

## 浅议炳灵寺石窟释迦、多宝造像

丁万华 黄 平

(炳灵寺文物保护研究所, 甘肃 永靖 731600)

[摘要]《法华经》是《妙法莲华经》的简称,是佛教传入中国后最流行的经典之一。它在南北朝时期有多种译本,其中鸠摩罗什翻译的《妙法莲华经》最受欢迎。《法华经》认为大乘是佛教的惟一法门,强调众生通过自己的觉悟而获得佛性,并指出了许多方便法门,任何人只要护持、诵读、书写《法华经》就可能成佛。因此,《法华经》得到了广泛传播,具体体现为以释迦、多宝二佛并坐为题材的作品在石窟中普遍出现。炳灵寺石窟第 169 窟、184 窟有释迦、多宝题材壁画,第 2 窟、125 窟、126 窟、128 窟、132 窟、144 窟有北魏时期释迦、多宝题材的石雕造像。

[关键词]《法华经》;释迦、多宝并坐题材;炳灵寺石窟

[中图分类号]K879.26 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)18-0020-03

《法华经》是《妙法莲华经》的简称,它在南北朝时期有多种译本,其中鸠摩罗什翻译的《妙法莲华经》最受欢迎。《法华经》被认为大乘是佛教的惟一法门,众生通过自己的觉悟而获得佛性,并指出了许多方便法门,任何人只要护持、诵读、书写《法华经》,就可能成佛。因此,《法华经》得到了广泛传播,具体体现为以释迦、多宝二佛并坐为题材的作品在石窟中的普遍出现。

据唐代惠祥撰《弘赞法华传》卷 1 记载,西域祇洹寺“前佛殿东楼上层有白银像。像内有七宝楼观。楼观内有宝池宝花,花上有白玉像,池中莲花内有白银塔,于塔心中有真珠塔,塔内有释迦、多宝二像,说《法华经》第七会者”。

关于我国的释迦、多宝造像,据《弘赞法华传》卷 1 记载:“晋兴宁二年(364)沙门慧力于瓦官寺造石多宝塔一所。”既然是多宝塔,塔内必然有释迦、多宝造像。我国现存最早的释迦、多宝造像实物是北燕太平二年(410)李普造的小铜像,高 0.148 米。正面为释迦、多宝二佛并坐,背面刻一佛,发愿文为:“太平二年九月十

一日李普为父母造像一区供养。”其次为炳灵寺石窟第 169 窟西秦建弘元年(420)第 11 号龕内用墨线勾勒出象征宝塔的刹柱、相轮、华盖伞,华盖伞下绘二佛,着袒右肩袈裟,善跏趺坐,并排说法。右侧佛墨书榜题为“释迦牟尼佛”,左侧佛旁墨书榜题为“多宝佛说法时”。第 13 龕内也绘有一尖拱顶相轮刹柱,内绘二佛并坐说法,已剥落,残存佛顶伞盖,伞盖之间墨书榜题“多宝佛住地……说法□□教□”,应为释迦、多宝并坐说法。第



第 169 窟 11 龕释迦、多宝并坐说法图

与制瓷工艺的结合更趋成熟,标志着具有强烈中国气派与风格的釉下彩瓷器发展到了一个新的阶段。“青花”是指应用钴料在瓷胎上绘画,然后上透明釉,在高温下一次烧成,呈现蓝色花纹的釉下彩瓷器。至 20 世纪 70 年代末,已发现元代烧造青花瓷器的地点有江西省的景德镇和吉州、浙江省的江山和云南省的玉

溪县。青花瓷器所用的胎、釉和钴料有精、粗之分,烧成技术也有高、低之别。因此,各时期和各地区的青花瓷器在质量上有一定的差距。元代景德镇青花瓷器的制作达到了相当成熟的程度,它在中国制瓷史上占有重要的地位。



第 169 窟 13 龕釋迦、多寶并坐說法圖

24 龕右下方繪有釋迦、多寶二佛并坐說法，二佛坐于相輪剎柱龕內，中間墨書榜題。

除以上三處西秦時期的釋迦、多寶并坐說法題材的壁畫外，炳靈寺石窟還有第 2 窟、125 窟、126 窟、128 窟、132 窟、144 窟六處北魏時期的釋迦、多寶題材的石雕造像及 184 窟的兩鋪北魏釋迦、多寶題材壁畫。

北魏宣武帝非常迷信佛教，當時僅他供養的西域僧人就多達 3000 余眾，僅洛陽城內就造寺 500 余座，州郡共造寺廟 1.3 万余處，造窟之風一時大盛。魏孝文帝即位後整飭僧綱，重用慧紀、道登、曇度等精通《涅槃》、《法華》、《維摩》、《大品》等經文的高僧。因此，在炳靈寺北魏洞窟中常見有涅槃像、釋迦多寶像及維摩文殊問疾等題材的作品。尤其是《法華經》在北魏晚期特別流行，此經主張“人人皆能成佛”，對當時深受苦難的勞動人民來說無疑是一劑撫慰內心的良藥。據第 126 窟外北魏延昌二年（513）曹子元造像銘文中“仰為皇帝陛下，群僚百官，士眾人民，七世父母，所生父母，六親眷屬，超生西方，妙樂回生，舍生之類普同福”的祝願，除祈冥福、求平安外，也反映了當時的人們祈求有救世主下世，解除他們的苦悶與煩惱，向往超生西方淨土的美好願望。

炳靈寺第 2 號窟位于睡佛溝南側山崖上，為摩崖敞口龕，龕內泥砌壇基上塑釋迦、多寶二佛并坐。釋迦佛高 1.13 米，多寶佛高 1.09 米。磨光肉髻，面相清秀，



第 2 窟正壁釋迦、多寶并坐說法

眼角細長，嘴角微笑，細頸，內着僧祇支，外着雙領下垂袈裟，雙手均殘，并排半跏趺坐于懸裳座上。

位于下寺石窟群的第 125 龕、126 窟、128 窟、132 窟、144 窟正壁，均雕釋迦、多寶二佛并坐說法像。佛像肉髻低平，雙耳垂肩，額窄，細眉彎曲，眼睛微睜，眼角細長，鼻梁高而直，薄唇緊閉，嘴角微微上翹，面型清秀，內着僧祇支，外着雙領下垂褒衣博帶式袈裟，衣紋重疊流暢，若行云流水。釋迦佛半結跏趺坐，右手作說法印，左手作降魔印。多寶佛半結跏趺坐，右手指向釋迦佛，左手施與願印。125 龕為圓拱形淺龕，尖拱龕楣，龕外有兩條龍，龍首反上，龍尾在龕頂形成尖拱形，猶如二佛在塔中說法。正是依據後秦鳩摩羅什所翻譯的《妙法蓮華經》中《見寶塔品》而來，經文記載：“爾時佛前有七寶塔，高五百由旬……從地涌出，住在空中，種種寶物而莊校之……此寶塔中，有如來金身，乃住過去東方無量千萬億阿僧祇世界……彼中有佛名曰多寶。其佛行菩薩道時，作大誓願：‘若我成佛，滅度之後，于十方國土，有說法華經處，我之塔廟，為听是經，故涌現其前，為作證明……’于是釋迦牟尼以右指開七寶塔戶……皆見多寶如來坐獅子座……爾時多寶佛于寶塔中，分半坐与釋迦牟尼佛……即時釋迦牟尼佛入其塔中，坐其半座，結跏趺坐。爾時大眾見二如來，在七寶塔中獅子座上結跏趺坐。”故事講述了釋迦牟尼佛正在為眾生說法，有多寶塔涌地而起，展現于其面前。釋迦牟尼佛依赴會諸神及眾生之請，开启塔門，多寶佛在塔內分半座



第 125 窟 釋迦、多寶說法造像



第 126 窟釋迦、多寶說法造像





第 132 窟释迦、多宝说法造像

给释迦牟尼佛,请其入塔,二佛并坐为众生说法,皆大欢喜。

在第 128 窟正壁上方开有两个摩崖小龛,龛内雕文殊菩萨与维摩诘问疾;第 132 窟内门顶雕有 2.15 米长的涅槃佛及举哀弟子 9 尊,佛像头北足南,右胁而卧。这些正是《涅槃经》、《法华经》、《维摩问疾品》等经文在北魏大为流行的见证。

此外,在炳灵寺大寺沟口西侧姊妹峰的半山崖上,



第 184 窟东壁释迦、多宝说法图



第 184 窟北壁释迦、多宝说法图

第 184 窟内还保存有两铺北魏时期的释迦、多宝说法图。一铺位于北壁上方第二层右侧,绘释迦牟尼佛和多宝佛并坐;另一铺位于北侧东壁下层,题名释迦牟尼佛、多宝佛。原壁画上方叠压晚清至民国重绘壁画,并被烟熏严重。1982 年经甘肃省博物馆和炳灵寺文管所进行清洗后,露出本来面貌,人物面形清瘦,脸部修长,颈细,与第 126 窟北魏延昌年间的造像风格相似。

以上释迦、多宝并坐说法题材的造像与壁画,反映了大乘佛教经典的内容。从佛教东渐的途径来看,河西佛教来源于新疆。龟兹和于阗是当时西域的两个佛教中心。其中,龟兹盛小乘,多凿石窟;于阗习大乘,盛建塔寺,二者东传会于凉州,致使凉州模式的石窟多具有这两种特色。龟兹石窟的做法与造型对凉州模式各石窟影响较大,而凉州模式各石窟的大乘佛教思想内容又能从于阗的大乘佛教以及经典的流行中找到有关渊源。第 169 窟壁画的内容,一部分直接来自凉州,一部分间接来自于于阗,说明大乘佛教思想在西秦石窟中占了主导地位。北魏宣武帝元恪延昌年间及其后期,《法华经》十分兴盛,因此,炳灵寺北朝窟中的释迦、多宝并坐像就远比莫高窟的数量还要多。

#### [参考文献]

- [1] 汤用彤. 汉魏两晋南北朝佛教史[M]. 北京: 中华书局, 1983.  
[2] 贺世哲. 敦煌图像研究——十六国北朝卷[M]. 兰州: 甘肃

教育出版社, 2006.

- [3] 董玉祥. 梵宫艺苑[M]. 兰州: 甘肃教育出版社, 1999.