟得到妥善保护和恢复性建设,吸引着海内外游客纷至沓来,成为举世瞩目的旅游胜地。

## 龙门石窟的皇家风范,展现了当时佛教文化的空前发展

龙门石窟曾是古代皇家贵族的佛教圣地之一。北魏和盛唐时期所开凿的石窟,充分体现着皇家的意志行为,有



着浓厚的国家宗教色彩。

宾阳洞就是典型的皇家石窟。北魏景明元年(公元500年),宣武帝下令仿照大同云冈石窟为其父孝文皇帝、其母文昭太后营建两所功德石窟;永平年间又为宣武帝造一所石窟,即为宾阳三洞。由于当时用人不当和政局不稳,以每日上百个工匠,耗时24年,才在北魏正光四年(公元523年)仅建成宾阳中洞。在东壁,有4层绘画性浮雕。著名的《孝文帝礼佛图》、《文昭皇后礼佛图》,雕于前壁第三层。这两幅图,展示了孝文皇帝和文昭皇后礼佛时的队列场景及人物仪态。可惜这两幅稀世珍品,于1935年被盗出国门,现存于美国的两所博物馆。

宾阳南洞开凿于北魏宣武帝正始二年(公元505年),至唐高宗咸亨四年(公元673年)竣工,历时170年。北魏到唐代的过渡阶段代表窟,是太宗第四子魏王李泰借助北魏未就工程,为其亡母文德皇后祈求冥福作功德而修造。主像为一佛二弟子二菩萨,完工于唐太宗贞观十五年(公元641年)。

最具皇家气派的,是开凿于唐高宗年间的奉先寺。奉先寺,是摩崖露天像龕,在龙门石窟中规模最宏大、艺术最精美、气势最磅礴。奉先寺共有9尊大型雕像。这组造像群,疑似皇帝宣召文武百官的场面,准确表现了人物间不同的性格气质及相互的内在关系。主尊大卢舍那佛,高17.14米,其中头部高4米、耳长1.9米,是龙门石窟最大的佛雕。据《大卢舍那像龕记》碑载,奉先寺是唐高宗李治发愿为他的父亲李世民所建,工程于上元二年(公元675年)十二月完工。民间传说,大卢舍那像是武

则天的模拟像,是为政治斗争需要而开凿的。传说显然不实,但奉先寺的营造,一定程度反映了当时社会经济的高度发达与富有,折射出当时文化艺术的繁荣,是盛唐时期高度发展的经济文化和社会形态的缩影。

### 龙门石窟杰出的艺术创作,是极其珍贵的世界文化遗产

龙门石窟造像,形象生动地刻画出各种人物的神态,是古代艺人对现实生活的深刻观察,充分运用现实主义和浪漫主义相结合的表现手法加以高度概括的结果。

开凿于孝明帝正光二年(公元521年)以前的莲花洞,是北魏时期艺术成就较高的洞窟之一,因洞顶雕刻一朵硕大的莲花而得名。洞中5尊主像分布于西壁及南北两壁,主尊释迦牟尼佛位居西壁正中,为立佛,高5.1米,头部已不存,唯后部发髻尚存,着褒衣博带式袈裟,下摆衣纹垂及足部,其造型特别。南北两壁上方,各有法华经所指十方分身佛的小千佛浮雕,每个高度仅2厘米左右,堪称龙门石窟中雕刻工艺一绝。

唐代开凿于高宗年间的第一个洞窟潜溪寺,内有7尊造像。主尊阿弥陀佛,身高7.38米,面额丰满,胸部隆起,神情睿智,给人以静穆慈祥之感。迦叶、阿难两弟子及观世音、大势至两菩萨分立左右两侧。其中大势至形态丰满,优美动人,与主佛造像同为龙门石窟中唐代石雕最美的两尊。

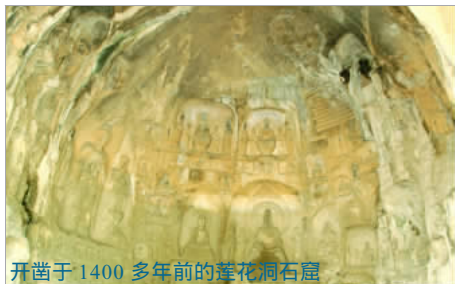
完工于唐高宗永隆元年(公元680年)的万佛洞,因洞内雕刻15000尊佛像而得名,是智运禅师奉命为唐高宗、

武则天及太子、诸王而造。南北两壁上共有排列整齐的结跏趺坐佛12799尊,每个形体虽小,但做工精细,布局严谨,看上去如同一个佛国世界。

龙门石窟的造像题记数量众多,为中国各石窟之冠,其中以“龙门二十品”和《伊阙佛龕之碑》最为著名。北魏在龙门石窟开凿最早的古阳洞,是孝文帝利用旧有溶洞为其母冯太后开凿的功德窟。洞内有造像题记800多个,大多是北魏皇宫贵族的造像,不少还刻有造像铭,有纪年的110多个。每一个造像题记称为一品,先人从中选出20个最有代表性的题记,称“龙门二十品”,古阳洞就占据19品。这些造像题记,是北魏书法艺术的精华之作,它所展现的书法艺术,是在汉、晋隶书的基础上发展演化而来,字体端庄大方,刚健质朴,既具隶书格调,又有楷书因素,长期以来被视作魏碑书体的法帖和范本,在我国书法史上占有极其重要的地位。

在宾阳中洞与南洞之间,依山凿石,刻有一通高大的唐碑,是著名的《伊阙佛龕之碑》,也称“褚遂良碑”,记载着魏王李泰为其母文德皇后做功德造像的一篇发愿文。碑高3.65米,宽1.9米。碑文32行,满行51字,全文1800余字。楷体书写,清秀端庄。由中书侍郎岑文本撰文,谏议大夫褚遂良书丹,镌刻于唐太宗贞观十五年(公元641年)十一月。此碑文已严重腐蚀,难以辨认。但该碑既是初唐骅体文中的名篇,又是唐楷书艺术中的代表作,在中国文学、艺术史上有着重要的地位。

题头照片:开凿于唐高宗年间、最具皇家气派的奉先寺。



开凿于1400多年前的莲花洞石窟



万佛洞观音立像是唐代菩萨造像的杰作



皇家石窟之一宾阳洞内景