



五台山故事

李广义

不空三藏替主行道 法照和尚误化竹林

却说唐玄宗后期，纵情声色，极尽享乐，酿成了长达 10 余年的安史之乱，战争波及三朝。偏偏后来的这些帝王，却是一个比一个昏庸，一个比一个迷信，把好端端的大唐江山，折腾得内忧外患，江河日下。

就说这位唐代宗李豫，要说他处理公主和郭暧的那点家事（戏曲《打金枝》），倒还算明白，然而他在朝中，却是忠奸不分，赏罚不明，重用坏人，还有点忌妒贤能。大将郭子仪历佐三朝，在平定安史之乱和吐蕃入侵中，南征北战，参加重大战役 10 余次，立下了汗马功劳。就在李豫折腾的“空城计”之后不久，叛贼仆固怀恩再次引回纥、吐蕃、党项等数十万人入侵，三寇合从，九州涂炭，劫掠汉人数万，郭将军在强兵压境的险境中，不计个人安危，不顾部下苦苦劝阻，只身一人，深入虎穴，说服回纥罢兵，重修旧好，从而在紧急关头力挽狂澜，迅速扭转了局势，体现了他舍生取义的大无畏精神。然而，李豫却对这位栋梁忠臣视而不见，听任权奸元载，将郭子仪调离身边，元载还说什么安史皆遭子祸，叛将怀恩暴亡，回纥吐蕃不战自退，这些都非人力所及，国家运祚灵长，全仗冥中福报。但事实是，佛菩萨并没有阻止吐蕃入侵，将士们每次拼死征战之后，对代宗赏罚不明不免寒心，因

此导致藩镇割据愈演愈烈。而元载、王缙等人，却不顾国家安危，乘机以权谋私，贪物敛财，搜刮民脂民膏，且为取悦代宗，不惜挪用大额经费，修葺东都洛阳宫。就在不空三藏请修五台山金阁寺时，崇佛的王缙生怕落于人后，他利用职权，下达文书，组织五台山僧人分赴各地，聚徒讲说，求取货利，助造了铜瓦涂金，计钱巨亿的金阁寺。这样，本性贪秽的居士王缙，又充当了一个虔诚施善的名公护法。

这里只说不空三藏，平心而论，不空不仅是一位宗教活动家，也不失为一个有护国意识的政治家，在实现自己的宗教追求中，不空主动和唐王朝的政治保持一致，积极为唐朝的政治服务，形成了他鲜明的护国思想。在不空修持的密法中，有一种大乘经法，其主要经典是《仁王经》和《法华经》。在《仁王经》、《护国》一品中说，世尊曾向十六大国王宣说护国法：若国土欲乱，贼兵刀起，受持读诵此经，就会有无量鬼神前来护持，息灾灾厄。因此，不空为了扶助王化，确保帝祚昌盛，重译了《护国经》，并编写了念诵仪规、念诵法，还亲设坛场等等。早在大历元年（766），不空就令五台山的金阁、玉华、清凉、华严、吴摩子五寺，各用 21 名僧人，常转“护国”三经（仁王、华严、法华）。大历五年（770），金阁寺建成后，即命弟子含光住持，在寺中常转《护国仁王经》。



他还这一年受代宗之命，亲到五台山行道，检查工作，为国祈福延祚，亲转《护国》经，可见他的护国热忱真诚可嘉。

但作为一个僧人，不空的一切活动，又无不饱含着自己的宗教追求。在不空的深层意识里，文殊菩萨不仅是大乘空宗的奠基人，也是密教金刚界曼荼罗的祖师，真言乘胎藏界曼荼罗的主要菩萨。文殊的般若智慧中观思想，又是密教修学的核心思想。兼修金刚、胎藏密法的不空，自然把文殊菩萨作为主要弘扬对象。为了传布密法，推广文殊信仰，他向代宗灌输密教思想，曾向代宗说：“帝王必需以大乘理国，保护正法，才能受到法的庇护”，从而最终把代宗塑造成了一个护法皇帝。他把金阁寺作为报效大唐的镇国道场，也以它为基地，在五台山开辟了密宗道场，先后请代宗批准，营造了“与金阁寺同置”的玉华寺（由弟子行满住持），和另外6处普通的供养舍，创立了密教宗派，培养了含光、道超（后成为有名的高僧）、行满、慧超、慧果，还有新罗的慧超等一批密宗高僧。

为了进一步推广文殊信仰，不空借助皇权，以五台山为根本道场，接连办了几件大事：一是在大历四年（769），他向代宗打报告并获准，将长安光天寺东塔院，辟为“五台山往来停止院”；二是请代宗钦定，在天下寺院食堂宾头卢的上首，置文殊菩萨（像）为上座（普贤、观音作为文殊胁侍分坐两旁）；三是在大历七年（772）请皇帝批准，在京城并天下僧尼寺内，择一胜处置文殊院、塑文殊像。与此同时，他在大历二年（767），命含光在清凉寺建了大圣文殊阁，大历五年（770），就近在太原至德寺，专门开辟了文殊菩萨院。这样，通过多层次全方位的操作，不仅进一步奠定了文殊菩萨在四大菩萨中为首的地位，而且把五台山为中心的文殊信仰，也推向了全国，进而波及

到世界各地，使五台山成为与印度灵鹫山争峻的佛教圣地，世界佛教文化交流的中心。

不空三藏是玄、肃、代宗三朝的国师，而且是与罗什、真谛、玄奘齐名的四大译经大师之一。在开元“三大士”中，不空不仅比他的老师善无畏、金刚智活动能量更大，影响更广，而且所译的经典也最多（100多部），可谓是青出于蓝。他一生的宗教追求硕果累累，尤其是对五台山的贡献最大，可谓立下了汗马功劳，是五台山密宗的祖师。不空在大历九年圆寂时，将自己私积的金87两，银220两半，布施了金阁、玉华两寺。不空圆寂后，代宗曾辍朝三日，追谥为大辨正广智三藏。需要补叙一笔的是，不空六大弟子之一的新罗僧人慧超，在不空去世后，带所译经典，于建中元年（780）四月十五日来到了五台山，住在乾元菩提寺中终其一生。他是不空弟子中能够开示密法的第二位高足，同师兄含光共同将密教传入了五台山，是对五台山有贡献的一位高僧。

这里要说得是，从扶持佛教来说，代宗皇帝李豫，也实在不失为一个功德之主，他对五台山文殊信仰的推广功不可没，故而五台山的僧人破例把他作为护法神，塑在了金阁寺大悲殿左侧的佛龛中（同塑的还有道义和尚）。在如今金阁寺的大悲殿中，还可同时看到李豫当时建造的金阁留存至今的两个石柱础，从这两个大气而美观的唐建石柱础上，依稀可看到当时这座皇家寺院的气派和规模。

且说代宗朝还有一位国师叫法照，这位本土僧人，也来五台山开辟了一处大道场，弘扬他的五会念佛法，成为同德感法师、不空三藏等齐名的高僧，在《清凉山志》中，记载了他五台山开辟道场的故事。

法照是南岳衡州云峰寺僧人，一次他在盛粥的钵内，忽然看到一朵五彩祥云，祥



云之中渐渐显出一处胜境，胜境中有一座寺庙，额为“大圣竹林寺”。在以后的午斋中，法照又连续看到了五台圣境，还有文殊和一万菩萨绕清凉的景象，他便把看到的景象说与众僧，时有嘉延、昙晖两位僧人说：钵内的景象，很像他们去过的五台山。那一年夏天，法照又在东湖东寺的祥云中，看到了阿弥陀佛并文殊等万众菩萨，晚上在寺外，又见到一位梵僧对他说：“法师发愿度无边众生，为什么不去五台山见文殊菩萨呢？你现在即可速去呀！”

法照遇到奇象后，便持钵向五台山挺进，大历五年（770）四月五日，当他抵达佛光寺时，忽见东北方一道白光引路，遂循光而行，到得一处，眼前是一片茂密的竹林（化竹林），林下一弯涧水，涧北石门旁，有善财、难陀二童子相迎，法照跟着童子走进竹林，眼前却是一座大寺，满院流渠华树，宝塔巍峨，殿阁宏大，中有120院，额为“大圣竹林寺”，和在钵中看到的一模一样。待进入讲堂，顿觉流金溢彩，不是人间气象，但见文殊菩萨在西，（普贤菩萨在东），周有一万菩萨围绕，正在说法。法照忙趋前礼拜说：“我一个世间凡夫，知识浅薄，垢障尤深，故而不能显现佛性，我不知道如何修持，才能洞达真见，唯愿菩萨撮其要领，为我开示。”文殊说：“汝今念佛，正是时候，诸行门，无过念佛，供养三宝，福慧双修，这二门最为重要。我在过去劫中，就是因为观佛、念佛、供佛故，得到今天的种智。”法照拜受又问：“我当如何念佛？”文殊说：“此世界西，有阿弥陀佛，彼佛愿力不可思议，汝当续念，令无间断，命终之后，决定往生。”文殊说完，便和普贤分别轻舒金手，为法照摩顶授记，并命童子引他至诸菩萨院参礼。法照走到七宝果园，童子给他摘了一个碗大的仙桃，法照吃着桃子，觉得甜美无比，正在快意尽兴之时，眼前幻境突然消失，唯

有口中桃香犹在。法照身在荒野，想想刚才化境景况，便不由悲从中来，心中七上八下，于是喃喃动嘴，称念阿弥陀佛。继而情不自禁，就在旷野之中大声唱念，一连七日不绝，其音韵忽而低缓悠长，忽而平声和畅，渐到紧处，却是迅雷急雨，五音骤疾，其高低缓急，抑扬顿挫的音律节奏，分为五声，这就是法照始创的“五会念佛”，即融意念观想于声音之中的一大权巧方便法门。

却说那一日，代宗李豫正在大明宫中焚香静坐，忽觉耳畔法音邈然而来，缭绕不绝。细细分辨，却是有如笙簧吐奏，妙音鸟（西方极乐世界佛鸟，又名伽陵频伽鸟）鸣转，又如流溪山泉，琤琮妙响，其音韵节奏优美无比，直听得这位帝王浑身舒服。代宗从禅境中脱出后，便命人即刻前往五台山查看，使者来到竹林岭，见到旷野之中，有一位身着破烂僧衣的和尚，举止怪异，尘垢满面，正游走于山林间对天鸣唱。使者回到京都，便将法照感通大圣的事说了一遍，代宗听了大喜，便召法照入京，敕封为国师，命他在文殊显圣处，兴建大圣竹林寺，以弘扬五会法音。

法照在五台山的故事，远没有完结，据说他在竹林寺感通菩萨后，四月八日入住华严寺，又偕同50多名僧人同礼金刚窟，在金刚窟前念佛时，再一次看到了文殊、普贤和一万菩萨，还看到了同佛菩萨一起居住的佛陀波利。晚上，他还看到华严寺东出现了五大圣灯，法照即念咒言，将灯依次分为百千，照亮半山。他还又两见梵僧，劝他宣说五台山所见灵异，又游金刚窟闻钟声，又在东台见了五色云中的文殊菩萨，以后才在化竹林处建了竹林寺。

历史上的法照大师，年青时就对五台山的慧远法师相当崇拜，于是他由东吴至庐山，礼谒慧远遗迹，结西方念佛道场，修行念佛三昧。一日坐禅入定，他在西方净土



极乐世界,见到阿弥陀佛前,立着一个身穿俗世衣服的侍者,阿弥陀佛告诉他说,侍者就是衡山弘化净土的承远。原来,被尊为净土三祖的承远,以佛教的中道般若思想,在衡山弘化度人,名公权贵、草野之人争相礼拜,弟子达万余人,时人称为弥陀和尚。法照后来即去衡山,师从承远修习弥陀戒定。大历五年(770),他在南岳弥陀台般若道场念佛,眼前忽见一道金桥,须臾通达西方极乐世界,阿弥陀佛微笑着对他说:“我有妙法,一件无价梵音五会念佛法门,今传授与你,正兴彼处五浊恶世。”

法照既得阿弥陀佛传授,后又以《大无量寿经》中清风吹宝树发出的五种声音,创立了五会念佛法。这五会的前四会,分别以平声缓念(平声入),平上声缓念(极妙演清音),非缓非急念(盘旋如奏乐),渐急念(要期用力吟),来称念“南无阿弥陀佛”,第五会则为急念“阿弥陀佛”四字。这样组合的五会念佛法,就出现了高低缓急的音韵节奏,这种音韵节奏有助于修持者摄心一念,并产生愉悦妙乐的感觉,故可说五会念佛法,绝非音乐而妙似音乐,对净土念佛法门,有着深入体验和研究的法照大师,发明五会念佛法,自有他的道理。净土念佛自慧远以来,五台山又有净土大师昙鸾。以后经过昙鸾的弟子道绰(昙鸾道绰因行化于北方,故未大传),道绰的弟子善导,净土教的思想理论体系已臻完善。法照的五会念佛法,显然继承了慧日派(慧日、承远)的净土思想,又吸纳了昙鸾本愿力说,道绰的并行观想念佛和持名念佛,善导的时教相应论和起行作业等思想,又主张禅教净戒并行、福慧双修等多种法门,而重点突出五会唱念,从而形成了自己鲜明的特色,故后人称他为“五会法师”。法照大师在五台山开辟了净土道场,专门弘扬他创立的五会念佛法,后来又到处弘扬,代宗之子德宗闻

听,专门遣使迎入长安,令集500僧尼宣唱,遂使五台山的五会法音和佛乐,一齐传入宫廷,一时间宫廷内外佛音浩荡,五会唱念传遍大江南北,法照大师也因此名响全国。

法照大师在五台山五会念佛的故事,当有虚拟成份,特别是关于佛菩萨对他的多次指点,其目的自然是借文殊菩萨的名分,来推行他的五会念佛法。但不可否认,法照大师确有“为诸众生”、“无一自利”的菩萨宏愿。在推广五会念佛中,法照唯恐大家不相信他的教化,又是赌咒发誓(说念佛不生彼国,自己愿意代处长处阿鼻地狱,受苦无穷),又要给大家做保证(愿以此身为念佛保证),又要给大家当守护(说修学时若有诸难来扰,称念法照名字即来卫护),甚至不惜以自身作赌押,真可说是良心苦口,费尽了心思,可见僧人的宗教情志,有时也是动人的。不容忽视的是,法照大师在五台山,少说也在了二三十年,他在贞元十四年(798)兴建的竹林寺,有律院、库院、华严院、阁院、佛殿院和念佛的般若道场,寺中还有当时全国仅有两座戒坛之一的万圣白玉戒坛(另一处在嵩山,当时在五台山和嵩山受戒,才能成为正式僧人)。在法照大师的苦心经营下,该寺不仅规模宏大,庄严绮丽,而且仪规尽善,声誉隆盛,以至在半个世纪后,日本圆仁慈觉大师入唐求法,首选该寺进行了重点考察,并将五会念佛法传入日本。1942年,日本僧人上阪泰山,在竹林寺正殿前,为圆仁慈觉大师立了一块纪念碑,使这座古刹成为中日文化交流的见证,从这个意义上说,法照大师为中日两国文化交流做出的贡献,也是不应磨灭的。正是:

暮鼓晨钟声入耳;苦口劝善句句铭心。