

浅议意大利文化遗产的保护和文明的崛起

张 行

(甘肃省博物馆,甘肃 兰州 730050)

[摘要]有“大露天博物馆”之称的意大利,有3200多座博物馆、10万多座教堂和5万座历史建筑物,收藏着510多万件文物和200多万件艺术品。多年来,意大利在文化遗产保护和利用方面采用“保护与利用并举”的模式,由公共部门负责保护,由私人或企业负责经营管理和利用,既确保文化遗产得到保护,又让文化遗产充分发挥作用。

[关键词]意大利;文化遗产保护;文艺复兴

[中图分类号]G251.6 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)22-0060-03

数千年灿烂辉煌的历史文明为意大利留下了丰厚的文化资源和难以计数的珍贵文物。据联合国教科文组织统计,意大利拥有全世界大约60%的历史、考古及艺术资源,仅已登记的珍贵文物就有300多万件。这些年代久远的文化遗产能够留到今天,同该国极度重视文物保护工作是分不开的。

一、政府高度重视立法保护遗产

意大利政府认为,文化遗产关系到民族特色,是国家魅力和竞争力的重要体现,因此,把保护、开发和利用文化遗产定为长期国策,颁布了严格的法律进行规范。意大利《宪法》第9条明确规定:“意大利共和国负责对国家的艺术、文化遗产和自然遗产进行保护。”意大利的《文化和自然遗产法》也规定:“未经有关部门的批准,禁止对在考古、历史和人类研究等领域有价值的文物,进行任何形式的拆除、改造或修复。”再完善的法律制度,对文物保护工作来说也只是一种强制性的保证。要想使文保工作真正得到群众的积极支持与配合,必须提高公民的文物保护意识。从1997年开始,意大利政府在每年5月份的最后一周都会举办“文化遗产周”活动,所有国家级文化和自然遗产全部免费向公众开放,其中包括博物馆、美术馆、文物古迹以及一些著名的建筑等。在此期间,文化遗产部还会举办以历史和文化为题材的音乐会、研讨会等形式多样的活动,帮助公众增加对历史文化知识的了解,提高自身艺术修养。

在意大利,文化遗产立法不仅只是说说而已,付之行动之举随处可见。比如建于2000多年前的罗马斗兽场,其周围的脚手架从来没有彻底拆除过,常年都在维修。正是这持之以恒的维修工作才使其永葆昔日的风采。

二、就地保护突现废墟遗址之魅力

意大利首都罗马是一座艺术宝库、文化名城,是意大利的政治、历史和文化中心,同时也是世界灿烂文化的发祥地。

罗马市内许多名胜古迹是以废墟遗址形式存在的,比如古罗马竞技场、提图斯凯旋门、古罗马议会地址、旧时的皇宫遗址等。

古罗马所有遗址得以保护原因之一是罗马人精于管理被征服的领土,使用开明与独裁相结合的政策。统治者通常并不破坏被征服的城市,而是给予它们一定的权力。尤其是罗马附近的那些城市,全部被授予罗马公民权。还有一些城市被授予自治权,而另外的则结成同盟。不过,所有的城市都要向罗马缴税并派遣军队。另外,罗马士兵驻扎在部分被征服的地方,其军费由当地支付。通过这种方式,罗马在被征服的每个地区都保持了一个永久的军事基地。通过实施授予被征服地区的权力和公民权相结合(或者允诺他们在将来有公民权)的政策,建立确保对于反叛地区快速、严厉的反应通道,罗马人在意大利半岛上创立了一个持久的和平帝国。长治久安的形势对文化遗产的保护是一种无形的屏障。

不仅是罗马保存了许多废墟遗址,世界上许多遗址博物馆都保持着古建筑的废墟面貌。如包括斗兽场在内的古代世界七大奇观,还有被誉为古代世界七大奇观的古巴比伦的“通天塔”、“空中花园”、地中海海滨的阿泰密斯神殿、罗德岛上的太阳神巨像……千百年来,古人的伟大创造,或毁于天灾,或毁于战祸,或被时间消蚀,成为废墟焦土,但恰是这些吸引着众多的游客。从文化遗产角度看,这些废墟最客观、最真实地把

历史镌刻在大地上。作为完整的建筑实体,它们已经不复存在,但它们留下的历史、文化价值早已超过了建筑本身。一般在遗址上重修、重建后的博物馆都不具备这种废墟的魅力。因为它们的表现形式虽然堪称堂皇、精致,可惜把人们无限的想象余地凝固在一种格式上,从而束缚了人们想象,即抹除了人们“再创造”的可能性。

三、古罗马文明崛起的原因

主要有三个方面的因素造就了伟大的古罗马文明:

纵观历史,第一个因素是开放的社会和极具包容的国民性。罗马帝国的哲学家普鲁塔克曾总结说:“罗马兴盛的核心原因,是他们那种连战败者也要施以同化的思维方式。”罗马帝国始建于公元前8世纪,最初只是大约3000名讲拉丁语、在原始社会没有位置的人移居到罗马附近,他们用武力和智慧吞并了周边拉丁语系各部族及其他民族,开始逐渐发展壮大。在当时,不论种族和信仰如何,只要是支持罗马的文化背景和社会制度的,即使是战败者也都被平等地接纳为市民。

第二个因素是罗马人的谦虚好学。罗马人是喜欢模仿的民族,也擅长向其他民族学习。虽然罗马人作为农耕民族而比较保守,但罗马人的人生观却是“所谓真正的保守,就是该改则改,不该改则不改”。“罗马人总能从失败中学习到什么,并通过汲取新的经验教训来改良自己,达到转败为胜”。他们分别从特鲁鲁、希腊、卡塔克学到了先进技术、文明智慧。正是由于罗马有着值得自豪和持续的政治体制,所以,最终建立起了新的庞大帝国和灿烂文明。

第三个因素是拥有令别国崇拜的价值观和文化,以及合理的社会结构,即具有广泛的文明。罗马帝国建立了一整套独特的社会制度,正因为拥有这样的独特政治体制和对宗教的宽容,罗马才逐渐发展成为强大的帝国。现在欧洲各地,罗马时代的古迹随处可见,依然在向世人展示着它的伟大风采。然而,这些地区当年都几乎毫不例外地受到过罗马文明的影响。

四、古典文明造就了深厚的文化底蕴

佛罗伦萨是意大利中部的一个城市,位于亚平宁山脉中段阿尔诺河谷的一块平川上,四周环抱以丘陵,阿诺河横贯市内。15~16世纪时,佛罗伦萨是欧洲最著名的艺术中心,以美术工艺品和纺织品驰名欧洲。

15世纪,佛罗伦萨这朵玉簪花就被当地的巨商美第奇(Medici)家族这只狮子所守护,这一守护就是300

年,而美第奇家族的族徽(狮子)也成了今天佛罗伦萨的市徽。美第奇家族酷爱艺术,在其保护和资助下,当时积聚在佛罗伦萨的名人众多,如达·芬奇、但丁、伽利略、米开朗基罗、马基亚维利等都在其中。正是众多卓越的艺术家们创造了大量的闪耀着文艺复兴时代光芒的建筑、雕塑和绘画作品,佛罗伦萨才成为了文艺复兴的重镇,成为了欧洲文化艺术的中心。直到1737年,美第奇家族最后一个统治者去世,佛罗伦萨重又陷于奥地利的统治。

佛罗伦萨是欧洲文艺复兴运动的发祥地、举世闻名的文化旅游胜地,市区现今仍保持着古罗马时期的格局。全市有40多个博物馆和美术馆,乌菲齐和皮提美术馆举世闻名,意大利绘画精华荟萃于此。

中外历代统治阶层,无论从维护其政治统治出发,还是从发展艺术出发,都非常重视发展自己的造型艺术。这无疑给艺术家们提供了较好的创造条件,对培养艺术家的风格,造就艺术创作体系,起到了重要作用。

欧洲之所以曾是造型艺术创作的中心,除去社会政治、经济一些基本原因外,强大的造型艺术创造体系的存在,不能不说是一个重要因素。文艺复兴的“三杰”——达芬奇、米开朗基罗、拉斐尔的艺术创作都自成体系。虽然宫廷画家不一定都是一流画家,但是这一职业确实给画家带来创作的便利条件,使当时的艺术显示出巨大的变化,带来艺术的繁荣。毋庸置疑,这些体系有着强大的生命力,为世人留下了丰富的艺术珍品。

因此,可以说佛罗伦萨是一个充满和谐与优美、庄严与秩序的城市,它混合了中世纪的隐秘城堡、文艺复兴的华丽微笑,还有城市贵族的考究时尚、乡间橄榄庄园的淳朴——这里代表了百分之百的意大利美学。

在佛罗伦萨市斯特罗奇宫藏有一幅古画,作者无名氏,400多年前画家笔下的佛罗伦萨与今日相比几乎没有什么太多、太大的变化,至少城市格局没变得面貌全非。市内街道到处是敞着门的工匠店铺,传统市场保留至今,出售金、银器和珠宝,现代商店的橱窗里展示着皮衣、时装、真丝领带和木框镶嵌的古建筑印刷品。

五、教堂是最直接的文化遗产、文明和艺术的见证

以佛罗伦萨市为例,该市约有200多座教堂,可以说是教堂林立,它既是人们灵魂憩息的场所,也是艺术凝聚的殿堂。

近看佛罗伦萨的大小教堂,从建筑艺术角度说,它是一种最适合的审美标志之一,其架构复杂多变、高低错落,顶部高尖、方正、圆浑,总体对比相宜,内部花纹饰边,精雕细刻,人物绘画、雕塑多取写实已达极致,后人难以企及。佛罗伦萨的教堂全部用巨大的花岗岩或大理石垒砌而成,虽历经数百年风霜雨雪侵蚀,至今仍严谨、厚实,棱角分明,巍峨凌空。从宏观看,欧洲城乡大大小小的教堂总数要远远超出中国城乡现存的庙宇。佛罗伦萨的教堂格局大同小异,面貌却各具特色。大致浏览欧洲史,其实就是一部教会史,什么都和基督脱不了关系——文艺复兴的所有作品都是为宗教服务的,即使大师们让宗教走下神坛回到人间,就连英国革命打的也是“清教徒”的旗帜。欧洲,或者说是西方最深邃的文化就在这教堂里。

通过在佛罗伦萨的考察使人深深体会到,文艺复兴曾被认为是简单地恢复了古典文化。其实,文艺复兴并不是真正要恢复古典文化,而是借此抨击当时的文化和制度,以建立新的文化,为建立新的社会制度体系制造舆论。但文艺复兴使当时的人们思想发生了变化,导致宗教改革和激烈的宗教战争。后来的启蒙运动以文艺复兴为榜样。19世纪的历史学家认为后来的科学发展、地理大发现、民族国家的诞生都源于文艺复兴。它是欧洲摆脱腐朽的封建宗教束缚,向全世界扩张的一个前奏曲。

六、结语

通过实地考察,笔者对这个欧洲古国的古迹保护工作印象深刻。意大利对历史文化名城的保护,从环境保护方面考虑得很多,不是单体保护,而是成片保护,如古罗马城就被全城保护下来。因此,罗马素有永恒之城的美誉,被列入世界文化遗产名录。对于能够加以利用的建筑物,其建筑物外部结构属于政府,任何开发商和商店经营者、居民所购买的只是房子内部使用权,不拥有对建筑物整体改造的权利。此外,意大利人对古城内的遗址,多以遗址公园的形式保护下来。比如古罗马

市场,是古代罗马城公共活动中心,意大利政府将其建成遗址公园,园内没附加任何现代建筑,以使其保持原貌。

在罗马城内有着众多的残垣断壁,因为在意大利人的观念中,“真实的历史遗迹之上摆放任何现代人的复制品,都将破坏遗迹的历史真实性”。不仅如此,连新修的路也尽量采用古代规格的石头来铺。

意大利对历史文物的珍视,甚至重于现实利益的考虑。在我们访问意大利的前一个月,罗马市政府在修建的第三条地铁线上发现了一处6世纪的铜厂和文艺复兴时期的大量古代遗址。由于担心地铁修建可能对地下文物遗址造成破坏,工程立即叫停。根据意大利法律,出现上述情况,只有考古发掘部门才有权决定如何处理。正是得益于禁拆限改、整体保护的理念,如今在意大利全国8000多个市镇中,类似罗马这样的“世界景观遗产”多达900个。

不仅如此,意大利还将文物保护作为重要国策写入宪法。法律同时规定:“在意大利境内发现的所有出土文物都归国家所有。对于发现和报告文物的个人和团体,国家给予一定的奖励,奖励金额一般是所报文物价值的10%。”

意大利政府很早就成立了文化遗产部以负责全国的文物保护。地方则设置了文化遗产监管局,如果地方政府搞建设遇到文物遗址或要利用历史建筑等,必须获得文化遗产监管局的批准,否则就是触犯法律。

文物离不开保护,保护少不了花钱。为了筹措文物保护的巨额资金,意大利想尽了各种办法。比如把博彩业和文物保护挂钩,将彩票收入的千分之八作为文物保护的资金。意大利官员认为,此举不仅增加了博彩收入的使用透明度,而且是“取之于民,用之于民”。此外,一些企业对文化活动的赞助可以抵税。这样,有一些文物的保护项目就从企业获得赞助。正因为如此,文明古国意大利虽历经工业化建设的滚滚洪流,却依然散发着厚重的历史气息和璀璨的艺术之光。

[参考文献]

[1] 宫本雄二.古罗马·中国·美国:文明偶感[N].中国文物报, 2009-1-23.

[2] 吕舟.从第33届世遗大会看世界遗产的申报与保护[N].中国文物报, 2009-8-28.

[3] 张行,姜捷,赵古山,王锋均.“中国:从汉风到唐韵展”学术代表团出访报告[R].2008.

[4] Richard Thompson. Looking to strengthen family ties with sister cities[N]. Boston Globe, October 12, 2008.