

# 谈婚论嫁说庆阳

文/贾劝宝

俗话说：“八里不同风，十里不同俗。”古老的甘肃庆阳，就有许多不同于别的地方的传统婚嫁风俗，独特、古朴、醇厚，别具一番文化意蕴，尽显陇东民俗特色。

## 新娘哭着上花轿

长期以来，在庆阳地区有一种风俗，女子出嫁上轿时要哭泣。当迎亲的“大客”（庆阳对娶亲、送亲宾客的称谓）和女方家长“道答”（庆阳话，感谢、告别之意）礼毕，宣布新人上轿起程时，新娘就立刻在住处哭起来。被娶亲人背启上轿时，哭声更大，几近嚎啕。此时，唢呐声起，一曲《女望娘》吹奏得如泣如诉，凄婉哀怨，令人动容，新娘母亲更是哽咽不已，引起许多女客、女眷的一片歔歔。

女子出嫁，乃大喜之事，何以会有哭的习俗呢？个中缘由，大体如此：在旧社会，女子嫁出，就成为“泼出去的水”，难免悲从中来。同时，对于女子来说，婆家、娘家两重天，出门之日，别情依依，难分难舍。况且，旧时女子，婚姻不能自主，只能嫁鸡随鸡、嫁狗随狗，必然产生对未来命运的担忧。这样，离愁别绪与忧思交集，悲戚难忍，实属必然。长此以往，这种纯属出嫁女个人的真情流露，就会相沿成习，逐渐演变、固化成一种婚嫁风俗，代代流传下来。凡女子出嫁，不管是悲是喜、是真是假，都要按照风俗行事，即要哭泣，以至相传于今，一些乡村女子仍然遵循哭着上花轿的老例。可以说，此风俗鲜明地显示着人性化色彩，体现了对出嫁女感情的肯定与尊重。

## 新郎“迎花”转圆圈

庆阳小伙结婚，有“迎花”一俗。“花”者，新娘之喻也；“迎花”，即迎接新娘之意，透射着几多温馨、浪漫和诗意。娶亲之日，新郎不到女家去迎亲，而是待在自家等“花”到。花轿到大门口一落地，“迎花”仪式即开始。此时，花炮齐鸣，唢呐欢奏，观者如织，人声鼎沸。新郎披红插花，在一傧相引导下，先是向女方送亲的“大客”恭敬地作揖、磕头、敬酒，然后，围着花轿转圆圈，左转三圈，右转三圈，转一圈作一揖。而后要给女方押轿的娃娃送红包，叫作“钥匙钱”。这类似于一种交接仪式，寓意陪嫁妆的柜子钥匙交给了新郎，从此新娘就是新郎的人了。“迎花”之后，傧相才能掀开轿帘，背起新娘，到院子里去，之后进行拜天地、入洞房的婚礼大典。

“迎花”围着花轿转圆圈，象征新郎走了长路迎新娘，表示对新娘的诚心迎接和深深爱意。同时，又

为整个婚庆仪式的展开增加了一场精彩的序幕，是婚礼过程中一道绚丽多彩的风景。现在，庆阳新娘坐花轿已不多见，但“迎花”仪式犹存，惟一不同之处是，新郎不是围着花轿转，而是围着花车转圆圈，其他礼数，悉如以往，其寓意依然如故，红火热烈不减当年。

## 入洞房必撒粮、钱、草

庆阳是我国农耕文明的发祥地，这一文明也渗透到婚俗中来。拜过天地后，新娘入洞房。在新娘将要进入洞房以前，新郎要提一木斗，内装铡成短节的干谷草（喂牲口的草料）、五谷杂粮、铜钱等，一把一把地向新娘头上、身上撒。含义是祝愿日子兴旺，五谷丰登，人强畜壮，财源滚滚。新娘进了洞房，上炕坐定后，伴娘要把早已压在炕席下的核桃和干枣撒向院子里，让娃娃们争抢，祈福新人早得贵子，圆圆满满，生动地体现了人们对新人的衷心祝福和新郎、新娘对婚后生活的憧憬与期盼。现今，此风俗在一些农村仍然延续着，只是形式稍许简化了一些。

## 新婚夜闹洞房之“特”

庆阳民间闹洞房之“特”，有两个环节和独特寓意，不仅要“耍房”（庆阳地方话，闹洞房之意），而且要“听房”。庆阳“耍房”和其他地方并无多大区别，图的就是一个热闹、吉庆、红火。

所谓“听房”是在新婚之夜新人就寝后，有些已婚姐妹、妯娌、好友偷听洞房中动静。胆子大的，敢于借着洞房里的长明灯，舔湿窗纸，向内偷窥。第二天，有意在新郎、新娘面前开玩笑，大肆渲染昨夜洞房之事，极尽捕风捉影、添枝加叶、绘声绘色、无中生有之能事。除了玩耍、嬉闹因素之外，更有深层意思，就是通过这种趣闹方式的渲染、启发与暗示，促进新郎、新娘生活和谐亲密，了却父母或公婆担忧，弥补婚前婚姻教育的空白。

## 三日入厨“考试”多

“三日入厨下，洗手做羹汤。”庆阳是典型的小农经济社会和几代同堂的传统家庭结构，男主外，女主内。因此，针线、茶饭和持家能力就成为衡量女人的三项基本标准，也是公婆和丈夫对新媳妇的殷切期望和要求。与此相应，就有了“三日入厨”时既富情趣又独具小农经济文化特点的考新媳妇的婚俗。

这一天，新媳妇要过三关。第一关考“手”，谓之“寻针线”。事先在炕上撒几枚绣花针，叫新媳妇寻找，要是眼疾手快，很快找到，说明新媳妇心灵手巧，长于女红；反之，则表明心笨手拙，不善针工。第二关考“嘴”，叫作“揭碗子”。把两小碟一荤一素的菜置于案板上，上面各扣一小碗，让新媳妇去揭，假如揭的是荤菜，意味着新媳妇嘴馋贪吃，不善持家；如果是素菜，标志着新媳妇省吃俭用，会过日子。第三关是考“能”，即能力，名曰“擀喜面”，即叫新媳妇擀哨子面。前两关显然是碰运气，带有隐喻、嬉戏、愉悦的意思，不可当真。最后一关才凭真本事。如果新媳妇擀得一手好面，说明精明能干，家人必然沾沾自喜。相反，如果面擀得一般，则表明茶饭功力稍欠，尚需指教、调理。

如今，农村经济社会和家庭结构发生了很大变化，考新媳妇这一传统风俗已逐渐淡出人们的视野，只留下渐行渐远的民俗文化背影和浅浅的历史文化印迹。

