

## 简论临沂汉画像石的题材内容

周晓莉

(临沂市博物馆, 山东 临沂 276000)

[摘要]本文概论了临沂出土的汉代画像石,认为这些汉画像石题材内容丰富、风格独特。具体而言,其题材内容主要为社会生活、神话传说以及各种装饰图案等,几乎涉及当时生活的各个领域。

[关键词]汉代画像石;题材内容;临沂

[中图分类号]K879.42 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)14-0021-03

临沂是我国汉代画像石分布较集中的地方,这类画像石数量多、内容丰富、风格独特,堪称中国汉代画像石艺术中的瑰宝。临沂汉画像石题材广泛、内容丰富、包罗万象,几乎涉及当时社会生活的各个领域。具体而言,其题材内容包括社会生活、历史故事、神话传说以及各种装饰图案等方面。

### 一、反映社会生活的题材内容

这类题材的主要表现形式有车骑出行、迎宾拜谒、庖厨宴饮、乐舞杂技、捕鱼田猎、亭台楼阁、门卒侍卫等。

车骑出行是汉画像石中最流行的题材内容,借此显示墓主人的身份地位,炫耀他们的权势。贵族官吏出行时,宝马雕车,簇拥满道,备具威仪。马的奔腾,车的疾驰,驭者的姿态,无不生动逼真。车骑出行图中,一侧刻有一人,双手捧盾,躬身作迎宾状,担负送往迎来、开闭扫除之职。在临沂汉画像石中,不但有捧盾躬身迎候的亭长,还有持板躬迎的侍从,执戟门的护卫,拥彗相迎的仆人,特别是拥彗画像甚多。拥彗是迎宾的礼节之一,即迎接尊贵客人时,先用扫帚清道,恭候宾客的到来,以示敬意。临沂汉画像石中的车骑场面有大有小,有简有繁,从一马驾车到驷马安车,各式车辆一应俱全,呈现出汉代贵族官吏们的出行场景。

在拜谒宴饮的场面中,为了从众多的人物中突出主要人物,一般将主人刻画得比普通人物高大。主人或正襟端坐中央或站立一侧,旁边有执便面仆人、侍女等。谒见者多执笏向主人躬身或跪伏,其等级尊卑观念完全是儒家思想的表现。

临沂汉画像石中的乐舞百戏内容也极为丰富。家庭歌舞活动的场面,舞者一二人,伴奏二三人,宾主一

起欣赏歌舞。最流行的舞蹈为长袖舞,这是一种以衣袖纤长为特征的女子独舞,表演者宽衣长袖,腰如束素,细长的衣袖随着舞者动作的变换飘绕缠绵,飞动摇曳的舞姿,婀娜多姿的神态,给人轻松舒适之感。飘绕的长袖和袅袅的细腰是这种舞蹈的主要特点。

庞大的百戏场面当属沂南北寨画像石中的乐舞百戏图,刻画的表演项目有掷倒、马技、戏龙戏凤、七盘舞、建鼓舞等。整个场面参加表演人员50人,乐队22人,演员28人,伴奏的乐器有钟、鼓、箫、笛、笙、琴等,可谓丰富多彩,气势壮观。

掷倒即双手掷地的身体倒立,是汉代百戏杂技中最常见、最基本的一种形体技巧,各种杂技表演项目如马戏、走索、寻橦等都离不开掷倒。

马技表演中两马奔腾,右一女子左手抓住马鞍,右手持一戟,两足腾空;左一女子立于马背上,左手执剑,右手耍绳鞭。

戏龙戏凤是一种拟兽表演,即演员扮作兽形。有的将鸟兽等形象的道具拿在手里,有的披在身上,手中拿着拨浪鼓;有的手中拿着便面,边摇边舞;有的二人合演,一人演头一人作尾。这种拟兽表演的形式,至今在我国民间艺术表演中仍然采用。

七盘舞,又叫盘鼓舞。沂南北寨百戏图中的伎人头戴斜顶高冠,着长袖衫,他的左脚前有一鼓,左侧有七个倒覆的盘,分前四、后三两排置于地上,舞伎边歌边舞,又踏盘又踏鼓,合着乐曲的韵律回转穿插于盘子之间。

乐队中间有三排,前排和中排各五人,后排四人,有吹笙、箫、笛者,有抚琴、击鼓者,如同当今的管弦乐队。

狩猎活动反映出了当时社会生活的一个侧面。从

临沂汉画像石中的几幅狩猎图来看,狩猎者使用猎犬,手中多持弩弓、刀、戟、棒等,狩猎的对象主要有兔、鹿、野猪、鸟等。

在反映战争内容的画像中,胡汉战争图居多。画面上深目高鼻、头戴尖帽、身着盔甲的一方是胡人,他们骑马或步行,使用的武器为弓箭,而交战的另一方是步骑结合的汉军。

在汉画像石中表现汉代建筑的内容也很常见。临沂汉画像石中的庭院楼阁、水榭、门阙、桥梁等建筑物,反映出主人府第的豪华和汉代建筑技术水平的进步。沂南北寨画像石祭祀图中有一幅“日”字形院落建筑图,它由前、后两个院落、两排房子组成,每排五间,整座建筑有一条从前大门到后客厅的中轴线,中轴线左、右两侧对称,第二排作为横轴线,则前、后对称。从这一建筑形式可知,我国北方四合院式建筑早在汉代就已出现。

费县潘家疃有两幅建筑图。第一幅为三层庭阁,下层为庭台,上两层为阁,第三层的顶部为屋顶望楼。第二幅为楼台庭阁复榭,画面左侧为无脊顶的三层楼房,右侧是无脊顶的三层庭阁,其间架有空中辅道相连接。这两幅建筑图充分体现出汉代复杂的建筑结构和较高的建筑技术。

## 二、反映历史人物故事的题材内容

这类题材的画像石主要集中在沂南北寨,主要有周公辅成王、齐桓公释卫、荆轲刺秦王、仓颉造字、泗水取鼎等故事。

周公辅成王故事。画面左一人着长衣,拱手立于方席上,形体矮小,似未成年,当为成王。又一人戴高冠,配长剑,双手举一曲柄盖于成王头上,此为周公。《史记·鲁周公世家》曰:“武王既崩,成王少,在襁褓中。周公恐天下闻武王崩而畔,周公乃践阼代成王摄政当国。管叔及其群弟流言于国曰:‘周公将不利于成王。’周公乃告太公望、召公奭曰:‘我之所以弗辟而摄行政者,恐天下畔周,无以告我先王太王、王季、文王。王三之忧劳天下久矣,于今而后成。武王蚤终,成王少,将以成周,我所以为之若此。’于是卒相成王,而使其子伯禽代就封于鲁。”后来成王长大,能处理国事了,周公将政权交给成王,自己仍回到臣子的位置,恭敬地听命于成王。

荆轲刺秦王故事。画面左一人右手持剑、左手扶柱,当为秦王;右一人赤身配长刀,足下一方盒,当为荆轲,身旁柱上穿一匕首。据《史记·刺客列传》记载,荆轲,卫国人,其祖先是齐国人。其好击剑读书,后游至燕

国,燕太子丹尊之为上卿。秦攻打燕时,太子丹请荆轲去刺杀秦王,荆轲提出把来投燕国的秦将樊於期的脑袋和督亢的地图献给秦王,作为见面礼,以便见机刺杀秦王,太子丹同意了荆轲的建议。荆轲提着装樊於期头的盒子,捧着装地图的匣子献于秦王,待图快展到尽头时,露出匕首。荆轲突然向前左手持秦王袖子,右手抓住匕首朝秦王刺去。秦王大惊,独身挣脱,荆轲追赶秦王,秦王绕柱奔跑。荆轲围着柱子追赶秦王时,侍从医官夏天用他所捧的乐袋投击荆轲,秦王趁机拔出剑来,砍向荆轲,荆轲倒地,把手中的匕首投向秦王,未刺中秦王却扎在铜柱上,这时侍卫们冲上前来刺杀了荆轲。

仓颉造字故事。这一题材内容还见于临沂白庄画像石中。画面刻一人,四目,披发,长须,衣兽皮,旁有榜题“仓颉”二字。仓颉正与另一人交谈,此人应为沮诵。白庄画像石中仓颉左手执笔。《论衡·骨相篇》曰:“仓颉四目,为黄帝史。”《晋书·卫恒传》载卫恒《四礼体势》云:“昔在黄帝,创制万物,有沮诵、仓颉者,始作书契以代结绳。”史书记载,文字是由仓颉所造,也仅是以传说为据。文字应是劳动人民在历史发展的进程和长期的社会实践中创造的,是集体智慧的结晶。

泗水取鼎故事。见于平邑汉阙中。据《汉书·郊祀志》记载,大禹收集了全国的青铜,按九州方圆铸造了九个大鼎,并把治水时所遇到的奇神怪兽一起铸在上面,让人们熟悉宝鼎上的神物和鬼魅,无论走到哪里都能分辨出好与坏、善与恶。九鼎历经夏、商至周王朝,成了最高统治者权力的象征。到周赧王十九年(前296),秦昭王从周王室手中取走九鼎,迁于秦,在运输途中,有一鼎飞入泗水。秦始皇去东海求见神仙返回路过彭城,发现了这个鼎,就组织数千人入泗水打捞宝鼎。泗水取鼎的故事在汉代就已广泛流传于民间。

## 三、反映神话传说与祥瑞故事的题材内容

这类题材内容主要有西王母与东王公、伏羲与女娲、天神羽人、奇禽异兽等。

西王母是汉代最受人尊敬的神,《山海经》中有许多关于西王母的记载。到了汉代,人们把西王母附会成能致人长生不死的女神仙,把她描绘成一个端庄美貌的妇人。临沂汉画像石中的西王母形象,有的头戴胜杖,有的高挽发髻,端坐高座上,其周围有玉兔或羽人捣药和其他灵禽瑞兽等。

伏羲与女娲在汉画像石中很常见,传说他们是人类的始祖。其形象是人身蛇尾。汉王延寿《鲁灵光殿赋》载:“伏羲鳞身,女娲蛇躯。”与画像中的形象相符。伏羲

## 试论武威在西夏王朝的历史地位\*

于光建 张吉林

(武威市博物馆, 甘肃 武威 733006; 武威市建设委员会, 甘肃 武威 733000)

[摘要]武威是西夏时期的陪都,是保障西夏京畿地区的西部门户,是西夏的军需民用物资的供给后方,也是西夏西部的政治、经济、文化中心,还是重要的交通枢纽和中转站。本文对武威在西夏王朝兴亡中的历史地位进行了探讨。

[关键词]西夏;西凉府;武威

[中图分类号]K246.3 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)14-0023-03

11~13世纪,在我国西北大地上曾经崛起过一个由党项族建立的“大白高国”,其疆域“东尽黄河,西界玉门,南接肖关,北控大漠,地方二万余里”,与宋、辽、金鼎足而立长达近两个世纪。但由于蒙元对这一政权文物典籍的毁灭性打击,这个显赫一时的王朝被无情地湮没在历史长河中而鲜为人知。这个王朝就是被称为神秘王国的西夏王朝。据文献记载和武威出土文物表明,作为西夏陪都的西凉府经济发达、文化昌盛,在西夏兴亡中占有十分重要的战略地位。

### 一、武威是西夏右厢地区的政治中心

1036年即元昊占领河西走廊以前,党项族虽然也

建立了夏州政权,初步形成了与宋辽相对峙的另一势力,但其势力仅仅局限于夏、绥、银、宥、灵、兴、环、庆等州,且纵观宋初西北时局,夏州政权所活动的上述几个州多为与宋或辽政权长期处于战争争夺的活动性战区。可以说,夏州政权此时虽有根据地,但却没有一个牢固的后方。再则,凉州吐蕃六谷部与甘州回鹘与宋王朝保持贡使联盟关系,常抄掠夏州政权灵、环、庆等州,为其后患,终使德明“与回鹘有世仇”。故具有东进关陇、西通西域、南连河湟、北控大漠的重要战略地位,处于中西交通要道,历代畜牧农耕屯田之地的河西走廊就进入了德明、继迁、元昊祖孙三代霸王基业的战略意图。宋咸平六年(1003),当继迁谋划从银夏迁都西平道

又写作庖羲等,传说他出生于东方的华胥族,是雷神的儿子。《周易·系辞》曰:“古者,庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是,始作八卦,以通神明之德,以类万物之情,作结绳,而为网罟,以佃以渔。”伏羲一生做了很多好事,八卦是他发明的,结绳为网、教人打渔、钻木取火也是他创造的,古人将伏羲誉为“百王之先”,后来成为天上五帝中的东方上帝。传说女娲是伏羲之妹,是古代治理天地的女神。她创造了人类,还制定了婚姻。伏羲和女娲是兄妹而后结成夫妻。画像中伏羲、女娲两条蛇体的尾巴紧紧交缠着,手执规矩,寓开天辟地之意。

在临沂画像石中还见有许多身上长有毛羽的人物。此类图像反映出汉代人的羽化登天、灵魂升天的观念,说明了汉代人们时刻幻想着能像鸟一样展翅飞翔,升入仙境,以求长生不死。同时,还见有仙人骑羊、骑虎、乘龙、骑兽等,均反映出人们想借用这些升天工具

升入仙境,企望实现梦寐以求的理想。

### 四、装饰性图案的题材内容

这类图案主要有平行凿纹、三角纹、菱形纹、穿壁纹、连环纹、垂帐纹、水波纹、绳索纹曲线纹、卷草纹、卷云纹等。另外,在汉画像石中还见有各种式样的树木,如常青树、三株树、连理树等。

### 五、石阙画像的题材内容

临沂保存有四座墓上实体石阙,即莒南东兰墩孙氏阙一座、平邑功曹阙一座和黄圣卿阙两座。阙,也称为观。《说文解字》:“阙,门观也。”阙是建造在宫殿、祠庙、陵墓、庭院等前面的两个对称建筑物。从四阙所建造的年代来看,莒南孙氏阙建于汉章帝元和二年(85),平邑皇圣卿阙建于元和三年(86),功曹阙建于章和元年(87),这是目前我国现存最早的地上实体门阙建筑。