

# 张家川县南川宋墓研究

李雪峰

(张家川回族自治县博物馆, 甘肃 张家川 741600)

[摘要] 2008 年 1 月, 铺设兰(州)—郑(州)—长(沙)成品油输油管线时, 在甘肃张家川回族自治县张川镇南川段施工中发现一座砖室墓。该墓为八角形叠涩攒尖顶, 仿木建筑结构。从出土器物判断, 大致为宋代晚期墓葬。本文对此墓的墓葬形制、模印画像砖、出土文物等相关问题进行了分析考证。

[关键词] 张家川; 南川宋墓; 模印画像砖

[中图分类号] K878.8 [文献标识码] A [文章编号] 1005-3115(2009)14-0017-04

2008 年 1 月, 铺设兰(州)—郑(州)—长(沙)成品油输油管线时, 在张川镇南川段施工中发现一座砖室墓。接报后, 张家川县博物馆一边组织人员进行清理, 一边向上级文物部门汇报。在甘肃省文物考古研究所的指导下, 顺利完成了清理工作。该墓为二人合葬墓。由于所处地势较低, 泥水浸入了墓室, 淤泥厚逾 2 米, 木棺朽腐严重, 人骨也腐为骨粉, 但木棺及随葬器物未被盗扰, 现简介如下:

## 一、地理位置

南川宋墓位于张家川县张川镇南川村西约 250 米后川河南岸的第二级台地上, 坐标为东经  $106^{\circ}12'22''$ 、北纬  $34^{\circ}59'16''$ 。

## 二、墓葬形制

该墓为青灰条砖砌筑而成, 条砖长 30 厘米、宽 16 厘米、厚 6 厘米; 墓底铺以边长 30 厘米、厚 6 厘米

的方砖。平面呈方形, 单室。八角形叠涩攒尖顶, 仿木建筑结构, 坐南朝北。全墓由墓室、甬道、墓道三部分组成。因安全及施工问题, 未清理墓道。

墓室东西宽 242 厘米, 南北长 241 厘米, 室高 369 厘米, 接近正方形, 地面为方砖铺地。顶部为八角形叠涩攒尖顶, 中间砌牙砖一周; 上部为八角形收顶, 最后用一方砖封顶。(图 1)

墓室四壁均为四层模印砖立砌而成, 并且排列有一定的规律性, 东、西两壁相互对称。从地面起条砖平砌至第三层为竹节形条砖。其上第一层为壶门花卉模印砖, 第二层和第三层模印砖内容由多种花卉穿插排列。南壁下层门形龕左、右各有一块抱孩模印砖, 下部为妇人与飞马模印砖。其上砌有仿木一斗三升结构的出昂斗拱, 斗拱上托莲花瓣平砖作为和第四层的分割。第四层为妇人与飞马、妇人与狮子、妇人抱小孩等题材的模印砖。之上为一斗多升的出昂斗拱, 斗拱上砌有仿木方形檐椽及檐瓦。再上为仿歇



图 1 墓顶西南角

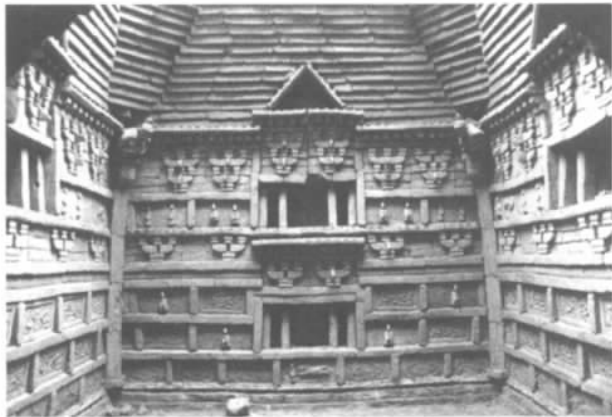


图 2 墓室南壁

山顶的“山面”。南壁为上、下二层门形龕。(图2)东壁和西壁结构相同,各开一门形龕,为仿木双扇门。左扇上模印有全身侍女像,倚门而立,高发髻。右扇有全身侍女像,衣袖半遮面。双扇门两旁模印有神鹿衔草模印砖。

北壁是券顶式墓门,在墓门上部,用三层砖竖砌成蝶形大斗拱。墓室四角各有用条砖竖砌的仿木立柱,柱上挑坐斗,坐斗上套有用陶制而成的褐色羽人,双手合什,做祈拜状。四个羽人的大小造型及头部特征基本相同,头部发式似菩萨头饰,极具佛教特色。(图3)

墓室除墓顶东侧局部被挖掘机挖毁外,其余保存基本完好。



图3 墓室北壁

甬道位于墓室北侧墓道和墓室之间,墓门顶内侧,用条砖砌成拱券形门楣,外侧为条砖平顶叠砌而成。甬道长80厘米、高160厘米、宽93厘米,地面低于墓室20厘米,底部铺方砖。两侧亦有妇人与飞马、妇人与狮子题材的模印砖。

墓道位于墓室北侧,由于石油管道已经架设,出于安全考虑,没有清理,无法了解墓道形制及长度。

### 三、模印画像砖

该墓除墓顶及墓底用条砖和方砖砌筑和铺就外,在墓室四壁及甬道两侧均使用模印画像砖作为装饰。模印砖内容分花卉、人物和动物。花卉有壶门花卉(图4)、交枝牡丹和莲花、卷草纹;人物和动物有妇人与飞马(图5)、妇人与狮子、妇人抱小孩、神鹿衔草、侍女等。模印画像砖制作方法有两种:第一种为一次模压成形,主要为花卉和神鹿衔草;第二种是人物和动物,是预先模压出人及动物的成形浮雕,然后



图4 壶门花卉模印砖



图5 抱孩妇与飞马模印砖

粘贴在成品条砖的砖面上,主要内容有妇人与飞马、妇人与狮子、妇人抱小孩、侍女等。这些模印画像砖根据墓室装饰布局的需要,分别砌筑在墓室各壁不同位置上。该墓所使用的花卉模印砖,模压线条饱满流畅、层次分明,画面疏密有致、构图严谨,具有一定的艺术性。而人物及动物的造型均采用模印贴塑手法,缺少变化,显得千篇一律。原砖面上均有施色,虽淤泥粘损严重,但仍可看到彩绘的遗留痕迹。

值得注意的是,在拆除该墓顶砖时,发现有二十四孝内容的条形模印砖10余块,和其他普通条砖一起平砌在墓室顶部,主要有王祥卧冰、孟宗哭竹、啮指心痛、怀橘遗亲等。

王祥卧冰:开窗,一男子侧卧,双腿曲膝,头枕右手,左侧为山石。



图6 孟宗哭竹模印砖

孟宗哭竹：开窗，一男子蹲坐在竹林间，左侧有一竹篮，右侧为山石。（图6）

啮指心痛：开窗，右侧一老妇右手持杖，左边一男子双手合握，跪在老妇面前，男子左侧有一柴担。（图7）

怀橘遗亲：开窗，右侧坐一老妇，左侧一男子弯腰双手捧物，献于老妇。



图7 啮指心痛模印砖

#### 四、出土文物

该墓共清理出土随葬文物7件。

瓷碗2件：其一，绛黑色釉，素面，圆唇，领略内收，外肩部折棱一道，深弧腹，圈足。置于西壁门形龕内。口径13.4厘米、底径5.7厘米、高6.7厘米。其二，黄褐色釉，素面，圆唇，弧腹，圈足。置于南壁门形龕内的灰陶罐右侧。口径17.2厘米、底径6厘米、高6.7厘米。灰陶罐1件：素面，圆唇，广肩鼓腹，下腹部直收成平底，最大径在上腹部。置于南壁门形龕内。口径9.4厘米、底径8.3厘米、最大腹径18.2厘米、高15.3厘米。双鱼纹灰陶盆1件：泥制灰陶，平沿，唇下折，环底，喇叭形圈足。置于墓室南侧两棺间。口径27厘米、底径15.5厘米、高9.4厘米，盆内画波浪纹一圈，盆底画双鱼纹饰。由于淤泥侵蚀，双鱼纹只留有痕迹，无法得知用何颜料所绘。（图8）铜镜1面：镜面平直，桥形纽，纽部穿一“S”形铜丝挂钩，纽座装饰为五朵花形瓣，呈展开状。其外装饰一圈枣核形纹与小乳丁纹相结合的纹饰；外围有蜂巢状纹饰，呈对称四边形，纹饰均为凸起状。直径17厘米、厚0.15厘米。悬挂在墓室顶部方砖中央。（图9）

灰陶兽头2件：其一，单头，塑于长方形基座上，座上穿一孔。悬挂于墓室南壁三角状歇山立面的“山面”上部。陶兽形象独特，奇异生动。高17厘米、宽11.2厘米；其二，形似猪，仅剩上半部。作为镇墓兽放



图8 黄褐色釉碗、绛黑色釉碗、灰陶罐、双鱼纹灰陶盆

置于甬道口处。残高15厘米、残宽20厘米。（图10）

由于未发现墓志铭，更加之墓室进水，棺木腐朽严重，尸骨仅残留少量骨粉，无从判断墓主情况。

从出土器物判断，大致为宋代晚期墓葬。



图9 铜镜



图10 灰陶兽



#### 四、结语

宋代是我国农业经济高度发达的时代,经济的发展使得建筑水平也得到了飞速发展,并取得了辉煌的成就。崇宁二年(1103)刊行全国的《营造法式》标志着宋代是中国古代建筑艺术高度发达的时期,建筑与装饰的有机结合是宋代建筑的一大特点,给后世的建筑环境艺术和建筑构成形式以启迪。反映在墓葬中,就是大量使用仿木结构,并按照古人视死如生的观念,采用模印、雕刻、彩绘等技术,将这一时期的主流丧葬文化、墓主人生前的生活场景等,进行了艺术再现,这从全国各地乃至周边清水等县区诸多宋代仿木建筑结构的墓葬中,都可得到证明。

该墓与同类墓相比,结构、装饰基本类似,仿木结构,八角形叠涩攒尖顶,构造小巧精致。但有几个值得思考的问题:其建筑规模明显趋小,长、宽仅2.4米,为同类墓葬中偏小者;10余块二十四孝内容的模印砖被当作普通砖砌在墙体中;墓室四角上为何装饰陶制羽人。究其原因,我们认为主要有以下几个方面:

第一,从随葬器物看,墓葬年代为宋代。两宋是我国封建经济高度发达和建筑技术蓬勃发展时期,但南川宋墓却规模偏小,随葬物品简单,除几件陶器和瓷碗外,作为二人合葬墓,既无首饰,亦无金银等贵重器皿。据历史记载,张家川地区在宋高宗建炎四年(1130)宋、金富平大战后被金占领,以后这里就成了宋、金争夺入蜀通道的战场,至1234年金亡,时间长达百余年,社会经济遭受严重破坏,人民生活动荡。因此,墓葬规模变小,随葬物量少质次,也就不足为奇了。

第二,将10余块二十四孝内容的模印砖当作普通条砖平砌在墓室顶部,当作普通条砖使用,大大不同于同时期的墓葬。因为以二十四孝为主要表现内容的墓葬装饰,是这一时期较为流行和受重视的题材,也是当时汉文化社会普遍思想信仰的体现。但该墓却将其当作普通建材使用,至少说明在该墓主人



图 11 羽人

及后代眼里,二十四孝已经不是主流文化了。原因有二:一是因战乱频频,这一地区社会秩序混乱,孝道内容已不被重视,丧葬制度不那么严谨了;二是金政权的建立者为以游牧民族为主的女真人,作为金的统治地区,二十四孝失去了主流文化的地位,也是可以理解的。

第三,墓室四角上装饰陶制羽人(图11)。羽人,顾名思义是身长羽毛或披羽毛外衣能飞翔的人,最早出现在《山海经》中,称羽民。王充称“身生羽翼,变化飞行,失人之体,更受(爱)异形”。(汉·王充《论衡》)张华说:“体生毛,臂变为翼,行于云。”(晋·张华《博物志》)道教将道士称羽士,将成仙称羽化登升。秦汉时期,成仙风气盛行,人们渴望跨越死亡,永住神仙乐土,羽人因身有羽翼能飞,与不死同义,因此,汉代墓室壁画上出现了大量表现升仙的场景,尤其是羽人引导的乘龙飞升图。到了魏晋南北朝时期,随着佛教传入及佛教对道教的依附与借鉴,羽人含义和造型逐渐变化,先变成能升空的神仙,后来演变为飞天、飞仙和天人等佛教形象。佛教对道教羽人进行改造和取代,逐渐完成了由道教—佛道混合—佛教成为主流信仰的过程。该墓内的羽人,双手合什,做祈拜状,头部发式与菩萨头饰非常相似,极具佛教特色,应是道教信仰与佛教艺术的有机结合,反映了墓主人渴望死后飞升成仙、永住神仙乐土的愿望。