

# YIDAI YAOJI QIANGUMITUAN 一代妖姬 千古谜团

文/杨闻宇

春秋时的夏姬是秦穆公的女儿，郑国与周同姓姬（先秦时的妇女以国姓为名），所以，夏姬也算是出生于王族。

夏姬初嫁子蛮，不知何故，子蛮早早死了。

她的第二个丈夫是陈国大夫御叔，生下的儿子叫征舒（字子南）。御叔不久也死了，夏姬便与陈灵公及大夫孔宁、仪行父私通。过了年把天气，灵公与孔宁、仪行父在夏姬家饮酒，可能是酒喝多了，灵公对仪行父说：“征舒的模样长得像你一样。”仪行父醉眼朦胧地答道：“我怎么看着也像你。”征舒见他们将私通的玩笑开到这步田地，羞恼地涨红了脸，愤愤然离开了客人们东倒西歪的酒桌……等席散之后，灵公他们高一脚低一脚地出门时，征舒悄悄地从马房的窗口扯开了弓箭，一箭将灵公射倒在地，孔、仪大惊，酒也吓醒了，仓皇逃到了楚国。灵公死后，征舒自立为君，他在为君时自言自语：“酒桌上不是说我长得像你陈灵公吗？我代你当这个君主，天经地义。”

孔、仪奔楚，请楚师伐陈。诸侯们随楚兴师，

陈不是对手，征舒被杀，其母夏姬成了楚庄王的俘虏。这个女子实在是长得出色了，楚庄王想把她变成自己的妻子，申公巫臣谏曰：“不可！你率各路诸侯伐陈，是讨伐陈的罪过，陈之灭亡是罪有应得。你如果纳了夏姬，我们出兵征讨的性质就成了贪恋女色。贪色为淫，如果这样，楚国将会受到更大的惩罚。”听了巫臣的谏言，庄王便打消了这个念头。庄王刚罢手，司马子反又想娶这个女俘，巫臣又回过头来开导子反：“是不祥人也。是天子蛮（即郑灵公），杀御叔，弑灵侯，戮夏南（即征舒），出孔、仪，丧陈国……天下多美妇人，何必是！”子反听了这个话，咽了口唾沫，也不吭声了。庄王见这个女俘实在娇媚，于是便将她赏给连尹襄老为妻。襄老婚后上了战场，一下就让人给杀了，连个尸首也找不回来。襄老的儿子黑要见父亲已死，便强行与夏姬私通。

就在黑要与夏姬私通之际，那位谏阻庄王、规劝子反的巫臣暗地里示意夏姬：“你如果回到娘家郑国，我便来娶你。”夏姬看透了天下的男人们，

对巫臣的暗示，她不为所动。巫臣以托词诈骗的方式又自郑国召唤夏姬：“你丈夫襄老的尸首可以得到，但你这个当妻子的必须亲自来接取。”夏姬请示庄王，庄王便遣夏姬返回娘家。诡计多端的巫臣在得到郑伯的允许后，终于娶到了夏姬。过了不久，巫臣便带着夏姬逃亡到晋国，在邢地做了大夫。子反原本想娶夏姬，被巫臣给搅黄了，眼看巫臣自己带着夏姬到了晋国，他由此心生恨意。楚共王即位后，子反他们便杀了巫臣的族人，瓜分了他的家产。巫臣入晋不久也死了，晋国叔向又欲染指夏姬，叔向的母亲连忙劝导儿子：“子灵（即巫臣）之妻杀三夫（指御叔、襄老、巫臣）一君（即陈灵公）一子（即征舒），而亡一国（指陈）两卿（指孔宁、仪行父）矣，可无惩乎？吾闻之，‘甚美必有甚恶’。”

人说春秋无义战，从夏姬辗转周折、颠沛流离的经历中，也足证春秋无爱情。

夏姬只因为长得迷人，竟导致那么多有权、有势、有地位的人勾心斗角，彼此残杀，死伤奔逃，最后沉淀下来的结论却是：三次为王后、七次为夫人的夏姬是“甚美必有甚恶”的一代妖姬。刘向在《列女传》里就这样评价：“其状美好无匹，内挟伎术，盖老而复壮者。三为王后，七为夫人，公侯争之，莫不迷惑失意。”

认为夏姬的状貌美好无匹，自然没错。夏姬的故事始见于鲁宣公九年（前600），末见于成公七年（前584），首尾也就16年时间，灵公与孔、仪在征舒家饮酒胡闹时，夏姬充其量40岁左右，风华正好。“甚”者极度之意，“甚美必有甚恶”，意思是非常美丽的女性必然具有非常歹毒的功效，故而为“妖姬”，这就更是莫须有的诬陷之词了。夏姬与陈灵公、孔宁、仪行父私通时，40岁上下，至楚共王即位，巫臣携之奔晋，已是10年以后，夏姬当

年过半百了。在此10年间，她与楚庄王、子反、连尹襄老、黑要、巫臣他们又闹得不可开交，这或许能证实夏姬是一位“内挟伎术，老而复壮者”。更能证明的是，春秋时代，贵族社会的婚外性关系显然是非常公开的，而夏姬作为典型的贵族妇女，在性关系上相当放荡，这也是不争的史实。

顾颉刚在《春秋三传及国语之综合研究》中写道：“是此妇一何殊异如此！则其事之传奇性强，诚难证实者也。”先生说得好，2600多年前的事情，捕风捉影在所难免，后来者要诋毁一个人也是很容易的。“积毁可销骨”，好在夏姬终局不明，后人所见仅仅是“空留纸上声”而已，相反，美色一如醇酒，明眼人倒是能从中清晰地鉴照出男人（尤其是权势在握者）的心志与灵魂。

