



杨家将不是一个家族在作战，
杨门女将也不是简简单单一群勇
敢的寡妇。

杨门女将背后的神秘家族

文 I 刘 敏

北宋杨家将的故事在中国几乎家喻户晓。在评书中，金刀令公杨业驻守雁门关，战功卓著，辽兵一见“杨”字大旗，便吓得心惊胆战，不敢侵入一步，称杨业为“杨无敌”。儿子杨六郎和孙子杨宗保，继续守卫北方20多年，屡败辽国和西夏。杨宗保牺牲之后，祖母余太

君以百岁高龄毅然亲自挂帅，率领一门十二寡妇出征，以孙媳妇穆桂英为先锋，一举击败西夏，班师回朝。

杨业祖孙三代镇守边关的故事在历史上有确切记载，杨门女将上阵杀敌则基本上都是演绎出来的。杨业的夫人余太君确有其人，不过并没有打过仗。穆桂英则完全是虚构出来的

人物。不过在她们的身上仍然隐藏着真实历史的线索。比如，我们可以提出下面这两个问题：这个家族为什么这么厉害，能够替北宋阻挡辽国和西夏两大强敌的入侵？人们为什么会把这个家族的女人们想象得这么勇猛，在宗法礼教急剧发展的宋朝还能够领兵作战，上阵杀敌？

找你，难道你就狠心地断音信？……我在城头上焦急地走来走去，因为一天没见你呀，就像分别了三个月！”

所谓经典就是这样子吧，这样解读也对，那样解读亦可。它们总是经得起随便多少误读、经得起任何人“借用”。时代变了，它也可以跟着变，于是一不小心就流传了几千年。

■ 既见君子——不是杨过，是贤人

“风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜！”今天的大部分年轻人知道这句诗，大概要归功于金庸。《神雕侠侣》里，杨过有一次在打斗中负伤，少女程英把他带到屋内养伤。杨过躺在床上，程英则坐在桌边写字。他想知道她写什么，她不肯说，还把纸撕碎了。后来她问他想吃什么，杨过说想吃粽子。吃粽子时，他在掌心暗藏一块，待她收拾碗筷出去，忙取过一条布线，一端粘了块粽子，掷出去粘住她撕破的碎纸，提回来一看，纸上写的是“既见君子，云胡不喜。”自从有了这个典故，这两句诗就成了少女见到心仪男子时的表白道具。

而在古代，这是一首表现乱世的人们思慕君子的诗，

也是乱世君子用于自勉的诗。因为只有君子才能处乱世而不变节操，不改常态。“风雨搅得天地暗，雄鸡仍然叫不停。终于见到了君子，叫人怎能不高兴！”东晋的袁粲是一位非常注重礼仪规范的男子。有一次晋废帝想要捉弄他，就叫人脱去他的衣服，命令他“裸奔”。可他仍然优雅如常，并吟诵此诗道：“风雨如晦，鸡鸣不已。”另外，五胡十六国时期，后梁郭默反叛其君吕光，并推举杨轨为叛军老大。吕光于是写信给杨轨说：“经霜而不凋的，是松柏；临难而不变节的，是君子。没想到松柏只经微霜就凋零了，而鸡鸣一遭风雨便停止了。”显然，他就是借用这首诗来讽刺杨轨是个“伪君子”。到了近代，徐悲鸿曾在抗战之初创作《风雨鸡鸣》的作品，也是在日本帝国主义加紧侵略中国之际，抒发自己的爱国之情。

古人非常重视节操，历来以临危不乱、为善不已、不改常度为美德。这首诗鼓励人们树立这样一种君子之风。而现在，这首诗的前两句已经很少被人提及，仿佛人们已经不再期待乱世英雄，而男人们也不再以“风雨中的雄鸡”自诩；只剩下暗恋君子（或者以为自己暗恋的是君子）的女子低吟“既见君子，云胡不喜”，这究竟是时代的进步还是倒退呢？■

其实，杨家将之所以能够成功守卫边关数十年，得力于他们的两个亲家。

余太君的娘家

北宋时期，在大宋疆域的北方，辽国与西夏一东一西以黄河为界。而在三国交界的麟州、府州、环州杂居着众多的少数民族部落，他们在边境进行贸易往来，成为宋、辽、西夏争取的对象。

杨家将故事中那位文武双全的老太君——杨业的妻子余赛花，其实应该叫做折赛花。其娘家折氏家族是居住在府州的党项族部落。党项族属于古老的羌族一支，原本生活在青海东南部，汉代以后逐渐内迁，到唐朝中期的时候，党项族分为实力较强的两支，一支为折氏，一支为拓跋氏。两族世代成为死敌。后来拓跋氏建立了西夏国，折氏家族继续与西夏对抗不止。后晋的时候，契丹人为了直接控制府州，要将折氏一族强行迁往辽东，折家坚决拒绝，率族人进行了顽强的抵抗，于是与辽国也成了死对头。

在西夏和辽国这两大可怕敌人的威胁之下，折家归附宋朝，世代固守边疆，东抗辽国，西御西夏，被誉为折家军。折赛花的曾祖父、祖父、父亲、弟弟及后人都是名将，浴血奋战，立功无数，大有西北栋梁，一柱擎天的气势。我们熟悉的宋江和方腊起义军，也是被折家军镇压下去的。

为了扩大自己家族的实力，折氏家族多与邻近的边帅和少数民族部落首领联姻，其中最著名的一桩就是折赛花与杨业的婚姻。杨家真实的名将只有杨业、杨六郎、杨文广三代人，战绩远远不如折家将。很多杨家将的故事，实际上是从折家将的事迹变化出来的。但也许是因为折氏家族的外族身份，因此在评书和传说中，杨家将成了功高盖世的英雄。

穆桂英的祖先

杨门女将中堪称中流砥柱的穆桂英虽然是虚构出来的，但有人考证说，“穆桂英”三个字其实是“慕容”之音转。欧阳修记载杨业的一个侄孙的确曾经娶过慕容氏的女子，可能她就是穆桂英的原型。

慕容氏是鲜卑族大姓，崛起于辽西。五胡十六国时期，这个部落曾经非常强大，建立过前燕、后燕、北燕、西燕、南燕五个政权。金庸小说《天龙八部》中的慕容公子，整天以兴复鲜卑燕国为己任，为什么啊？人家祖上的确很不得了。

与杨家联姻的这一支慕容家族居住在北宋西北边州环州。该家族早年的首领慕容恩、慕容化，均曾归顺宋朝，为宋抗夏“数立边功”。作为古代鲜卑贵族后裔，这个家族久有尚武的传统，在当时的西北地区颇具影响力。史书上记载，其首领多次聚众为寇，纵火杀人，官府不敢过问。评书中，穆桂英是占山为王的寨主之女，有点非政府武装的味道，大概也是慕容家族真实历史地反映吧。

同样是为了自己家族的生存，慕容氏与杨家联姻。有记载说，慕容氏还曾与府州折氏联姻。这也就意味着，杨家、折家、慕容家三个强大的家族结成了一个牢固的铁三角，三国交界地带的汉族、党项族、鲜卑族形成一个以姻亲为纽带的同盟，可以在频仍的边境战争中互相支援，彼此呼应。而且同为党项族人，折家军不仅如西夏军一样彪悍，还能做到对西夏军知己知彼。这就是杨家将成功地镇守边关数十年，击退辽国、西夏进攻的秘诀。

谁说女子不如男

了解了余太君和穆桂英的民族身份，杨门女将能够上阵杀敌也就

可以理解了

评书中，余太君百岁高龄还能挂帅出征，骁勇善战这一点与党项族妇女的形象十分吻合。党项族妇女生性强悍、英勇善战、多有巾帼领兵作战之习。史书上记载，党项女子有为亲人报仇的风俗，有些势单力薄的女子还会邀集强悍妇人，好酒好肉请吃一顿，再一起去烧仇家的房子。西夏女兵在西夏对外战争中经常担任作战的任务。西夏国主乾顺母梁太后更是亲自领兵驰战沙场。余太君在孙子杨宗保牺牲后率领满门寡妇出征，不仅勇猛，也显示出党项女子的复仇之风。

在评书和戏曲中，穆桂英也总是以一种勇武善战的形象出现。这同样是鲜卑族妇女的传统。南北朝时鲜卑族建立的北魏社会中男女地位基本平等，妇女可以从事社交活动，她们主持家门、为夫申冤、为子求官，而且往往从小就精于骑射，以至于北魏有“女国”之称。这大概是鲜卑族残存的母系社会遗风。北魏鲜卑妇女不仅能够从军作战，并且可以和男子一样指挥战斗，南北朝时替父从军的花木兰就是鲜卑人，多次参与了北魏皇帝拓跋焘出击大漠，讨伐柔然的战争。

前面说了，穆桂英的原型是鲜卑慕容氏的后裔，也可以说是花木兰的晚辈，后人将她虚构成一个巾帼英雄，给她编出“大破天门阵”、“平定依智高”的传奇也算是在其家族背景之上的再创作。

杨家将不是一个家族在作战，杨门女将也不是简简单单一群勇敢的寡妇。在北宋的边疆战场上，不同民族，不同部落彼此交融，互相牵制，比战争本身更有趣味。放目漫漫黄沙，遥望茫茫塞外，我们仿佛看见一位飒爽女将，身跨枣红马，手持长枪，一马当先，正追逐那失魂落魄的残寇……