

# 地方高校美术教育与民族文化资源的开发和利用

## ——以河池学院为例

韦静涛

(河池学院艺术系,广西 宜州 546300)

[摘要] 美术教育通常称为审美教育,是审美和教育的整合。现代美术教育是在继承前人知识积累的前提下,综合各学科知识发展起来的一门学科,与其他学科教育相比不但有互补性特点,而且在培养和提高学生的审美素质上,具有不可替代性。美术教育要立足实践、勇于创新,着眼适应高等教育培养基础扎实、知识面广、能力强、素质高、富于创新精神和实践能力的新颖人才的需要,利用美术教育的独特形式促进学生个性的发展和人格的不断完善。

[关键词] 美术教育;民族文化;文化资源

[中图分类号] G642.0 [文献标识码] A [文章编号] 1005-3115(2009)14-0115-03

我国是一个文明古国,具有丰富的民族文化资源,美术教育有着取之不完、用之不尽的教育资源。因此,把民族文化资源引入地方高校美术教育,丰富教学内容,让被忽视的民族文化进入地方高校教育课程,使地方民族文化资源得到充分的开发和利用。

### 一、丰富多彩的民族文化资源

民族文化资源是一种特殊形态的资源,在特定的区域世代相传,蕴涵着民族的智慧和精神。我国民族众多,习俗各异,民族文化要保持其对世界文化的不容替代的意义和魅力,必须对本民族丰富的文化传统和文化资源进行积极的保护、挖掘、传承和利用。从实际出发,在科学发展观的指导下,研究和制定民族文化资源开发和保护的对策。结合本民族文化资源的形式和特点,综合考虑本地区政治、经济、文化等各种因素,有针对性地进行规划、设计开发。

河池学院地处桂西北少数民族地区,这里山奇水秀、景色迷人。在这美丽而神奇的土地上,世代居住着壮、瑶、苗、侗、毛难、水等少数民族,在长期的生产和生活中形成了相互依存、共同发展的关系,创造了丰富多彩、特色鲜明的非物质文化遗产。这里艺术品类丰富多彩、形态各异、千变万化。如金色的铜鼓、五彩的绣球、斑斓的壮锦、奇特的瑶族服饰,以及刘三姐歌谣、壮族蚂拐节、毛南族狮公舞、仫佬族依饭节等,组成了丰富的民族文化资源。这些非物质文化遗产以其鲜明的民族特色正越来越多地吸引着世人的目光。

### 二、民族文化资源在地方高校美术教育中的作用与意义

美术起源于制作劳动工具和实用产品。人类在劳动中创造美的事物,同时发展了审美意识。在人类文化多元并存的今天,只有具备了民族审美意识的文化,才是世界性和现代性的。在已经融入知识经济和信息化时代,能否传承、开发和利用几千年来积淀的民族文化,是当今高校教育需要探究的重要课题。

如何开发、利用民族文化资源为地方高校美术教学所用,是美术教师要研究的一个重要课题。让民族文化进入地方高校美术教育课程,使美术教育的文化基础和内涵更全面、更坚实,从而更加充分地保护、开发和利用民族文化资源。通过地方高校美术教育,提高受教育者对传统文化的审美意识和人文修养。同时根据美术教育的指向性,开发文化产业市场,利用经济刺激民族文化的复兴及发展,优化和完善民族文化资源的开发和利用。以地方民族文化资源为基础,开展具有地方特色的美术创作,既可以就地取材,节约开支,又可以培养学生有效开发、利用地方自然资源的意识和习惯,同时还可以创作出具有地方特色的美术作品。因此,河池学院美术教育重在挖掘桂西北民族文化资源。在保持原有的、独特的民族文化审美心态的同时,充分开发和利用传统的木工、土陶、染织、刺绣、编织、建筑、民族服饰、民族乐器、粘土雕塑、石玩等工艺文化形式。使之成为现行教学体系的有益补充,在国家整体美术教育体系中凸显地方本土特色,培养具有国内外文化

交流能力的河池地方特色美术人才。

桂西北物华天宝、人杰地灵,独特的民族文化艺术充满魅力、源远流长。铜鼓是河池少数民族地区文化的象征,其中民间收藏的传世铜鼓就有 1400 多面,约占全世界珍藏铜鼓的 58%,因而成为世界闻名的铜鼓之乡。敲响铜鼓、唱起山歌、跳起舞蹈,成为居住在这一带的壮、汉、瑶、苗、侬佬、毛南等各族群众文化生活的习惯。因此,开发和利用河池特有的铜鼓文化资源,打造铜鼓文化品牌和旅游品牌,制作铜鼓图案服饰,塑造铜鼓陶瓷文化生活用品、铜鼓特色编织商品包装,设计铜鼓品牌文化,构建庭院、园林及建筑群体,彰显铜鼓文化,让传统民族文化与现代文化激情碰撞,珠联璧合,相得益彰。通过对铜鼓文化的开发和利用,不仅表现了特色鲜明、独具魅力的河池民族文化,展示了神奇的自然景观、淳朴的民俗风情、丰富的物产资源,而且还展现了少数民族人民勤劳、快乐、和谐、进步的精神面貌。同时,还可利用地方特有的民族文化资源,如刘三姐山歌文化旅游节、铜鼓山歌艺术节、凤山神奇洞穴国际探游节、侬佬族依饭节、毛南族分龙节、白裤瑶的陀螺节等,打造民族文化品牌和旅游品牌,将美术教育与制作各民族文化艺术产品融为一体,创作主题鲜明、创意独特、精彩纷呈的民族工艺文化产品,为地方经济建设服务。

### 三、民族文化资源在地方高校美术教育的开发利用

中华民族有着丰富的民族美术资源,在我国民族地区有新疆的哈兹壁画,广西的崖画,西藏的唐卡,西南各民族的头饰、服饰、图滕、面具、陶艺及各种手工艺品,还有散布在各民族地区的历史遗址、建筑等。这些少数民族的文明成果组成了一个博大精深的艺术宝库,是中华民族在宗教思想、伦理道德、民俗习惯、经济文化等各方面的千年积淀,它在一定程度上凸显出各民族的发展历史、民族性格和审美心理。

地方高校开展民间美术教育,应结合各地的实际,充分利用本地民族文化资源,多方位、多角度地寻求有效的方法和途径。美术教师在课程资源的鉴别、开发、积累和利用方面,要积极探索和挖掘能突出本民族特色的文化资源。目前,我们发现很多美术教师对课程资源的开发和利用还存在模糊认识,如果不树立正确的艺术课程资源观,不分析和探索美术课程资源的内涵、性质、种类和在课程目标实施中的价值,美术课程资源

的开发就是一句空话。要满足当前地方高校美术教育的需要,关键是美术教师要成为课程资源的积极开发者。

地方高校美术教育必须构建学科间的桥梁,提高学生的综合素质能力。以美术为主体,并结合其他学科的学习,引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性,了解各学科的共同之处,理解美术对社会生活的独特贡献,注意美术学科与其他学科的相互联系与整合,使学习主体在有限的课堂内多方位地认识美术的特征、美术的表现力及美术发展的历史和规律,培养和提高学习主体解决各种问题的综合能力。由此而言,高校美术教育的民族化教育至关重要,它决定着当今美术的选择与走向。我们应着力营造中国美术教育的语境,从教材、教学内容、课程安排、教学方法、教学目标等方面改革创新,确立民族美术教育的品质。这是当今地方高校美术教育的必然选择和发展趋势。

### 四、民族文化资源在地方高校美术教育课程中的应用途径

世界经济一体化、全球文化多元化必然导致教育向民族化、地域特色的现代化教育发展。对高校美术教育进行课程改革,增设民族文化教育,是完善现代美术教育的有效手段。充分挖掘各种民族文化资源,让美术教育走进生活,美术教学贴近生活,激发学生的情感,注重教育的民族特色与地方特色。针对经济全球化可能带来的文化教育一体化格局,提出对多元文化的保护,就是对各民族文化资源的开发和利用。人类各民族、不同地域的各种社会组合体,表现出特殊知识系统的多重性和教育模式的多样化,为文化优化与知识创新创造了极大可能,体现了现代社会知识经济时代多元文化的特征。

美术教育理念的更新,就是要改变课程设置过于集中于通识性课程的状况,增加具有地方性、民族特色的课程,加强教与学活动的综合性和探索性,注重课程与生活的紧密联系,利用本土民族文化资源填补美术教育中长期忽视区域美术的空白。在地方高校美术教育中补充民族文化的教学内容,各院校可以根据各自的具体情况和教育目的以及所处的环境,因地制宜,多渠道地利用、开发民族文化资源,拓展美术教育的形式和内容,提高高校美术教育的教学质量和社会经济效益。

随着素质教育的全面实施,美术课程教学的教育

# 浅析如何在数学教学中渗透情感教育

高 强

(沙建司学校,甘肃 兰州 730079)

[摘要]情感是人对客观事物是否符合自己需要的态度的体验。心理学研究表明:情感教育是影响教学质量的一个重要因素,积极丰富的情感能促进认识过程、意志过程,使个性品质得到全面发展。情感教育是素质教育的一项重要内容,也是《数学课程标准》中的教学目标之一,它体现了“以人为本”的教育思想。在教学实践中,应客观地分析情感教育在数学教学中的现状、情感教育在数学教学中的作用以及在数学教学中渗透情感教育的方法,将数学教学与情感教育有机结合、自然渗透。

[关键词]素质教育;新课程;数学教学;情感教育

[中图分类号]G633.6 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)14-0117-03

## 一、情感教育在数学教学中的现状

长期以来,我国的教学模式受前苏联凯洛夫的教学观念影响较深。教学主要强调在教学过程中以教师为中心,以课堂教学为中心,注重双基,教师一般仅仅视传授知识、解决疑难为天职,这就形成了我国的传统教学模式。在传统的教学模式中,教师对情感因素在教学中的作用往往重视不足,由于学生不能作为学习的主体参与教学,导致学生的积极情感得不到体验,意志品质得不到体现,教学活动都由教师来组织,学生只是消极参与。虽然情感教育现在已

经作为素质教育的一项重要内容,并成为新课程标准中的教学目标之一,但是许多教师仍没有真正领悟其精神内涵并进行认真学习。有些教师专业知识和业务水平都相当不错,课讲得很认真,课堂教学能力也很强,而且也有较强的责任心,有时不惜牺牲休息时间,辛苦地去为学生加班加点。尽管如此,教学效果却不理想,这是什么原因呢?应该承认,影响教学效果的因素是多种多样的,但其中最容易让人们忽视的恐怕就是情感教育了。我们可联系实际生活想一想:现在的孩子有相当一部分都和爷爷奶奶生

理念也发生着新的变化。丰富多彩的互动教学,让学生更主动、更积极地适应教学情境。教师应根据学生的学习需求,营造适合学生成长的课堂氛围;在美术教学中,教师只有不断完善自己,在多样化和选择性的课程教学改革的实践和探索中,不断提高思想素质和业务能力,才能更好地实现美术教学新课程的理念。

总之,民族文化资源的开发与利用对地方高校美

术教育的健康发展起着积极的促进作用。地方高校应努力凭借美术教育开发和利用民族文化资源这一形式,推进和积极开展民族文化的普及教育,唤醒民族自信心,激发对民族文化的热爱和关注,培养大学生的民族文化精神和爱国情怀,使之逐步成为民族文化的欣赏者和传播者。

## [参考文献]

- [1]赵文广.论民族文化资源开发与保护[J].中共贵州省委党校学报,2007,(2).
- [2]贺先枣.论民族文化资源开发与保护[J].康定民族师范高等专科学校学报,2006,(4):16~18.
- [3]龚东庆.高校美术教育中人文精神的缺失及其对策研究

- [J].教育与职业,2006,(4):102~103.
- [4]王飏.论高校美术教育中的民族美术教学[J].南昌高专学报,2005,(4):75~77.
- [5]龙湘平.论乡土美术课程在现代美术教育中的意义[J].湖南科技学院学报,2006,(1):255~257.