

关于榆中县博物馆陈列展览的几点思考

钱 斌

(榆中县博物馆,甘肃 榆中 730100)

[摘要]免费开放为博物馆带来了新的发展契机,同时也提出了许多新的挑战,作为基层博物馆,如何搞好文物展览,改进陈列方式,提升服务水平,是摆在文博工作者面前的主要任务。本文就如何搞好榆中县博物馆陈列展览提出了切实可行的几点做法,以供基层博物馆参考。

[关键词]榆中县博物馆;陈列展览;免费开放

[中图分类号]G265 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)12-0090-02

榆中县地处甘肃省中部,属丝绸古道,历史悠久,文化灿烂。全县共有各类文物古迹 300 余处,其中全国重点文物保护单位 1 处,省级文物保护单位 7 处,县级文物保护单位 37 处。县博物馆目前馆藏各类文物 3368 件,其中国家一级文物 39 件、二级文物 87 件、三级文物 338 件。2008 年 5 月,榆中县博物馆被列为甘肃省第二批免费开放的博物馆,这为该馆带来了新的发展契机,同时也面临着许多新的挑战。作为基层博物馆,如何搞好文物展览,改进陈列方式,提升服务水平是摆在文博工作者面前的主要任务。笔者就榆中县博物馆陈列展览方面谈几点自己的看法。

一、榆中县博物馆陈列现状

目前,榆中县博物馆共推出展览两个,分别是馆藏“古旧字画展”和“榆中历史文物陈列展”。2004 年 9 月,在博物馆、文化馆、图书馆三馆大楼落成之际,推出了馆藏古旧字画展,展出古旧字画 74 幅。其中有元代赵子昂,清代唐琏、吴镇、刘尔忻等 10 多位书画大家的作品,品味较高,受到了广大参观者的一致好评。2007 年 8 月,在兰州市第二届农民艺术节开幕之际,推出了“榆中历史文物陈列展”,展出化石、陶器、石器、铜器、铁器、佛造像、金银玉器、钱币、志谱、石刻等各类文物 230 件,全方位、多层次地展示了榆中的历史。截止 2008 年 12 月底,共接待观众 12 万人次,得到了社会各界的良好赞誉,大大提高了榆中县博物馆的社会知名度。

二、榆中县博物馆陈列展览存在的主要问题

“榆中历史文物陈列展”和“古旧字画展”充分展示了榆中悠久的历史 and 灿烂的文化,但陈列中还存在一

些不容忽视的问题:历史文物展厅所陈列文物没有按时代有序排列,给人以杂乱之感;陈列展览没有突出榆中的地域特色;字画展厅陈列方式落后;没有临时性展览,人气不旺;没有专业的讲解人员,陈列讲解服务水平不高。

三、榆中县博物馆陈列展览的发展思路

(一)推出“榆中陶器展”,突出地域特色

榆中是古代先民最早的生活地之一,早在 5000 多年前就有人类在此繁衍生息,马家洼、郭家湾等地出土的马家窑文化彩陶器充分说明了这一点。陶器是古代先民的伟大创造,是古人类智慧的结晶。榆中县境内从川区到北山,各乡镇都有陶器出土,馆内珍藏着数以千计的马家窑、半山、马厂类型的彩陶器和齐家文化陶器,尤以半山类型的彩陶器最为精美,素有“彩陶博物馆”之称。

(二)重新布置历史文物陈列展厅,彰显精品价值

历史文物展厅是一个综合性展厅,应对展出文物进行认真筛选,选出各时代最具代表性的文物,分门别类,按时代先后有序排列,不能一味地追求大而全,而应追求少而精,彰显精品价值。

(三)改进字画展厅陈列方式,提升品位

榆中县博物馆字画展厅陈列方式陈旧,依旧是在展板上挂上字画展出,既不安全,也不美观。应请有关专家指导设计字画展厅陈列方案,重新布置展览,力求做到安全有序、和谐统一、雅俗共赏。

(四)推出“唐代石棺及附属文物展”,突出榆中是丝绸之路重镇的作用

1972 年 12 月,在榆中朱家湾发现的石棺墓,经全

国著名考古专家宿白教授鉴定为唐代武则天时期石棺墓,出土的石棺、墓志铭及附属文物金戒指、金龙牌堪称唐代石雕及工艺艺术精品,并引出了墓主人鲜为人知的历史故事(墓主人为魏氏高昌国王后裔、交河郡王魏崇裕的夫人慕容仪),为研究唐代政治、经济、文化提供了可靠的实物资料,为地方史志的编撰书写了浓墨重彩的一笔。其墓葬也是甘肃迄今发现的惟一处以山为陵的唐代贵族墓葬,石棺墓及碑文的发现无疑对魏氏家族有更进一步的了解和研究,同时弥补了兰州地区地下唐代文物的空白,在学术研究和地方史志研究上都有重要意义。1991年,宿白教授来榆中县博物馆参观时曾说,这具石棺雕刻精美,龙是典型的唐代龙,是武则天时期的石棺,并指着出土的那枚镶宝石的纯金戒指说:“这枚戒指是进口货,唐王朝开放得很。”这枚戒指来自于中东地区的阿拉伯国家,充分反映出唐王朝的强盛、繁荣、开放和丝绸之路贸易的发达。目前,榆中县出土的唐代文物很少,推出“唐代石棺和附属文物展”可以让外界充分认识榆中在古丝绸之路上的重要地位。

(五)推出“肃王墓附属文物展”,加大影响力度

明肃王墓位于榆中县来紫堡乡,分布于黄家庄村北平顶峰南麓,枕山面野,坐北向南,排列井然,东西约1500米,南北约1000米。它是明代分封在甘肃的历代肃王及其王妃的墓葬,据《明史》记载,明太祖朱元璋共有26个儿子,明洪武三年(1370),朱元璋定制分藩,陆续将24个儿子分封到各地为王。皇子朱木英是朱元璋的第14个儿子,系妾妃所生,初分为汉王,洪武二十五年(1392),改封为肃王,始驻平凉,后就藩甘州(今张掖),建文年间,内徙兰州,肃王府现为省人民政府。肃王墓葬有明代十位藩王:肃庄王朱木英、肃康王朱瞻焰、肃简王朱禄埤、肃恭王朱贡鏊、肃靖王朱真淤、肃定王朱弼桃、肃昭王朱缙烜、肃怀王朱绅堵、肃懿王朱缙火贵、肃王朱识金宏,还有二位妃子:肃庄王妃孙氏、肃怀王妃王氏,一位夫人:肃王朱识金宏夫人薛氏,共11座墓葬。另有肃安王朱弼柿、肃宪王朱绅尧分别葬于兰州七里河西园子湾和周家山,共13座陵墓。墓群规模之大、埋葬时间跨度之长、墓葬之集中,在国内实属罕见,被人们誉称为兰州的“十三陵”。始建于明永乐十七年(1419),止于明崇祯十六年(1644),时间跨度226年,是我国西北地区品位最高的明代墓葬建筑群之一,2006年5月,被国务院公布为全国重点文物保护单位。推出“肃王墓附属文物展”无疑会吸引更多的观众

来榆中参观,既可以提升榆中县博物馆的人气,又可以很好地对外界宣传榆中。

(六)办好临时性展览

除办好以上几个长期性展览外,还应办好临时性展览,以吸引观众,聚集人气。如可以举办革命文物展,将中共甘肃特支书记张一悟同志的遗物展出,组织中、小学生参观,向他们讲解张一悟同志的革命事迹,充分发挥博物馆作为爱国主义教育基地的作用。还可以举办民俗文物展,民俗文化本身具有地域性和贴近乡土的特点,民俗演变又与历史发展紧密融合,所以推出民俗陈列具有得天独厚的优势。

(七)加强培训,提高讲解服务质量

讲解工作是博物馆工作的重要组成部分,讲解员是联系博物馆和观众的纽带和桥梁,是博物馆的门面和橱窗,是灵魂的工程师,是文明和美的塑造者。讲解工作的好坏是衡量博物馆的标准之一。有位日本学者说:“观众,同藏品陈列一样,是构成博物馆不可缺少的基本因素,观众是博物馆的服务对象,是博物馆赖以生存的社会基础。博物馆应该像爱护珍贵文物一样,爱护和对待观众。如果不考虑观众,或者根本没有观众来参观博物馆,那么应该说这个博物馆不成为一个博物馆,或者至少说是一个不合格的博物馆。”这从一定意义上说明了讲解工作对博物馆的重要性。因此,办好展览的另一个因素是高质量的讲解。一场精彩的讲解可以使展览增辉,成功的展览和精彩的讲解相得益彰。博物馆应加大对宣讲人员的培训力度,通过上培训班,请专家指导,从仪容、仪表、讲解语言、语气、姿势、手势、眼神、表情、讲解技巧等方面对宣讲人员进行示范和指导,提高工作人员的专业水平。宣讲人员应该针对不同的观众运用不同的讲解方法,力求做到声情并茂、通俗易懂、妙趣横生、耐人寻味,使人产生流连忘返之感。

榆中博物馆目前已向社会免费开放,并推出了“榆中历史文物陈列展”、“馆藏字画展”,“肃王墓附属文物展”、“唐代石棺及附属文物展”、“民俗文物展”、“张一悟同志遗物展”等展览将陆续和观众见面,博物馆应不断汇总观众的意见和建议,丰富陈列内容,改进陈列形式,提升服务水平,挖掘文物内涵,全方位、多层次展示榆中文物,吸引更多的观众将目光移聚到灿烂的榆中古今文化中来,使博物馆逐渐成为对公民进行传统文化、历史知识、爱国主义教育的阵地和公民终身教育的课堂。