

# 清末民初 浅降彩瓷

文/胡晓薇

明清时期是彩瓷工艺发展的高峰，斗彩、粉彩、珐琅彩等争奇斗艳。而在众多的彩瓷中，浅降彩瓷以雅致、疏淡的风格脱颖而出，风靡一时。虽然浅降彩瓷器的流行只有清末民初五六十年时间，但它对景德镇现代瓷器的形成产生了重要的影响。

“浅降”是特指晚清至民国初期流行的以浓淡相间的黑色釉上彩料，在瓷胎上绘出花纹，再染以淡赭和水绿、草绿、淡蓝及紫色等，经低温（650℃~700℃）烧成的一种特有的低温彩釉。浅降彩瓷是具有创新意义的景德镇釉上彩新品种，从清代同治、光绪到民国初期五六十年时间里风靡全国。浅降彩首次大规模地将中国传统书画艺术的“三绝”——诗、书、画在瓷器上充分表现出来，使瓷画与传统中国画相结合，创造出瓷画的全新面貌，浅降彩艺术成为景德镇现代瓷器的开创者。

比起传统瓷绘，浅降彩瓷的文人画特点鲜明，如表现山石风景等，可以用彩色直接描写，而且非常细腻，表现力有很大的突破。其次，浅降彩瓷所表现的题材也更加丰实，如

表现山村小景、庭院市里、民间生活等，是过去高级粉彩和珐琅彩没有表现或很少表现的。晚清粉彩瓷器图案多取自前代，而浅降彩瓷则多借鉴宋元以



来的文人画稿，故粉彩“工”而浅降“放”。此外，浅降彩瓷器还以独立的书法作品做装饰，这也是瓷器装饰的一大突破。浅降彩瓷以浅淡的黑线为轮廓，勾勒出人物、山石、草木的形象，并直接将淡红、水绿等色彩渲染于轮廓线内。黑线所用的粉彩烧成后酷似水墨，彩料又以浅淡为主，所以，中国画的韵味极浓。人物画法受西洋透视学的影响，层次分明，立体感强。

浅降彩瓷作品使中国画自宋元以来形成的诗、书、画一体的优良传统首次在瓷器上得以充分表现，使瓷器的文化气息更加浓郁。此外，浅降艺人都有较高的文化素养，多数兼擅山水、人物或花鸟，而且作品从图稿设计、勾画到渲染都由一人完成，能自由地表现画者的风格和个性。综合这些因素，可以看出浅降彩瓷具有较高的艺术品位和文化品位。

曾存于甘肃省文物商店的一把民国浅降彩双提梁茶壶，彩绘内容为传统科举题材——“诗书教子”，绘画别具匠心。画面中儒者手持诗书在教一童子，童子侧耳倾听，另一年幼童子则双手持花草在一旁玩耍，人物表情生动，极富情趣，作品表现出的浅降彩瓷色调的儒雅、灵动、不飘、不浮、不死等特点赋予传统题材以新的活力。

（本文图片由甘肃省文物商店提供）

