

南、北狮起源及其运动特点的比较

陈红梅

(广州体育学院 运动与健康系,广东 广州 510500)

摘 要:舞狮运动是我国一项传统的民族体育项目。本文通对我国南、北狮的起源及其运动特点进行对比,以促进舞狮运动的优秀文化内涵得到进一步继承和发扬,有利于民族传统体育项目的传承和民族传统体育文化的传播。

关键词:舞狮运动 运动特点 比较

舞狮运动是我国民族传统体育项目中一颗璀璨的明珠,它不仅是一种体育活动,而且是中华民族的一门独特艺术。

一、舞狮运动的起源

(一)汉代起源说。

相传汉章帝时,西域大月氏国向汉朝进贡了一头金毛雄狮,使者扬言,若有人能驯服此狮,便继续向汉朝进贡,否则断绝邦交。在大月氏使者走后,汉章帝先后选了三人驯狮,均未成功。后来雄狮狂性发作,被宫人乱棒打死,宫人为逃避章帝降罪,将狮皮剥下,由两个宫人装扮成狮子,一人逗引起舞。此举不但骗过了章帝,连大月氏使者也信以为真。此事后来传出宫,老百姓认为舞狮子是为国争光、吉祥的象征,于是仿造狮子,表演狮子舞,舞狮从此流行^[1]。

(二)北魏起源说。

舞狮作为表演艺术,据说成形于一千五百年前的北魏时代。当时北部匈奴侵扰作乱,他们特制木雕石头面具,用金丝网缝成狮身,派善舞者到魏进贡,意图舞狮时进行刺魏帝,幸被魏臣识破,使他们知难而退。魏帝因喜爱舞狮,便命人仿制,使其得以流传后世。

(三)唐代起源说。

传说唐玄宗梦游月殿时,看见殿前阶下有一只五彩缤纷、阔口大鼻的独角兽滚球,姿态威武。唐玄宗醒后命近臣模仿造出他梦境中的瑞兽,同时由乐部配以雄壮的锣鼓编舞娱宾。此后舞狮便流入民间。唐代著名诗人白居易在《西凉伎》诗中写道:“西凉伎,西凉伎,假面胡人假狮子。刻木为头丝作尾,金镀眼睛银帖齿。奋迅毛衣摆双耳,如从流沙来万里。”诗中描述的就是当时舞狮的情景。

(四)佛山起源说。

在远古时候,广东南海都佛山镇忠义乡出现奇兽,身长八尺,头大身小,眼若铜铃,青面獠牙,头生一独角。这头奇兽于除夕晚出现,来去如风,专门破坏农作物。因它每逢过年时就出现,于是乡民称之为“年兽”。乡民不胜其烦,便商议如何消灭“年兽”。有智者建议用竹篾和纸扎成“年兽”的形状并涂上颜色,以各种形状的布如方形、三角形织成兽身,再集勇士十数人,持锅等打得响的器具,并由一人持两把菜刀,立于一圆砧旁准备敲打。他们埋伏于一桥下,该处为“年兽”必经之地。当“年兽”出现时,众勇士一拥而出,击打乐器发出“锵锵咚咚”之声,如雷贯耳,“年兽”惊骇而逃,从此销声匿迹。为了庆祝驱赶“年兽”成功,乡民便于春节期间将假兽拿出来舞动。此后乡民把这项活动命名为舞狮:因为狮是兽中之王,是勇猛的代表、吉祥的象征。除了新年期间,乡民也在神诞或庆典上表演,以增加热闹的气氛,亦常见于迎神赛会上作参神拜户之用,希望能镇宅旺宅、降伏鬼神、五谷丰收^[2]。舞狮时的乐器改为锣鼓,配以一定的节奏。

二、舞狮运动的分类及其特点

(一)舞狮运动的分类。

舞狮有着悠久的历史,其表现形式多种多样。舞狮运动主要分为南狮和北狮两种。南狮运动流行于华南和海外,北狮最

初在长江以北较为流行。近年亦有将二者融合的舞法,主要是用南狮的狮子,北狮的步法,称为“南狮北舞”。

1.南狮

南狮是富有南方风格的一种狮形,亦称醒狮。

南狮额高而窄,眼大而能转动,背宽、鼻塌、面颊饱满,牙齿能隐能露。南狮主要有文狮、武狮和少狮三大类。文狮以刘备、关公作脸谱,温驯而和善;武狮以张飞作脸谱,勇猛而刚烈;少狮也就是人们常说的幼狮,憨态可爱,一般跟随文、武狮同场表演。南狮狮头以戏曲面谱作鉴,色彩艳丽,制造考究,眼帘、嘴都可动。严格来说,南狮的狮头不太像是真狮头,而比较像传说中的“年兽”。南狮的狮头还有一只角,据传以前会用铁做,以应付舞狮时经常出现的武斗。

南狮早期多以黄、红、黑三色为主,黄色代表刘备,黄脸白鬃,脑后有三个金钱,代表智、仁、勇具备;红色代表关公,红脸黑鬃,脑后有两金钱,代表智、勇双全;黑色代表张飞,黑脸黑须,年少气盛,脑后有一金钱,代表勇。为了适合比赛,现在的舞狮造型不再以黄、红、黑三色为主色,而多以鲜艳颜色为主,以吸引观众,多以金银二色为主。

南狮舞狮之前通常会举行“点睛”仪式。仪式由主礼嘉宾进行,把朱砂涂在狮的眼睛上,象征给予生命^[3]。

2.北狮

北狮是盛行于我国长江以北地区之一种舞狮技术。北狮比较著名的有安徽青狮和河北保定双狮。现在的北狮以安徽青狮为蓝本。

北狮的造型酷似真狮,不如南狮庞大,狮头较为简单,一般是木雕,头部亦没有五彩缤纷装饰,纯粹是兽毛颜色,惟其顶部加一独角以示其为不同平凡的兽类。北狮全身以纓毛作狮被,甚至舞狮者(一般两人合舞一只大狮子)所着之裤子与鞋都和真狮腿部毛色一样,因而舞动起来就像一头真狮。

北方舞狮有雌雄之分,还有文狮、武狮、成狮、崽狮之分。狮头上有红结者为雄狮,有绿结者为雌狮。北狮一般是雌雄成对出现,由装扮成武士的主人前领,有时一对北狮会配一对小北狮,小狮戏弄大狮,大狮弄儿为乐,尽显天伦。

(二)南、北狮运动特点的比较。

1.南狮

南狮造型威猛,舞动时注重马步。南狮的舞动造型很多,主要有:起势、常态、奋起、疑进、抓痒、迎宾、施礼、惊跃、审视、酣睡、出洞、发威、过山、上楼台等。舞者通过不同的马步,配合狮头动作,把各种造型抽象地表现出来。故此南狮讲究的是意在和神似。

南狮有出洞、上山、巡山会狮、采青、入洞等表演方式,以“采青”最为常见。相传清代“采青”有“反清复明”之意,现在一般取其意头,象征生意兴隆。“青”用的是生菜,把生菜及利市(红包)悬挂起来,狮在“青”前舞数回,表现犹豫,然后一跃而起,把“青”一口吞下,然后把生菜“咬碎吐出”,再向大家致意。为了增加娱乐性,“采青”有时还会用上特技动作,例如上肩(舞狮头者站在狮尾者肩上)、叠罗汉、上杆(爬上竹杆),或者过梅花桩(经过高低不一的长木桩),等等。

舞南狮时会配以大锣、大鼓、大钹,南狮的舞动要配合音乐的节奏。舞南狮有时还会有一人扮作“大头佛”,手执葵扇带领^[5]。南狮主要是靠舞者的动作表现出狮子的威猛形态,一般是二人共舞一狮。舞狮主要表现狮子的喜、怒、哀、乐、动、静、惊、疑等神态,喜则欢而碎步,怒则仪态万千,哀则闭眼稳步,

对江西省吉安市区中学武术教学开展情况的调查与研究

陈 婧 陈万睿

(福建师范大学 体育科学学院,福建 福州 350007)

摘 要: 本文作者对江西省吉安市中学武术教学的开展情况进行了调查,发现目前吉安市中学武术开展情况不容乐观。作者对此进行了分析,并提出了一些建议,以改善江西省吉安市中学武术教学现状,为中学武术教学提供参考依据。

关键词: 江西省吉安市区中学武术教学 开展情况 对策

1.前言

武术运动是一项具有浓厚的中华民族文化特色和广泛社会价值的中国传统体育项目。中国武术的广泛发展离不开学校,武术运动从1962年开始被列入我国《中小学体育教学大纲》^[1],但是学校武术的发展不尽人意。笔者针对江西省吉安市区中学武术教学的开展情况作了一些探讨,以便从中找出问题,提出对策,进一步推动武术运动的开展。

2.研究对象和方法

2.1研究对象。

江西省吉安市区中学武术教学开展情况。

2.2研究方法。

2.2.1调查问卷法

根据研究目的设计问卷,随机抽取10所中学的各100名学生作为调查对象,发放了问卷1000份,回收了980份。

2.2.2访谈法

访问了解一些学校武术课的情况,拜访了3位有高级职称

的体育教师,了解武术课在学校中开展的实际情况和未来发展趋势。

2.2.3文献资料法

广泛收集与阅读各种学校武术教学的资料。

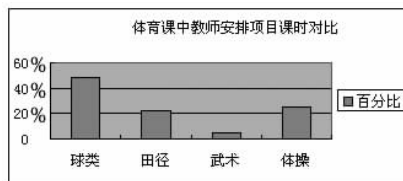
2.2.4数理统计法

对调查问卷中获得的数据进行了常规统计处理。

3.吉安市区中学武术教学开展情况

3.1学校武术专业教师严重缺乏。

从访谈得知,江西省吉安市区10所的中学体育教师在高校学习时虽都接触过武术,但由于平时练习时间较少,时间一长,几乎全都忘记了,因此能胜任武术教学的体育教师较少,武术教学师资严重缺乏。



图一 体育课中教师安排运动项目课时比较

从图一可以得知,体育课中安排最多的运动项目是球类(47.5%),其次是田径(23.7%)和体操(22.5%),最后是武术

乐则跃而跨步。因此南狮是重“意”的舞法,集观赏性、艺术性、竞技性为一体,具有强烈吉祥、喜庆色彩和气氛渲染能力。随着锣鼓的节奏,南狮从“沉睡惊醒”、“摇头摆尾”、“仰视低顾”、“探测方向”到“出洞”、“见青”、“碎青”、“狂欢”、“翻滚”等,动作千姿百态、栩栩如生。在表演过程中,其舒缓婉转之处,令人忍俊不禁,拍手称绝;其飞腾跳跃之时,让人胆颤心惊而又昂然振奋。这时候的狮子在人们心中很富有人情味,时而威风凛凛,怒视邪恶;时而谦恭有礼,憨厚善良,让人喜爱。

2.北狮

北狮动作灵活,与南狮着重威猛不同。北狮舞动以愕、怕、喜、爬、蹲、退、滚、扑、跌、翻、跳跃、擦痒等动作为主,配合柔顺、活泼、灵巧、神采、愉快、轻盈的步法,把狮子舞得惟妙惟肖。北狮眼睛、嘴巴、耳朵会开动,此种技术重于扑、跌、翻、滚、跳跃、擦痒等动作。

北狮表演多为雌雄一对,以愉悦观众。若配以一对小北狮,则以小北狮嬉戏玩弄大北狮,而大北狮则以弄儿为乐,表现出家庭的温馨。

北狮的“摆阵”(即摆青)和“破阵”(即采青)十分惊险,显示出奇、难、险的特色。北狮动作一般有跌扑、翻滚、跳跃、擦痒等,也有滚绣球、过跳板、上楼台等技巧动作。北狮舞翻滚跳跃,首尾相引合,步法整齐合一,加上京钹、京锣、京鼓等音乐节拍,按乐声起舞,引舞武士持球翻腾滚确,引狮起舞,舞狮头者除跟随持球武士各种动作而配合演出各种舞姿外,还必须与舞狮尾者默契配合,舞狮尾者亦必须留意狮头动向,头动则尾亦动,头定则尾亦定,跳躍翻滚,紧密跟随,头尾舞姿调协,融成一体,方称上乘舞技^[4]。

通过民间巧妙的改良,北狮舞中之狮已不是凶残暴戾之猛兽,而是很驯服的家畜,有时表现得像深于世故、沉着稳重的老者,有时表现得像天真顽皮的小孩。可以说,北狮是一种重“技”的舞法,此乃北狮的运动特点。

三、结语

提及舞狮,人们普遍会认为它是为节日助兴的表演项目,因此,真正了解舞狮的人并不多。纵观南、北狮运动的发展历程,都是源于民间,发展在民间。北北里(位于河北省徐水县)是我国北方舞狮文化的发祥地,但这一民族传统体育项目没有得到很好的推广普及。相对于北狮,南狮的发展较为喜人。南狮在我国岭南一带开展十分普及,20世纪80年代以来,广东省几乎乡乡都有自己的狮队,一年四季,开张庆典锣鼓声不断,逢年过节,狮队便上街采青、巡演,各镇、乡村群众性的狮艺普及也盛况空前。南狮已成为全国知名的、为广东特有的民间品牌,近几年随着中国龙狮运动协会的大力推广,南狮在北方也得到开展(如辽宁、天津、山东等地),尤其是随着华人的迁移,舞狮活动广泛流传于海外华人社区,南狮也在世界范围内广泛开展。

虽然舞狮运动近年来发展迅猛,已经从民间活动走进赛场,被更多的人认识了解,但南狮和北狮在其发展途径上还是应该多增进沟通交流,彼此借鉴,互相学习,从而更好地彰显其文化价值和意义,真正成为海外同胞认祖归宗的文化桥梁,让我国这一民族传统体育项目在世界舞台上大放异彩。

参考文献:

- [1]张延庆.中国舞狮的起源与文化演变[J].体育文化导刊,2003,(11):77-78.
- [2]高谊,姚树贵.中国舞狮[M].南京:南开大学出版社,2007:11-12.
- [3]王继娜.关于中国舞狮起源与发展的初步探讨[J].体育科学研究,2005,9,(3):28-30.
- [4]解乒乓.从舞狮运动的概念、特点与功能探讨现代舞狮运动的发展现状[J].湖北体育科技,2007,26,(3):352-354.
- [5]姜玉泽.舞狮运动的形成与现代舞狮的特点[J].北京体育大学学报,2005,28,(5):612-613.