

# 浅析马家窑文化彩陶纹饰中的太阳崇拜

裴 蕾

(西北民族大学 历史文化学院,甘肃 兰州 730030)

[摘要]在新石器时代马家窑文化的彩陶纹饰中,存在着大量的圆圈内填“十”、“卍”、“X”等符号为主题的纹饰图案,它们表达的是一个共同的主题,即对太阳的崇拜信仰。本文旨在探讨马家窑彩陶纹饰中的太阳崇拜。

[关键词]马家窑文化;彩陶纹饰;太阳崇拜

[中图分类号]K876.3 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)14-0014-03

马家窑文化属黄河上游甘青地区新石器时代晚期文化,因最早发现于甘肃马家窑遗址而得名。该文化主要分布于甘肃中南部地区,以陇西黄土高原为中心,东起渭河上游,西到河西走廊和青海省东北部,北达宁夏回族自治区南部,南抵四川省北部。<sup>[1]</sup>其绝对年代约为前3300年~前2050年,经历了四个发展阶段:石岭下类型、马家窑类型、半山类型和马厂类型。马家窑文化是一个较有地方性特色的考古学文化,突出特征是彩陶特别发达,在整个陶器中约占20%~50%,随葬品有时多达80%以上。<sup>[2]</sup>马家窑文化经历了1000多年的发展演变,彩陶纹饰丰富多彩而富于变化。主要纹饰有旋涡纹、动物纹、锯齿纹、圆圈纹和神人纹等。这些纹饰具有浓郁的地方特色,严谨而流畅,并以一种和谐的方式表达出来。大量具有独特风格的圆圈纹饰贯穿于文化始终,似有一种深刻的涵义。

## 一、彩陶纹饰中的太阳崇拜

“在原始社会时期,陶器纹饰不单是装饰艺术,而且也是族的共同体在物质文化上的一种表现……彩陶纹饰是一定的人们共同体的标志,它在绝大多数场合下是作为氏族图腾或其他崇拜的标志而存在的。”在原始时代,彩陶是为了满足先民的生活需要而出现的,不仅与生俱来,即为人生存而来,具有实用功能,而且与死相随——今天我们见到的彩陶大多为古人的随葬品,具有满足精神需要的功能。因此,马家窑先民所绘的大量圆圈图案值得深刻体味。圆形不仅是史前时代人们的抽象观念,也是他们日常生产和生活中的具象表征。它象征着无休无止、无始无终的运动;而太阳东升西落,周而复始地运行正是如此。属新石器时期晚期的马家窑文化已然进入了农耕社会,农耕文明使得万

物有灵观念具备了一定的物质生活基础,而太阳崇拜正是在此基础上得以形成和发展。

### (一)太阳崇拜原因探析

其一,万物生长靠太阳,没有太阳就没有生命,更没有人类。人类最质朴的自然崇拜形成是以自身与自然环境的关系为起点的。从我国自然地理来看,远古时代黄河流域(西北高原的冬季寒冷较漫长,日均气温较低)气候适宜,土地肥沃,是中国原始农业社会文明发展的中心地域。太阳崇拜的出现和农耕文明紧密相关。太阳可以使农作物长势良好,进而获得丰收;也可以带来干旱,以致颗粒无收。因此,原始人对太阳顶礼膜拜,其目的无非是敬仰太阳以祈求适当的阳光,使农作物茁壮成长、获得丰收。其二,太阳与光。阳光是人类生存状态的重要前提,太阳可以驱赶黑暗带来光明。哲学家路尔斯·伦德在《时间转变中的天象概念和宇宙观》中说:“方位意识和对光的印象的感受性,是人类智慧的两种最基本的和根深蒂固的表现形式……从我们第一次惊愕地看到光,到我们最发达的宗教和道德情感,都源于太阳和受太阳的滋养……”其三,太阳与火。里普斯曾指出:“一切火的崇拜都起源于太阳崇拜。”<sup>[4]</sup>太阳可以带来光明和温暖,这同样是火的内在属性。原始人感到太阳与火的相似点,因而火崇拜和太阳崇拜相伴而生,相互渗透。其四,太阳象征永恒之意。太阳东升西落,运行周而复始、生生不息。原始人类对太阳的崇拜也在于此,即对生命认识的泛化与保持以及扩展自我生命的一种渴望。正因为太阳有着这样诸多的功能和涵义,先民在与太阳密切的关系中形成一种崇拜的情感:对太阳的感恩与敬畏,并用陶器作为载体倾诉着这种情感,太阳崇拜成为该文化中的重要元素。

## (二) 太阳纹饰分析

### 1. 圆圈纹——太阳崇拜的生动写照

太阳崇拜广泛存在于世界文化之中,它作为自然崇拜的一种形式,无疑占有重要的地位。在马家窑文化考古发掘中,发现有许多太阳崇拜的遗迹,其中青海柳湾很具代表性。青海乐都柳湾墓地共清理墓葬 1500 座,其中马家窑文化半山类型 257 座,马厂类型 872 座。对柳湾墓地 845 座马家窑文化马厂类型墓葬中所出土的 7500 余件陶器上的纹样进行分析,其中圆圈纹单独纹样 414 种,蛙纹(神人纹)单独纹样 31 种,其他几何形单独纹样 56 种,共计 505 种。马厂类型彩陶上的纹饰,就是依这 500 多种不同的纹样,互相配置组合。在 505 种单独纹样中,正十字纹 170 种、斜十字纹 36 种、万字纹 30 种、纯圆圈纹 16 种,另有 1 件写实太阳纹。青海柳湾墓地共出土 679 件画有彩绘符号的陶器,其中圆圈形符号 95 件,十字形符号 168 件(含斜十字纹 52 件),万字纹符号 26 件,圆点形符号 13 件。<sup>[5]</sup>由以上数据可以看出,在柳湾马厂 505 种单独纹样中,代表太阳的图案与纹饰共有 253 种,占半数;在 679 件绘有符号的陶器中,代表太阳符号的共有 302 件,几乎也占彩绘符号的半数。这足以说明,太阳崇拜在柳湾原始氏族部落中极为普遍,由此可见太阳崇拜在马家窑文化中的重要地位。

圆圈纹(内含“十”、“X”、“卐”等符号)源于马家窑类型晚期,在半山、马厂类型彩陶器出现率最高。纹饰一般由一组圆圈(4 个、2 个或 8 个)构成,黑红复彩勾画。这些圆圈纹饰都是对太阳崇拜最好的证明。从视觉上就是对太阳生动的写实描绘,锯齿纹是太阳内核火的写照,而一环环的圆圈像日晕。(图 1、图 2)圈内的“十”是一个具有世界意义的文化现象,它象征太阳。(图 3)德尔维拉在《符号的传播》中讲述:“这种十字在

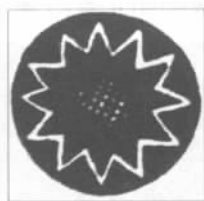


图 1

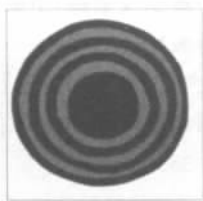


图 2



图 3



图 4

开始时只表示太阳照射的四个主要的方位。后来变成了发光体的符号,并且由此必然地演变成统治上天的至上神的符号。这种情况在迦勒底人、印度人、希腊人、波斯人那里,都可以看到。”<sup>[6]</sup>细观万字纹,(图 4)它似乎在旋转,给人一种生生不息、转动不已的感觉,象征太阳周而复始、无限循环的生命,具有一定的宗教涵义。太阳崇拜与农耕文明密切相关,圈中农田阡陌和植物繁茂的景象,象征着在太阳光芒下,田地里的勃勃生机。(图 5)《易经》云:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。”太极是淳朴未分化的世界,由世界分化为天地,又由天地演化为四象,四象于时则为四季,于位便为四方,再从四方产生八方。(图 6 可能为太极图雏形)陶器“以象天地之性”,说明陶器的外形塑造和花样纹饰中皆含有古人的宇宙观,一种时空的意识。<sup>[7]</sup>于是,将象征着太阳的一组圆圈纹绘于陶器之上,其涵义为期望太阳的光芒洒满西北高原的四面八方,使生命绵绵不息。先民还将器形与纹饰相结合,也是对太阳崇拜的一种完美表现形式。(图 7)

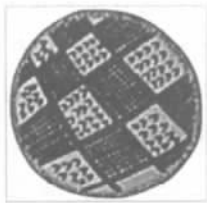


图 5



图 6



图 7

### 2. 太阳崇拜与鸟图腾崇拜的结合——一个世界性的神话命题

“鸟纹经过一个时期的发展,到马家窑期即已开始旋涡纹化。而到半山期旋涡纹和马厂期的大圆圈纹,形象模拟太阳,可称之为拟日纹。当是马家窑类型的旋涡纹的继续发展。可见鸟纹同拟日纹本来是有联系的。”<sup>[8]</sup>世界上不少民族都将鸟作为太阳的象征:古埃及最古老的鹰神荷鲁斯被推崇为全埃及的太阳神,两河流域的苏美尔星宿崇拜中鸟图案亦为太阳神,美洲古印第安人将太阳神与乌鸦相连等。可见古老文明的图腾崇拜与自然崇拜紧密相联,太阳崇拜与鸟图腾的融合在世界范围原始人类心中有着共通的文化认同。

中国古代玄鸟和凤鸟正是太阳神象征。马家窑文化中将太阳的崇拜与对鸟的崇拜相融合形成了太阳鸟图腾信仰,它是图腾崇拜和自然崇拜的整合:第一,进入农业社会后,太阳在先民心中地位不断上升,而鸟类作为某部族图腾亦不能被放弃。在新、旧文化交替之



图 8



图 9

际,必然会形成一种兼有两种文化内核的复合文化形式。第二,太阳在天空中运行,鸟类可以翱翔空中,日鸟的结合与自然景象在先民思维中重复出现是分不开的。先民认为,太阳随着鸟类而升降起落,太阳就是由一只鸟背负着在天空中运行。(图8)《山海经·大荒东经》载:“汤谷上有扶木,一日方至,一日方出,皆载于鸟。”<sup>[9]</sup>可见太阳与鸟形象的融合在中国远古神话中得到印证。

### 3. 神人纹——太阳崇拜的升华

神人纹也称肢爪纹,是马家窑彩陶最具特征性的纹饰之一。神人纹(图9)最初的形状是头部为圆圈,面部无五官,身体为宽带,四肢多以两节折带向上斜伸,之后逐渐抽象最后演化为几何纹样(图7)。有的学者认为此纹是蛙人和纹的逐渐抽象,有的学者则认为神人纹的头部是太阳的符号,是太阳和人(祖先)崇拜的融合,即“神”的崇拜。笔者较赞成后一种观点。《白虎通·五行》云:“炎帝者,太阳也。”是日(天)人合一。在马家窑先民心中太阳具有崇高的地位,太阳纹饰与人形的融合,充分体现了人的自我意识的觉醒和人性的升华。恩格斯说:“由于自然力被人格化,最初的神产生了。”<sup>[10]</sup>在此阶段,由于人类生产力水平的提高,祖先

崇拜及英雄崇拜的盛行,就产生了将自然力与祖先崇拜交融的神灵崇拜,形成了一位具有人格神象征意义的崇拜偶像。人类将自己的理想寄托在神的形象上,希望太阳神世代守护族人。这种意识寓于陶器的绘画中,是先民将自己作为生命主体与太阳形象融合在审美创造里的具象化。神的人格化导致神的人形化,它强调的是人与崇拜物的融合,是人的“神”化,也是崇拜物的“人”化,神人纹是对太阳崇拜的升华,是自然物的神灵化,是进化了的自然崇拜,是新石器时代自然神观念形成的标志。

## 二、结 语

马家窑的先民创造了辉煌的新石器时代彩陶文化,陶器上的纹饰和符号蕴涵着原始人类对世界最初的认识。太阳崇拜作为一种特定的文化现象,在马家窑文化中具有重要地位。

人类对自然物的审美感受和认识,都与人类生产实践活动有着及其密切的关系。马家窑文化太阳崇拜与农耕文明有着直接的、必然的联系。

考古资料表明,太阳崇拜在马家窑文化中占主导地位,是其文化特质之一。

太阳纹饰的丰富和与其他纹饰的融合,足见太阳在西北先民心中的独一无二的地位。其涵义有“丰产赐予者”,“周而复始、生生不息、充满活力的生命意识”,“守护神”等。太阳神形象的出现标志着马家窑文化原始宗教的萌芽。

## [参考文献]

- [1] 郎树德,贾建威.彩陶[M].兰州:敦煌文艺出版社,2004.101.
- [2] 中国大百科全书·考古学[M].北京:中国大百科全书出版社,1986.302.
- [3] 石兴邦.有关马家窑文化的一些问题[J].考古,1962,(6).
- [4] 德·利普斯著,汪宁生译.事物的起源[M].成都:四川民族出版社,1982.328~330.
- [5] 青海省文物管理处考古队,中国社会科学院考古研究所.青海柳湾[M].北京:文物出版社,1984.53~165.
- [6] 转引自何新.诸神的起源[M].北京:时事出版社,2002.3.
- [7] 林少雄.人文晨曦:中国彩陶的文化解读[M].上海:上海文艺出版社,2001.246.
- [8] 严文明.甘肃彩陶的源流[J].文物,1978,(10).
- [9] 袁珂校注.山海经校注[M].上海:上海古籍出版社,1980.354~355.
- [10] 马克思恩格斯选集(第4卷)[M].北京:人民出版社,1972.220.