

RENJIANXIANJING

人间仙境梦蓬莱

MENGPENGLAI

文图/伍振

要做神仙之游，非蓬莱莫属。素有“仙境”之称的蓬莱，传说中是仙人居住的地方，广为流传的“八仙过海”的传说便源于此。蓬莱历史上曾是秦、汉等数代帝王巡游的地方，而且因有海市蜃楼之胜，给世人惟妙惟肖地描绘出一个令人向往的神仙世界，更为它平添了几分神秘色彩，遂被历代文人墨客视为人间仙境。

蓬莱本名登州，汉武帝因寻觅三座传说中的仙山不成，便将此地命名蓬莱，以解心头挂念。后人为了纪念还特意修了一座“汉武望仙楼”。当我还遐想着神仙云里雾里的生活是什么样子的的时候，蓬莱就出现在了眼前。

阵阵清爽的海风拂面而来，放眼望去，只见海天茫茫，波光粼粼。还没到蓬莱阁，首先进入眼中的便是八仙的巨型雕塑，它位于风景秀丽的蓬莱海滨，北面是碧波万顷、一望无际的黄海，西面与蓬莱阁景区相连。

美丽的蓬莱海滩，上千只海鸥或悠闲自得地在海边嬉戏玩耍，或在蓝天、白云、碧海之间自由飞翔，它们好像也知道这里是人间仙境一般。

蓬莱阁景区以丹崖山为中心，蓬莱水城和田横山为两翼，融自然风光与人文景观于一体。我们先游览了戚继光纪念馆，纪念馆按照明朝的帅府的格局建造，很古典，每间屋子里都有关于戚继光的生平事迹



蜡像和文字介绍。在丹崖山，还有冯玉祥“碧海丹心”题词，站在那里，更使人发思古之幽情，我仿佛看到了戚继光在此立马横刀，抗击倭寇，威镇海疆！

蓬莱仙境的正门为四柱冲天式单檐彩绘坊，额题“人间蓬莱”四个镏金大字，为苏东坡手迹。昭示此牌楼为仙境之门，游人入门即可做神仙之游。蓬莱阁古建筑群分布在丹崖山上，由弥陀寺、龙王宫、天后宫、蓬莱阁、三清殿、吕祖殿六部分组成。亭台楼阁分布得宜，寺庙园林交相辉映，居山向海，因势布景，非常壮观，蒙蒙雨雾中的蓬莱阁更添了清新的灵气。

蓬莱的魅力不仅在于它有着美丽动人的神话传说，更在于它厚重的历史文化积淀和苍茫豪放的山海风光。

北宋嘉口六年（1061），登州郡守朱处约将唐代渔民所建的龙王庙移至丹崖山西侧，在原址始建蓬莱阁，“为州人游览之所”。

与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁相比，蓬莱阁独与大海为伴，兼山海之胜。蓬莱阁是一个两层的阁楼，正门上方悬挂的“蓬莱阁”横匾，为清代书法家铁保的手迹。蓬莱阁主阁高踞赭红色的丹崖山顶端，以大海蓝天为衬托，以田横峻岭为屏障，北望长山列岛，南临刀鱼水寨，别具一格。每当海雾涌来，层层裹绕山腰，仙阁在云雾中忽隐忽现，生动传神。登上高阁，如飘摇云表，但见有天无地，确有超凡脱俗之感。阁四周环以明廊，是观海赏景、俯瞰古城的最佳场所。

为了方便观海，蓬莱阁下回廊九折，都是临北而建。在丹崖山上望海，一山望两潮，黄海和渤海的分界线清晰可见，泾渭分明。原来蓬莱也是中国渤海和黄海的交界点，其两海交叉点就在蓬莱阁的田横山。

此时此刻，我想起了海子的诗：“面朝大海，春暖花开。”登上“日出扶桑”和“万里澄波”的观澜亭凭栏远眺，碧海中渔舟点点，八仙过海口的亭台楼阁和海滨公园的花团锦簇尽收眼底，充满了诗情画意。我们忘记了旅途的疲劳，尽情地观览每一处仙境，细心品味这里的仙界神韵，有一种飘飘欲仙的感觉。

在大海和丹崖山交汇处可以看到一个灯塔，那是蓬莱阁的标致性建筑。那塔是防止迷途的明灯，它不



“丹崖仙境”牌坊



弥陀寺里的神像

知救助过多少迷航的船只，照亮过多少绝望的生命。

蓬莱阁以北的海面上是世界上海市蜃楼奇观出现最频繁的地区之一。每当春、秋季节，海面天光折射，就会出现著名的海市蜃楼。那时分，亭台袅袅如浮云过海，依稀还可分辨车水马龙的街道。我们没有那样好的运气能看到真实的海市蜃楼，不过为了了却心愿，我们还是看了海市蜃楼录像。蓝天依然还在，青山苍翠浮现出海面，山间有街市楼阁，街市上车水马龙，仙影缥缈而恍惚，变幻莫测，云蒸霞蔚，尽管是录像，我们也很知足了。

“海市蜃楼皆幻影，身到蓬莱即是仙。”离开蓬莱阁，我们感觉逍遥自在，快乐赛神仙……