

浅谈打击乐活动中幼儿节奏感的培养

王丽娟

(兰州城市学院 教育学院,甘肃 兰州 730020)

[摘要]本文运用文献、测验、观察等方法,以某幼儿园大班幼儿为研究对象,分析了目前幼儿园打击乐活动开展现状,并结合在大班开展打击乐活动的相关经验,提出了在大班开展打击乐活动以培养幼儿节奏感的具体策略。

[关键词]打击乐;节奏感;幼儿教育

[中图分类号]G613.5 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)20-0127-02

一、问题的提出

幼儿园打击乐器形式多样、种类繁多、音色独特,演奏方法简单易学,符合幼儿好奇、好动、好创造、好参与的年龄特点和认知规律。教师在幼儿园有计划、有目的、科学地运用打击乐器,创设自由、轻松、愉快的教育环境,设计丰富多彩的打击乐活动,可在“玩中学,学中玩”的轻松气氛里,培养幼儿节奏感。

但是目前各幼儿园几乎不开展打击乐活动,究其原因有以下几个方面:首先,教师在课前需要准备大量的教具,如各种打击乐器、节奏图谱等;其次,教师要具有一定的音乐理论知识,幼儿要具备一定的音乐节奏基础;最后,打击乐活动组织过程较复杂,有一定难度,还有一些幼儿园缺少打击乐器。因此,音乐活动中的打击乐活动常常被忽视。

二、研究方法

(一)测验法

采取有机抽样的方法,在某幼儿园大班随机抽取了30名幼儿,运用测验法,分别让他们听音乐、读儿歌、听打节奏三个方面的能力进行了测验,对他们的节奏能力有了初步了解。

(二)观察法

测验结束后,按计划实施了每周一次的幼儿打击乐活动,并在日常活动中有意加强幼儿节奏训练。分别从幼儿的兴趣、掌握节奏的速度和程度等方面做了观察。

(三)文献法

收集、查阅有关幼儿音乐教学中节奏训练和打击乐教学活动组织方面的资料,为本研究提供理论依据。

三、大班幼儿节奏感发展现状

所谓节奏感,就是感受音乐的长、短、强、弱的能力,

即指个体的运动神经对交替出现的有规律的强弱、长短的声音反应。音乐节奏感不仅具有运动性,也具有情绪性,也就是指在音乐活动中个体能够体验节奏在音乐艺术中的情绪表现,并能准确地再现音乐的能力。节奏感是音乐能力的重要组成部分,对幼儿进行节奏训练是培养节奏感必不可少的步骤。

我从兰州某幼儿园大班随机抽取了30名幼儿为研究对象,其中男孩15名、女孩15名,年龄5~6岁。从听音乐节拍、朗诵诗歌和节奏模仿三个方面对幼儿节奏感进行测试,测试的结果不够理想。在被测试的30名幼儿中,第二项测试为朗诵诗歌,语言节奏较好,准确率较高,第一、三项听打节奏测试成绩普遍低。因为语言节奏幼儿容易把握,而音乐中的节奏幼儿则不容易把握。经过多次测试和教学实践,发现幼儿对打击乐活动具有浓厚的兴趣,尤其是大班幼儿对节奏及音色的区分能力有一定的基础。所以,他们更愿意积极接触打击乐,尝试敲击乐器,测试结果说明大班幼儿节奏感的培养——打击乐是首选。

四、实施打击乐教学活动,培养幼儿的节奏感

如果说节奏是音乐的生命,那么节奏感则是呼吸,打击乐是气管。因为如果没有节奏感,音乐再美也只是形式而言,而节奏再强的音乐,没有节奏感同样不能欣赏。打击乐种类丰富、音色各异,演奏方法简单易学,演奏方便,幼儿会拍手就能掌握。所以,用打击乐活动来培养幼儿节奏感符合幼儿的心理特点,是一种很好的教学方法。

(一)日常生活中寻找节奏,激发幼儿对音乐节奏的兴趣

节奏是将长短和强弱不同或相同的音,按一定的规律组合起来,这一概念比较抽象,幼儿难于理解,但幼儿

对节奏却最敏感,而节奏就存在于我们周围的生活中,因而要让幼儿理解节奏,对节奏感兴趣,必须从幼儿现实生活入手,挖掘节奏,寻找节奏。通过教师的引导,让幼儿能找出各种各样的声音;当幼儿寻找出了各种有趣的节奏时,就产生了模仿节奏的兴趣,如摇铃、用小棒敲打东西、玩响罐罐等等。通过寻找和模仿节奏,进而开始模仿各种叫声,模仿简单的节奏,并对音乐的节奏产生浓厚的兴趣,为幼儿学习节奏打好基础。

(二)打击乐教学活动中,运用多种方法让幼儿感受节奏

1.通过身体动作来感受节奏。国外有人曾做过这样的调查,让一些女大学生回忆最早是在什么情况下意识到节奏的,在所收到的答案中,有3/4的人都是在与身体动作有关的情况下感受到节奏的,许多是在敲打、走、跑等动作时感受到的。以上调查资料表明,身体动作是感受音乐节奏的生理基础,它对幼儿节奏感的发展起着极其重要的作用。因而,在学习节奏的过程中,可以让幼儿运用身体动作来打击节奏。

2.利用图形图谱来敲击节奏

幼儿以无意注意为主,一切学习欲望从兴趣出发,将乏味的节奏谱用图形的形式来表现,不但能集中幼儿的注意力,而且易于理解。如用一个苹果表示一拍,半个苹果表示半拍,幼儿一次就能记住,而且不会忘。图形谱还有两个特异功能:第一,可以用图形来表示打击乐的配器布局。我在打击乐《小松树》的图谱制作中,用香蕉表示双响筒,西瓜表示三角铁,草莓表示碰铃,葡萄表示摇铃。刚出示图谱,幼儿就有很高的兴趣,很快就掌握了节奏。可见,图谱的具体形象让幼儿很容易理解,符合幼儿的年龄特点,对幼儿掌握节奏、了解整首乐曲的节奏安排有明显的提示作用。第二,利用图谱还可以让幼儿主动配置乐器。如t、l、a(t:碰铃、l:摇铃、a:沙锤)这三种图形符号,幼儿可以根据图形符号的特点来选择自己感兴趣的乐器。在这一过程中,不仅给了幼儿自主选择的权力,同时也给了幼儿一个探索的好时机。一方面,幼儿需要探索何种乐器演奏时发出的声音与图形谱相匹配;另一方面,幼儿在不知不觉中将演奏效果相似的乐器进行了归类。如碰铃、大鼓、吊钹演奏时都有拖音,响板、木鱼、双响筒演奏时声音很干脆等。可见,图形谱的利用可以自然降低教师对幼儿学习的

干预程度,同时也能充分调动幼儿学习的主动性和积极性。

3.创设情景引导幼儿创编节奏

幼儿掌握了一些基本节奏型后,可以创设情景引导幼儿来改编、创编节奏,使幼儿的节奏素质进一步提高,学习更加主动。

在打击乐活动《新年好》中,我就采用花来表示,大花表示二分音符,小花就表示四分音符;黄花表示四分音符,蓝花表示八分音符;花瓣多的表示四分音符,少的表示八分音符。这些符号简单易记,而且幼儿自己能制作节奏卡,当掌握好了以上的节奏符号后,就可以进行创编活动,幼儿可以按花朵的大小来编节奏,按花的位置高低来编节奏,按花的颜色来编节奏,按花瓣的多少来编节奏。所以,同样是一朵花,按其不同,有的把它当作四分音符,有的把它当作八分符,信号各异,百花齐放,幼儿积极主动地创编出了自己喜欢的节奏。

(三)教师要具备良好的音乐素养

教师在打击乐教学活动中,应不断提高自己的音乐素养,这样才能使自己的音乐知识更全面,对节奏活动更加灵活运用。幼儿园教师必须掌握最基本乐理知识,熟悉掌握简谱和五线谱的记谱法,了解简单的和声,曲式等及有关的作家、作品、乐器以方面的知识。必须具有理解、感受、欣赏音乐艺术的能力,要欣赏并了解大量的、各种形式的中外名曲。必须具备表演方面的素养,应掌握正确的歌唱方法和弹奏方法,并能正确处理和表现歌曲,用自己的歌声、动作感染、激励、教育幼儿,同时又能为幼儿的歌舞、打击乐器作即兴伴奏。另外,还应具备创作、改编音乐作品、创编歌舞以及为打击乐配器的能力。这样才能体现和发挥音乐对幼儿的教育作用。

五、结语

日本音乐教育家铃木教授说:“人的才能不是天生的,而是后天培养与教育的结果,重要的是循循善诱,耐心地创造条件,激发幼儿的学习热情,任何一个孩子都会有发展,这取决于教育的方法如何!”幼儿园教师在音乐教学活动中,应尝试不断更新打击乐活动的教学方式,更进一步探究如何在打击乐活动中培养幼儿的节奏感,为他们获得良好的音乐素养奠定基础。

[参考文献]

- [1]尹爱青,曹理,缪力编.外国儿童音乐教育[M].上海:上海教育出版社,1999.
- [2]陈淑琴.幼儿游戏化音乐教育[M].上海:上海社会科学院出版社,2002.

- [3]曹冰洁.走进幼儿音乐世界[M].上海:上海社会科学院出版社,2000.
- [4]曹理,崔学荣.音乐教学设计[M].上海:上海教育出版社,2002.