



精卫鸟是

JINGWEINIAO

SHINVERHUN

女儿魂

文/杨闻宇

陇西人李公佐，大历间在庐州，贞元末自吴入洛阳，元和中历任江淮从事、江西从事。

元和八年（813）春，李公佐从洪州判官的位置上解任，扁舟东泛，停泊于建业（今南京），便去瓦官寺闲游。寺僧齐公一向与之相厚，陪着他登阁眺远，谈古说今。二人说热了，齐公忽然说道：“檀越博闻阅览、聪敏过人，今有一谜语，请檀越一猜。”

公佐笑道：“吾师好学，怎么忽然搞起儿童游戏来了？”

齐公说：“并非游戏。此间有个年轻孀妇，示我

12字谜语，说是中间藏伏着仇人名姓，常来寺中求解。老僧不能辨，遍示游客，无人能解。已经好几年了，今日相会，我只好向你求教。”

公佐道：“哪12个字？且写出来，我且试着猜一猜。”齐公取笔把12个字写了出来，公佐念了又念，把头点了又点，靠在窗棂上，手指在空中画了几下，凝思片刻，忽而拍手道：“我猜到了，且万无一失。”齐公正要请教，公佐止住他：“我且未可说破。快招那个孀妇来，我给她分解。”齐公即让行童从妙果寺里找了孀妇过来拜见公佐。小孀妇破衣旧衫，却收拾得齐整可体，公佐见她骨格清奇，相貌不俗，便说道：“齐公说你叫谢小娥。你先告诉我这12字谜的根由，如何？”小娥哽哽咽咽哭了好一会，才渐渐说出话来。

“我父姓谢，旧居豫章（今南昌），家有巨产，隐名商贾间，往来经商。历阳侠士段居贞，交游豪俊，也在江湖上做大贾。我父慕其声名，遂将我许配于他。谢段两姓为一家，同舟载货，辐重充盈，往来经济于吴楚之间。八年前，舟行至鄱阳湖中，遇到几只江洋大盗

的船，为首的二人跳将过来，一刀一个，先结果了我父与我夫的性命，众盗蜂拥而上，将船上老小尽数杀去，我趁他们胡剃乱砍之际，撞在舵上，一失脚踏到湖里去了。我在水中浮沉漂流，眼见众盗将舟中财宝金帛席卷一空，将死尸尽抛湖中，弃船而去……昏迷中，我漂到一只破旧的小渔船边，渔人夫妇搭救了我。原来谢段之舟疏财仗义，名闻江湖，这渔人夫妇也曾受过些小惠，他们同情我的遭遇，让我调理了几日，送我上岸，由我自行谋生。我流落到建业（今南京），在妙果寺里暂且安身，日间在外乞化，晨昏稽首佛前，心里只是默祷祈求为父、为夫报仇。一天夜里，梦见父亲告诉我：‘杀我者，车中猴，门东草。’丈夫说道：‘杀我者，禾中走，一日夫。’我怎么也分解不出，我师父说这里的齐公极有学问，是个高师，让我将这12字求他辨析。历年已久，仍不识仇家姓名，我是报冤无门，衔恨无穷。”说罢又哭了起来。

公佐苦笑道：“小娥诚动金石，我这里已将仇家姓名审详在此了。”小娥忙忙揩泪，止住哭声。

“杀汝父者是申蘭：车字上下各去一画，是‘申’字，申属猴；草下有门，门中怀东，乃‘蘭’字也。杀汝夫者申春：禾中走乃穿田而过，田出两头，也是个‘申’字；夫上加‘一’，下临一‘日’，当是‘春’字无疑。”

齐公在旁听罢，抚手称快：“李公鉴聪盖世，我等数年之疑，今日豁然。”小娥向齐公借了笔，把“申蘭、申春”四字写在内襟一条带上，拆开里面，翻转缝妥，深深地向公佐拜谢之后，向齐公道：“愿问此位尊官姓氏，以识不忘。”齐公道：“此人是江西洪州判官李公佐也。”小娥顶礼念诵，流涕而去。望着她的背影，公佐闭目摇头，自言自语：“如此报仇，谈何容易。”齐公却道：“谋事在人，成事在天。此妇坚忍之性，数年之内，老僧颇识之。她是不肯作浪语的。”

捻指间五年去了，元和十三年（818）六月，公佐在南京家里被召，将上长安，道经泗州，顺便去拜访多曾会过的善义寺尼师大德。大德师将公佐接入客座，只见数十弟子威仪雍容地侍列于师之左右。内中一尼，仔

细看了公佐片刻，问大德师：“此官人莫非是洪州判官李公佐么？”师点头道：“正是。你怎么认得？”此尼当即泪如泉涌，走到李公佐前稽首伏拜。公佐忙忙离坐答拜：“素非相识，为何谢我？”

小尼道：“我叫谢小娥。当年在瓦官寺乞食的小妇人就是我。尊官为我解出了‘申蘭、申春’二贼的名姓，还记得么？”

公佐沉思片刻，方才依稀记起，便问道：“后来找出这两个强盗了么？”

小娥详细叙述了事情经过。她女扮男装，重到鄱阳湖边，下水磨工夫从渔民口中终于探知了二位仇人；又经历了一番艰苦经营，以仆人身份取得了申蘭的高度信任，抓住了他们行凶劫财的重大证据；在时机成熟时，果断地手刃了醉卧中的申蘭；申春并其余党也全部在小娥的告发下落网伏法。复仇既毕，于两个月之前剪发披褐，始受戒于善义寺。大德师细细听罢，最后对着公佐说道：“小娥今天在寺里又得遇恩人，岂非天意！”

公佐听到整个复仇过程天衣无缝，大为震惊，后来写下了脍炙人口的千余字的《谢小娥传》。此传是典型的传记文学，相继被后人载入《新书唐·列女传》、《太平广记》、《唐人小说》、《拍案惊奇》，鲁迅先生在《中国小说史略》中也作了肯定。正因为这个故事盛传不衰，《辞海》里也有了“李公佐”的辞条，他是以文学家的身份进入中国文学史的。

倘是有人问我，为什么在“古道遗韵”上写这样不伦不类的文字呢？“古道遗韵”属于钩沉性质的纪实栏目，而我以为《谢小娥传》属于洵以非虚的传记文字，而不是虚构型的小说，加上此传记题旨重大，揭示了东方女性灵魂里不亚于母性的强悍、刚劲、坚忍的一个闪光点，况且作者又是甘肃人氏，于是就信笔由之地写下了这样的文字。

从来天地重赤忱，

鄱阳湖里显女神。

公佐一传千秋笔——

精卫鸟乃女儿魂。