

# 试析音乐教育的民族化问题

张 淼

(陕西教育学院 音乐系, 陕西 西安 710061)

[摘要]在当前全球各种文化争取独立自主的历史背景下,我国的音乐教育民族化越来越多地引起学者和同行的关注。本文从树立音乐教育民族化的构想和拯救民族音乐的角度出发,理论结合实际论述了我国音乐教育民族化的应对措施,以期实现音乐教育民族化的构想。

[关键词]音乐教育;民族化;音乐理想;民族音乐

[中图分类号]G642.0 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)14-0110-03

## 一、音乐教育民族化的现状

### (一)我国传统音乐教育的传承

当前,我国音乐教育中,民族音乐所占比例严重不足。目前统编教材中无论是调式旋法、和声复调以及视唱配器,仍然沿袭欧洲音乐教育体系。在专业院校大多以键盘乐器为主的基础教学中,学生对民族音乐体系仍知之甚少。中国传统音乐往往是用宫、商、角、徵、羽来称谓调式音阶,以板腔体系来称谓节拍,学生对此非常陌生,甚至还有人认为传统音乐往往没有理论依据,不能和西方音乐相提并论。这种现象的延续只会使我国的民族音乐在全球各种文化传统争取独立自主的历史大背景中淘汰。因此,应把我国民族音乐的精髓和欧洲的现代音乐巧妙地结合起来,尽快建立符合我国国情特点的音乐体系。

我国是一个有着悠久文化历史的文明古国。在漫长的岁月中,劳动人民创造和积累了丰富多彩的民族、民间音乐,它是我们民族文化的重要组成部分。无论是优美朴实的民歌、地方色彩浓郁的说唱和戏曲音乐,还是绚丽多彩的民族器乐,都是先辈们为我们留下的宝贵财富。我们应该倍加珍惜,使先辈们留下的宝贵财富得到继承和弘扬。民族音乐不仅在于传授知识,而且能使受教育者通过对民族音乐辉煌成就的理解,认识其世界音乐宝库中的重要地位,进而增强民族自信心。

### (二)我国音乐教育现状

党的十七大报告指出:“提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到更好保障。”作为国家文化的重要组成部分,民族音乐有着丰富的内容和珍贵的艺术价值,而且有非常高的美学价值。对民族音乐的继承和发扬,将极大地提升我国的国民素质。

民族音乐是我国音乐的灵魂,在音乐基础教育中应该大力弘扬,但是,现在的基础教育中对民族音乐的弘扬还有一定的局限性。应该高度认识在音乐教育中弘扬民族音乐的责任感和使命感,逐步解决青少年心中民族音乐“沙漠化”的现象。

## 二、音乐教育民族化面临的挑战

### (一)国内的挑战

在音乐基础教育阶段,对学生进行民族音乐教育不仅是让学生对民族音乐有所认识、有所了解,更是以此来陶冶学生思想情操,培养学生爱国主义思想感情。从更大方面讲,是我们弘扬民族音乐的历史使命。我国无论是学校教育还是继续教育都不注重民族音乐的传承教育,对民族音乐的教育力度不够,致使教育工作者缺乏对民族音乐的认识。

### (二)国外的挑战

近30年来,受外来文化、市场经济的影响,各种媒体播放民族音乐的比例较少,流行音乐所占比例较大,加上港台流行音乐的推波助澜,使得很大一部分青少年趋之若鹜。青少年崇尚西方现代流行音乐和港台音乐的追星族与歌迷越来越多,而欣赏民族音乐的爱好者却越来越少。青年学生只知道天王巨星、超级女生,对民族音乐知识了解甚少,说不出几种民族乐器的名称,叫不出几位中国民族音乐家的姓名;尤其是“韩流”文化的侵入,使我国青少年思想出现了不利于他们健康发展的变化。随着生活方式与娱乐方式的改变以及各种外来音乐的侵入,民族音乐渐渐淡出人们的视野,其传承的空间变得越来越小。在校园里,孩子们大多唱的是流行歌曲,地方戏剧、地方民歌、民间小调很难

听到。

当走出国门的时候,你会发现,心中最喜爱的还是自己国家的文化、民族独特的东西。而国外的朋友也希望从我们身上了解中国文化,我国的民族音乐正好就是一种很好的传播方式。“传统文化对于一个民族来说是一种记忆,人失去记忆是很可怕的,民族失去对传统文化的记忆则更可怕。”

### 三、推进音乐教育民族化的应对措施

#### (一) 音乐教育作者要高度重视民族音乐

传承和弘扬“民族音乐”应该引起每位音乐教育工作者的重视,并意识到推广民族音乐的重要性和紧迫感。音乐教师在平时的教学中应多积累民族音乐方面的知识和民族音乐的资料,丰富自身民族音乐的素养。同时,教育部门中主管文化艺术的也要为民族音乐的发展提供更宽广的教学与学习的平台,为音乐教育民族化教学创造必要的条件,使中国的民族音乐之花在青少年心中开得更加绚丽多姿。

#### (二) 国内各地传承民族音乐的做法

我国的民族民间音乐文化丰富多彩,构成我们民间音乐文化的独特景观。然而时代在进步,世界各国各民族都在对本民族的文化进行保护和发掘,我国也在这种大背景下,对各地各民族的民族民间音乐文化进行发掘整合,这种保护性的发掘整合有利于拯救濒危的民族民间音乐文化、音乐现象,有利于对它们的进一步传承。对于民族民间音乐文化的保护与发展,文艺工作者做出了不可磨灭的贡献。国内各省、市、区都十分重视民族民间音乐文化保护与发展这一工作,制定了相关的政策,有些省比如云南省更是打起了民族民间音乐文化这面大旗,通过对民族民间音乐的发掘,使其成为促进本省经济乃至文化等各方面发展的良好契机。这种做法在全国有着很深的借鉴意义。正是由于对民族民间音乐文化各方面的保护和传承等工作,我们才能依然听得到那些历史已经很遥远的音乐,比如纳西古乐,福建南音,潮州音乐等等。在突飞猛进的崭新的时代面前,我们觉得欣慰,因为我们有些古老的民族民间音乐文化被发掘与保护了起来,并且在世界上产生了一定的影响力。

#### (三) 社会各界的积极参与

首先,要有抢救民族音乐”的意识。要重视收集整理民族音乐,特别是即将流失的或已经流失的民族音乐、地方民间音乐。这项工作不能仅靠政府和音乐专业人士来做,也可以发动有志于传承民族音乐和热爱民

族音乐的民间人士来做。

其次,民族音乐教育要充分利用现代传媒的影响力,通过广播、电视和网络潜移默化地影响熏陶国人的民族音乐的情感。音乐教育民族化问题不仅仅是学校教育的任务,我们应该发挥传媒的巨大影响力,利用这些手段来为我们的音乐教育服务。例如在音乐教育中可以发挥广播、电视的作用,利用这些平台播放以民族音乐为主题的音乐,播放介绍中国民族音乐的系列知识,让民族音乐在学生心中起着一种潜移默化的作用,启迪心智,净化灵魂,同时也可以使学生的业余生活变得丰富有趣。台湾陈功雄博士在“音乐与人类潜能开发”的报告会上曾经说到:“音乐有助于学生增强忍耐力、发挥想象力、改善人际关系、提高学习文化知识的兴趣。”所以这种做法不但不会影响学习,而且还会提高学习的效率,何乐而不为呢?

#### (四) 学校教育是实现音乐教育民族化的有效途径

首先,从教学来说,提高教师自身民族音乐素质是关键。加强教师素质教育和业务素养,提高教师职业道德教育,用正确的教育理想引领教师热爱音乐教育,投身实现音乐教育民族化的事业中。其次,从教学手段来说,教材也是弘扬民族音乐的关键。巧妇难为无米之炊,应当及时更新教材,紧跟时代脉搏,用新的教材适应新的时代和新的受教育者,必须用他们喜闻乐见的教材才能被广大学生所喜爱,达到更好的教学效果。再次,从受教育这来说,学生的兴趣也是学习的关键。兴趣是最好的老师,培养学生的兴趣可以从多个方面入手,从教学环节上可以多样化,从教学手段上可以现代化。使用现代化的教学设施,比如多媒体教学,案例教学,实践教学等。最后,从民族音乐教育的大环境来说,对学生进行民族音乐的熏陶也是十分必要的。平时,学校和文艺团体要多举行各种民族音乐欣赏活动,使学生在民族音乐教育的大环境中深刻体会和践行音乐教育,投身到音乐教育民族化的活动中。

我国民族音乐是中华传统音乐文化的重要组成部分,它犹如一面明镜,一直照耀着历史的年轮。因此,在音乐的体裁和形式上、音调和风格上,都呈现着多彩的面貌。我国有着悠久而丰富的文化遗产和优秀传统,有独特的美学思想和创作体系。由于民族音乐文化长期根植于人民生活的土壤之中,渐渐为人民所喜爱,所以,重视民族民间音乐,就是尊重本民族人民音乐欣赏习惯的连续性,运用优秀的民族民间音乐实施美育,就可以极大地提高这种感染力。

总之,通过对民族音乐的学习教育,青少年会逐步

# 普通院校音乐专业民乐教学存在的问题及对策

谭 敏

(广东东莞理工学院 师范部, 广东 东莞 523000)

[摘要]民乐教学是普通高等院校音乐专业学生的选修和必修课之一。教学的目的是通过对课程的学习提高学生的民族音乐认识,加强他们的民族音乐修养,培养其民族音乐演奏才能,从而铸造学生优良的民族音乐表演品格。目前,民族器乐教学在普通院校音乐专业教学中存在着许多亟待研究和解决的问题。本文对目前普通院校音乐专业民乐教学中存在的问题进行分析并提出相应对策。

[关键词]民乐教育;普通院校;音乐专业;教学改革

[中图分类号]G642.0 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)14-0112-03

## 一、民乐教学的地位及作用

音乐艺术事业的发展与国家经济、社会进步相伴,折射出高等音乐教育与经济、社会及文化事业的密切关系。音乐艺术是社会发展的标志,是一个国家文明程度的重要体现。随着我国经济、社会的发展和人民生活水平的提高,音乐事业的地位越来越重要,音乐教育的作用越来越显著。音乐是美的对象之一,它以流动的旋律美、跳动的节奏美、和声的色彩美、曲式的结构美等构成音乐美的整体,直接作用于人的心灵。自古以来,不知有多少人为之陶醉,脱去尘劳,不断以旺盛的精力投入到学习、工作中去。进入音乐的审美情境,会使人的个人欲望、功利等受到洗涤,使理性渗入感性,社会性渗入个体,从而转为高尚的审美情感。孔子《论语》有云:“兴于诗,立于礼,成于乐。”可见,“乐”是造就一个人成为道德完善

的人的不可或缺的一环。同时孔子的话也道出了音乐美化心灵的巨大力量。

中国音乐源远流长。人们在长期的生存和繁衍中,悲欢离合的生活和喜怒哀乐的情感孕育出了五光十色的民族音乐。在儒家和道家思想影响所造就的文化氛围中,民乐演奏一直是中国音乐文化的重要形式之一。早在西周王朝时期,仅文献记载的乐器就有70余种,乐器根据制作材料的不同被分为八类:金(钟、铃)、石(磬)、土(埙、缶)、革(土鼓、足鼓)、丝(琴、瑟)、木(柷、敔)、匏(笙、竽)、竹(箫、管),称为“八音”。民乐作品更如璀璨夺目的星星,点缀在我国传统音乐的穹空中。作品《关山月》、《将军令》、《阳关三叠》、《夜深沉》、《高山流水》、《广陵散》、《梅花三弄》、《闹台》等古曲,在创作、演奏技巧和音乐形象的塑造上都达到了很高超的艺术水平。这些优秀的器

对民族文化产生兴趣,逐步建立起民族自尊心、自信心和自豪感;通过对民族音乐的学习也会把学生对中国传统音乐文化知识的了解“沙漠化”的现象逐步向“绿洲化”现象推进,还可以使长期以来形成的在我国音乐界占统治地位的西方音乐一元化的理念逐步向中西音

乐结合的多元化方向发展。当然这是一个漫长的过程,要通过一代人甚至几代中国人的共同努力,在这个过程中,音乐教师的作用是非常重要的,这也是教师不可推卸的义务和责任。

## [参考文献]

- [1]管建华.世纪之交中国音乐教育与世界音乐教育[M].南京:南京师范大学出版社,2002.
- [2]于世华.在师范院校中应该加强民族音乐教育[J].乌鲁木

- 齐:新疆师范大学学报,2002,(3).
- [3]卡西尔著,甘阳译.人论[M].上海:上海译文出版社,1997.