

中学美术教学方法初探

马 越

(兰州市第七十中学,甘肃 兰州 730084)

[摘要]基于中学美术课教学现状,笔者认为,对于中学美术课而言,绘画技巧不是惟一的教学目的和内容,更应注重美术课的欣赏教学与对学生的美育教育。

[关键词]美术教学;欣赏教学;美育教育

[中图分类号]G633.955 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)16-0127-02

中学美术课是大多数学生喜欢的科目,但具体到每一个学生在这门课有多大兴趣、感情有多深、持久性有多长,就要看教师如何调动学生的积极性了。在中学美术教学中,教师往往被纯技能、技巧的教学追求所误导,并将此放在教学目标之首位。课堂上“以绘画性为目的”,一味追求纯粹的技法训练,应付考试,千篇一律地对着课本临摹,以此作为衡量美术教学成败与否的标尺,这种教学方法,缺乏对学生创造思维能力与审美能力的培养,违反了学生学习心理的发展规律。

学生在学习美术时,需要掌握一定的绘画知识和技巧,但是,技巧并不是美术课的惟一目的和全部内容。笔者认为,在中学美术教学中,首先应该考虑的是学生对生活经验的积累。如果没有对生活的密切接触、认识、体验,就不能理解事物的构造、形象,就更谈不到有新的创造力。中学生的各方面能力正处于发展阶段,需要教师引导、开发学生对美的感受能力、欣赏能力和评价能力,从而使学生能够感受到生活的美,并从中捕捉到美,产生对美的表现欲望,以达到创造美的目标。如何上好中学美术课,达成美术课的教学目的,注重美术课的欣赏教学和对学生的美育教育至关重要。

一、注重美术欣赏课

(一)上好美术欣赏课的方法

教师首先要提高对美术欣赏课的认识,对要在课堂教学中赏析的作品有一个较全面、较深刻的理解。欣赏时要有重点。有些作品以艺术特色、绘画技法欣赏为主,如风景画、静物画等,而有时在艺术特色欣赏的基础上更要对作品的主题思想学习领会。此外,在选材上也要有主有次。教师要把欣赏的重点放在那些有代表性的、风格独特的名作上,以加深学生印象。

欣赏的内容不可过深。超出学生欣赏能力的内容,

教师要少讲,甚至不讲。要欣赏那些看得见、摸得着、学生易于接受的直观内容,如某一点某一处的用色、线条、构图、明暗等。

欣赏的手段要多样化、生动化、艺术化,要避免教师空洞枯燥地讲解、学生被动地干巴巴听的现象。可以采用故事、提问、讨论、观察、悬念等多种形式,利用幻灯、影视、讲座、参观等现代化教学方法,运用文学性的语言介绍一些古今中外的学生既陌生又感兴趣的风格的作品。如毕加索、塞尚、凡高、马蒂斯、夏加尔、杜尚等各种流派的名作,让他们理解作品中的精神内涵,色彩变化、笔触、肌理、素描等美感效果,挖掘学生的想象潜能,拓展思想,提高欣赏能力,从而达到在耳闻目睹的情境中将自己的情感自觉地倾注在技能训练过程中。以此来增强欣赏教学的直观性、趣味性,使学生乐学、想听、爱看,积极主动地参与教学。

欣赏的时间不宜过长。内容过多过滥,学生会厌倦,教师可以把欣赏教学穿插于平时教学之中,使欣赏与传授技能相结合。欣赏后要有检查和总结,可以采用提问、谈话及考试的方法来进行。最后达到复习巩固,减少学生遗忘的作用。

(二)欣赏美术作品的分类

美术教材的作品欣赏大致可归纳为四类:一是古今中外名作的欣赏。如达·芬奇的《最后的晚餐》、宋代张择端的《清明上河图》、徐悲鸿的《八骏图》等名家作品。这些作品风格各异,艺术水平很高,是欣赏教学的重头戏。二是范图的欣赏。每一课的前面都有一定的范画插图,这些范图主要是针对某一概念或某一技法而配备的,直观明了,学生易于接受,对于提高学生的绘画知识与技能至关重要。三是学生的优秀作品欣赏。这些作品生动、贴近生活,使学生觉得亲切,容易产生共鸣。四是其他门类的欣赏。如雕塑、建筑以及剪纸、编织、印染、拼贴等工

艺制作。这类作品制作精妙,具有很高的美术观赏价值,容易引起学生兴趣。

(三)引导学生注意欣赏的角度

一件美术作品,教师大致可以从四个方面来引导学生欣赏:一是画面直观形象的欣赏,也就是画面给人的视觉印象。如《最后的晚餐》这幅画画的是耶稣和门徒共进晚餐,画家把人物都安排在桌子的一边,全部面对观众,这种独特的构图法更便于表现门徒的各种表情。二是艺术风格特色的欣赏。包括国画的构图、色彩、透视、表现手法等,主要指绘画的技巧。如徐悲鸿的《八骏图》,画家采用国画水墨技法,通过线条的干湿、浓淡、粗细、疾徐,寥寥数笔,便将马的奔腾气势淋漓尽致地表现了出来。三是与作品相关的背景内容的讲授,包括艺术家的生平、爱好、传说、趣闻及当时的社会情景等。比如在欣赏齐白石的画时,可以讲他30岁学画,为了画好画,在家里养了很多花鸟鱼虫,经常观察写生的例子。四是对作品思想内容的挖掘。例如欣赏董希文的油画《开国大典》,可感受到作者通过构思、构图和色彩,表现了中华民族从此站起来了的信心和气魄。欣赏白石老人的国画《却教蜂蝶为花忙》,透过蜜蜂在艳丽的凤仙花旁飞舞采蜜的忙碌情景,颂扬了勤奋劳动的精神。让学生通过对作品的品味,产生对普通劳动者的敬慕。

二、关心学生成长,着力实施美育

(一)寓美育于美术教学之中

寓美育于美术教学之中,是教学原则的高度体现,也是学校教育最基本的工作。教师应当充分发挥各学科教学的主渠道作用,从不同学科、不同角度,多方位、多层次,有效地实施美育。美术教学中能让学生感受、认识色彩美、图形美、造型美,学会观察、捕捉、表现美的事物,积极培养学生对美的创造力;使学生丰富知识,开拓视野,发展形象思维,培养观察力、想象力和创造力。

(二)开展丰富多彩的活动

在长久的课内学习中,学生难免会产生枯燥情绪,有组织地开展丰富多彩的课外美育活动,符合青少年的求异心理,会受到学生的热烈欢迎,学生也能够积极、主动地投入到美育活动之中,因而能够收到较好的美育效果。如举行定期的美术作品和书画展,让学生在

丰富多彩的活动中发展个性。认识美好的事物,净化情感、陶冶情操,丰富学生的精神世界。

依据学生的兴趣、爱好、专长,建立课余美育活动小组,培养、发展学生的特长,深化、延伸课内学习。例如,在泥塑小组,学会把普通的泥土变成美丽可爱的塑像。在刺绣小组,学会用平常的针线绣出精美的图案。在野外写生小组,学会用彩笔展现美丽的大自然。在这些丰富多彩的美育小组活动中,学生用自己的双手、心灵去感受、欣赏、创造美的世界,受到美的熏陶,从而获得美的深层次体验。

(三)美术课在美育中的作用

美育一般通过艺术审美的方式达到教育目的。美术课对学生进行美育的得天独厚的条件就是直观性,包括自然美的直观、社会美的直观、艺术美的直观。而美术教学大纲所规定的欣赏、绘画、工艺三大类课业非常直接地体现着这种直观性。

美术绘画课的教学除了学习线条、形体、空间、明暗、色彩和构图等艺术“语言”之外,还要学习临摹、写生和创作等艺术的表现手法。例如静物写生课,不管是一瓶沐浴着阳光、摆在窗前的鲜花,还是随意堆在桌上的水果;不管是一组闪耀着光泽的玻璃器皿,还是刚买回来的新鲜蔬菜,那生意盎然的色彩、情趣横生的形态,都能给学生以情的感染和美的享受。人物头像绘画课,不仅使学生明白头型的“八格”、五官的比例尺“三停五眼”,还使他们懂得形神兼备的意义,懂得人像的美,并不是“浓眉大眼”或“樱桃小嘴”等概念,关键是创造生活中有个性特征的感人形象。例如周思聪先生的肖像画《老矿工》,极为生动地刻画了一位从旧社会生活过来的老矿工的形象。在老矿工布满斑痕的脸上,可以看到这位煤矿工人的艰苦劳动的一生,然而他又是那样善良、淳朴和敦厚。教师应紧密结合教学内容,引导学生通过对形象的感受、想象与思考,认识肖像画的艺术美,在思想上受到熏陶,在美的感受中受到教育。工艺课是一种带有设计意识的艺术实践活动。在美术课上学过色彩知识和造型规律,学生掌握这些形、色的审美常识,有助于培养他们健康的审美观点,对于学生盲目追求流行时装、奇怪发式的现象,有正确引导的作用,同时也有助于他们思想品德的提高。

[参考文献]

- [1] 张小鹭.现代美术教育学[M].重庆:西南师范大学出版社,2002.
- [2] 张卫民.儿童艺术教育创新论[M].北京:高等教育出版社,2003.
- [3] 滕守尧.审美心理描述[M].北京:中国民族出版社,1985.
- [4] 王宏健,袁宝林.美术概论[M].北京:高等教育出版社,1994.
- [5] 加登纳.艺术与人的发展[M].北京:光明日报出版社,1988.