

# 渝川边前要观“清源宫”楹联赏析

“清源宫”在重庆市江津区西部最为边远的石蟆镇，它香客众多，香火很远。山门正面由一石碑坊镶嵌，门两边各有笑面石狮俯卧在石鼓上，笑迎香客。石碑坊上方刻有庄严的“圣旨”二字，两边各有丞官，寓为本宫乃听旨而建。山门上有一楹联：

清源盛衰关乎天关乎地关乎天和地；

宫观兴废在于神在于人在于神与人。

“清源宫”，由戏楼、书楼、川主殿、灵官殿、后殿组成。

戏楼是地厅式舞台结构，飞檐翘角，气势轩昂。足可显示戏中群雄聚会，沙场点兵之气势。戏楼顶端刻有“灵囊大包”四字大匾，两侧四柱上有两副对联：

本是戏场若演奸诈邪淫各宜自反；

岂尽假事试看忠良节义孰非人为。

演绎往事迪思迪想；

粉墨古人寓教寓乐。

主殿与戏楼遥相对望。它是由 12 根大圆石柱支撑，对称式排列，抬梁穿架式结构，硬山式屋顶。石柱上的对联云：

都江堰治水丰功伟绩叹为观止；

清源宫造像鬼斧神工志以殊荣。

对联的作者估计是今人，该联简明扼要，说的是郡守李冰都江堰治水造福子孙、人们修筑清源宫供奉川主祭祀之事。

川主殿后便是灵官殿，殿柱上的对联是：

鞭闪金光务驱邪而辅正；

轮飞火焰常逐电以追风。

对面是玉皇殿，殿柱上有联云：

富国安民具宁惟永；

家和事兴以道为归。

清源宫是渝川边前津、合两县最大的宗教场所。每年的庙会声势浩大，两地的人都说：“清源宫的大老爷菩萨灵验得很。”

据江津进士周文权《石蟆清源宫记》：一日，“龙王潭”中突然浮起一根巨木，僧人认为这是不凡之木，于是锯为大中小三段，雕刻成了三尊川主神像，这最大的一尊取名为“大老爷菩萨”，其次分别叫“二老爷菩萨”、“三老爷菩萨”。后来这“大老爷菩萨”被迎送到江津县石蟆场的“昊天观”内供奉，这“昊天观”就是“清源宫”的前生。这“大老爷”非常灵验，每当遇到干旱年景，当地百姓就抬着它到合江的木广场古刹旁的龙王潭求雨，由道士点烛烧香做“请水”法事，这时潭边干燥的岩壁突然就会涌出泉水，求雨人用瓶子接盛。如果水中有小鱼小虾等则预示求雨效果好，将会下大雨，如水中含有灰尘则效果稍逊，接水后“求雨”的队伍又将神像抬回石蟆场。回时将瓶子中的神水洒下，就会立下痛快淋漓的甘霖，旱情速解。求雨队伍敲锣打鼓抬着菩萨返回的途中，也不会遭受烈日的毒晒，队伍上空会出现云朵，犹如凉伞。这“大老爷菩萨”非常严明，“求雨”的人偶有不敬，就不灵应。所以队伍中有无赖者、假公济私者，必须剔除，如不剔除，发现后得自刎以死。所以每次抬“大老爷”请水求雨，在选拔人员上都是非常小心……正是有川主“大老爷菩萨”的底佑，石蟆这地方才风调雨顺。

（402260 重庆市江津区委办公大楼四楼江津区委党史研究室 庞国翔）



“清源宫”山门 （黄淳摄）



“清源宫”戏楼堂 （黄淳摄）



巨大的香樟树林掩映下的石蟆场  
清源宫远景。（刘艳摄）