

凉州民间花灯艺术调查

王 斌

(西北师范大学 文史学院,甘肃 兰州 730070)

[摘要]凉州的民间传统手工花灯一直以工艺精湛、外形美观、生动有趣而著称于世。花灯有着丰富的传统民俗文化内涵,融丰富的历史文化性、民间艺术性、传统工艺性以及文化艺术传承性于一体。它曾经是丝绸之路上民俗艺术大家庭中的璀璨一员,但随着社会文化取向的不断变化,这一古老的趣味审美文化正在离我们越来越远。所以,其文化继承至关重要。

[关键词] 民间艺术; 花灯艺术; 武威

[中图分类号]K892.24 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)22-0069-02

丝绸之路承载了悠久而灿烂的文化历史,同时又孕育了无数流光溢彩的民间艺术,其中凉州(今甘肃武威)的传统花灯艺术以其独特的魅力和精湛的技艺而著称于世。

正月十五,元宵佳节。在这一天里,人们不单单可以享用美味的汤圆,还能与家人或朋友一起去观看丰富多彩的花灯以及绚烂的烟火。汤圆这种传统的节日食品已经突破了其时间限制和制作工艺的局限,在今天的日常生活中每天都能够吃到各种风味的汤圆。而烟火更是经常可见,每逢节假、单位庆典、门市开业,都可一览烟火的绚烂。花灯则与它们不同,时效的特殊性决定了它只能在元宵节才能登台亮相。花灯代表着元宵节,代表着新一年红红火火、光光亮亮。

花灯又叫“灯笼”、“纸灯”,是根据实物(多为动物和植物)的外在形态,利用彩色纸张和竹枝、竹篾等材料,运用特殊技法制作而成的供人观赏的灯笼。古时的灯笼大多是供人照明使用的。发展到后期,人们将普通照明的灯笼制作成各式各样、色彩丰富的花式灯笼,在元宵之夜悬于半空,再附上谜语,栩栩如生,趣味十足。

武威是历史文化名城,历史文化、民俗文化具有深厚的底蕴。传统手工花灯艺术从汉代在此设郡开始,一直延续到上世纪90年代初,期间付诸了历代匠人的心血,使花灯艺术得以传承和发展。而从本世纪开始,在元宵佳节的夜晚,传统手工花灯作品就很少见了。老工艺者们都说花灯制作流程繁复、成本高,没有市场;再者现

在的年轻人也不愿意继承这门传统手艺。笔者幼时的每个元宵之夜都可以观赏到美丽多姿的花灯,更有幸的是,笔者的亲人中就有民间花灯艺术的传人,所以,可以亲身经历其复杂而又有趣的工艺制作过程。武威花灯的制作过程非常繁复,其主要的制作过程如下:

一、准备阶段

武威花灯制作过程有固定时间段,它必须在正月十五之前做好,以便人们元宵夜悬挂观赏。灯笼本身制作工艺又比较精细,所以,需要一定的制作时间。因此,花灯订制必须尽早,以便匠人准备材料。

武威花灯的种类很多,样式也很精美,形状酷似实物,具有很高的观赏价值和审美价值。武威花灯大致分为两类,一类是传统花灯:跑马灯,悬于空中,内轴自动转动,带动外层画面一起转,外层画面的内容一般是成语故事或谜语故事,极其有趣;莲花灯,酷似出水之莲,优雅淡然;金鱼灯,貌似金鱼,自由自在;白菜灯,皓翠相间,朴素雅丽。除此之外,还有许多宫灯、桃子灯、苹果灯、小鸟灯等,都惟妙惟肖。第二类是生肖属相灯,是根据当年的生肖属相所制作的花灯。一般是只制作当年的属相灯,也可根据要求制作其他生肖之灯,以作陪衬。十二生肖花灯应有尽有、形态百姿、栩栩如生。

匠人会根据订购人的需求制作各种花灯,同时,基于制作流程的繁杂和数量的庞大,匠人会约其亲属共同完成。

二、选材阶段

待样式选定、工匠齐聚、工具备全之后,就该选材了。武威花灯的选材要求非常严格。

花灯的制作材料主要分三类,首先是花灯的骨架用材。花灯之所以有形,就是因为有一个骨架。这个骨架是用手指一般粗、竹节较小的竹枝和质地柔韧的竹篾捆扎而成的。匠人都会精选骨架所用之材,以便扎出牢固的、形象的灯笼骨架来。

其次是纸张,也就是灯笼的表面用纸。这种用纸也分为三类:一类是特殊的彩色皱纹纸,五彩颜色,手感粗麻。这种纸是根据灯笼的样式而选定颜色,最后经过裁剪粘贴在骨架上。它能反映出灯笼的形态美。第二类是油光纸,纸面光洁,手感平滑。第三类是五彩箔纸,分金、银、紫、铜等颜色,主要用于附加装饰之用,以达到逼真的效果。

选材的最后一类是附件,也就是灯笼中的照明用品。古时候的灯笼主要是在笼中安放蜡烛,而今天的灯笼中是安放电灯泡。还有许多动物灯笼的眼睛也是灯泡制作的。不同的灯笼要根据其特殊性选用不同颜色、不同瓦数的灯泡。

以上材料备齐,就可制作花灯了。

三、制作阶段

武威花灯的制作工艺主要分为四个阶段:

(一)捆扎骨架

武威地区把制作花灯的过程叫作“糊灯笼”。所谓“糊”,就是将面和胶块在高温下融合为一种具有粘合性的糊状物,以此为粘连物把灯笼的骨架和纸张粘起来。这种粘连物叫作“浆糊”。在扎灯笼之前,匠人还要根据灯笼的样式、大小、各部位的特征,截取固定长度的竹枝和竹篾子,这叫“裁竹”。老匠人们扎灯笼的骨架不用铁丝、线绳一类的东西,而是用长条纸搓捻而成的一种似线绳的纸绳捆扎。这种特殊的纸绳叫作“捻子”。等匠人们把裁好的竹枝、竹篾子用捻子通过“十”字交叉法扎好之后,再在捻子的一端抹上浆糊以加固捆扎之处。这样一个灯笼骨架就成形了。

(二)裁纸

每一种灯笼都有自己的形态、样式、颜色,匠人便根据这些要求去选择和裁剪纸张,以备下一步粘糊骨架而用。如制作莲花灯,就剪出莲花瓣样子的纸张;如制作金鱼灯,就剪出鱼尾、鱼鳞等样子的纸张。

(三)烫染

为了制作的灯笼更加逼真,匠人们必须采用烫染的工艺。如一些植物花灯的叶子是有棱有角、有层次的,就必须用特制的弯月形铁剪烧至六成热的时候,把剪好的纸张夹住,一剪子一剪子地烫出皱纹来,这样才能做出逼真的植物叶子来。因为买来的纸都是一色的,有些动植物的色彩是混合色,所以,要进行染色。如制作白菜灯,需要用白、绿相间的纸张制作叶子,匠人们就在白纸上刷一行绿色,然后再用干净刷子蘸上水压着一半绿色往下刷,这样就可以刷出白、绿相间的混合色了。这个过程中,对烫染的要求非常高。烫剪的温度要适中,温度高了会把纸烫破;温度低了烫不出效果。而染色也要仔细,须反复刷染,最后将染好的纸晾干即成。

(四)糊制

待骨架制成、纸张剪成、烫染完毕之后,就是组装灯笼了。匠人会把剪好烫染已成的纸张用浆糊把骨架粘糊出来,然后进行装饰、放灯、拴绳。这样一套工序之后,一个完整美丽的花灯就制作成了。

四、展灯阶段

一般情况下,在正月十三之前,匠人们就会把定制的灯笼赶制完成,并交付订购人。订购者会在十四将各种灯笼悬挂出来。等到十五夜晚,大街小巷,人来人往,穿梭于花灯海洋之中;爆竹声声,烟火炫丽,花灯谜语,十分热闹。

笔者此次对武威民间手工花灯艺术进行调查,不仅是为了展示花灯之美和花灯制作的过程,还想通过武威花灯近年的发展状况来反映中国民间传统文化艺术渐逝的现象,以发人深思。古时候的花灯规模暂且不说,就笔者经历过的上世纪90年代时每年的花灯规模都很大,订购量也非常大,一种花灯多能订到几十、几百的数量。近年来,每年的花灯制作量都在减少。直至本世纪初,整个花灯市场几乎关闭,武威的花灯匠人不再制作花灯,元宵佳节也少见传统的手工花灯了。制作工艺繁复、现代人审美观念发生变化、缺乏技艺传承人等因素都是造成这种现状的原因。所以,为了中华传统民俗艺术,为了西部灿烂的文化艺术,笔者以此次调查来呼吁社会关注民间艺术、关心民间艺术、传承民间艺术、发扬民间艺术。