

## 试析李清照诗与词风格迥异的原因

王 玲

(天水市麦积区建新路幼儿园,甘肃 天水 741020)

[摘要]李清照诗与词风格是迥然不同的。她的词写得婉约缠绵、轻柔细腻、纤巧幽微,但她的诗的风貌与之大不相同,显得尖锐泼辣、直率激烈、苍劲古朴。本文力图对李清照诗与词风格不同的原因进行探讨,用比较的方法和历史唯物主义的观点对其分析,以便更好地把握其人其作品。

[关键词]李清照;诗词;风格

[中图分类号]I207.23 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)24-0054-03

李清照是我国宋代杰出的女作家,以诗、词闻名于世。她学识渊博,才华出众,工于诗词,长于文赋,且通音律,善作书画。由于种种原因,李清照的作品流传至今的并不多,目前能看到的有词 59 首(其中存疑词 13 首)、诗 19 首、文 6 篇及诗文残句若干。通过品读,我们不难发现李清照的诗词有着不同的风格。她的词写得婉约缠绵、轻柔细腻。有写少女含蓄内秀的“眼波才动被人猜,花移月影约重来”(《浣溪沙》),也有写思妇离愁别恨的“柔肠一寸愁千缕,倚遍阑干,只是无情绪”(《点绛唇》);有写“绿肥红瘦”的海棠,也有写“香脸半于开”的红梅;有写“泪染轻匀,犹带彤霞晓露痕”的娇嫩鲜润的春光,也有写秋色萧瑟的“乱山平野烟光薄”。在李清照的 46 首词中(其 13 首存疑词暂且不论),除《渔家傲》有点浪漫主义的豪放风格外,其余均其婉约情愫。所以,“婉约以易安为宗,豪放惟幼安称首”,“男中李后主,女中李易安,极是当行本色”,此道当行本色第一个。但是李清照诗的风格却与词大不一样,显得尖锐泼辣、激烈直率。有骂金人的“夷虎从来性虎狼,不虞预备庸何伤”(《上枢密韩公工部尚书胡公诗》),也有大胆公开讽刺赵构苟安投降送金与人的“何必羹膾肉,便可车载脂。工地冲所惜,五帛如尘泥”(《上枢密韩公工部尚书胡公诗》);有告诫宋朝统治者的“夏商有鉴当,简策汗青今具在”(《语溪中兴颂诗和张文潜》),也有表达爱国情怀的“生当作人杰,死亦为鬼雄”(《夏日绝句》)等。李清照的 19 首诗,多直言不讳,切中时弊,因而显得大胆泼辣。

李清照诗词风格迥异的原因何在?本文将尝试论之。

### 一

李清照诗与词所反映的思想内容的不同,是她诗与词风格迥异的重要原因。李清照词作所反映的思想内容

大致有三个方面:一是歌咏自然生活。此类词多半写于她青少年时期。早年的李清照是一个性格活泼开朗、无比热爱生活的女子,她不像一般大家闺秀那样静处闺房绣楼,而是走出深院重门,走向大自然。她陶醉于自然,寄情于山水,抒写她热爱自然、热爱生活的情怀,如《如梦令》、《怨王孙》等。同时,她也是一个感情细腻、多愁善感的女孩子,从她早期的一些抒写生活感受的词中就能体会到她的这种性格,有对大自然无情的痛惜:“应是绿肥红瘦”(《如梦令·昨夜雨疏风骤》),也有在惜春的怅惘中流露出少女的一片春心萌动,如《小重山》。由于李清照少女时代生活愉快、崇尚自由,因而,此类词风清新明快,笔法虽含而不露,但感情的基调明朗爽快。

二是抒写离愁别绪的闺怨词,此类词在易安词中占的比重最大。李清照 18 岁嫁给聪明好学的金石学家赵明诚,从此告别了无拘无束的少女时代。庭院深深,重门常闭,高居相位的公公赵挺之又是一个“炙手可热心可寒”之人。因此,李清照在这显赫却又森严的相府之内,只有丈夫赵明诚一个知心人了,但丈夫又常年游宦在外,这就给多情的诗人带来了极大的悲愁与苦闷。李清照词中表现离愁别绪的一类词,大多是在这种生活境遇下创作的。她在《一剪梅》中写道:“花自飘零水自流,一种相思,两种闲愁。此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”将夫妻间无尽的相思表现得细腻委婉、真切动人。此外,这类词中还有托物言情的,如《玉楼春》、《满庭芳》等,或歌咏梅菊,或描述牛郎织女的故事,含蓄地抒发积于内心的相思之情。此类词写得格调婉约细腻、缠绵悱恻。

三是抒写爱国情怀。李清照有极大的爱国热情,她看到国势衰败,山河残破,而朝廷不思进取,心中充满了愤怒,加之丈夫的离世,让她很受打击,她的整个精神面

貌也因之改变了。她痛苦忧郁,愁思始终笼罩心头,因而对故国的怀念、对国势衰微的慨叹等在词中隐隐地表达出来。如《永遇乐》中,她把对家国之思和丧夫之痛深沉地交织在一起,把泪血交融的情感表达得淋漓尽致。总之,易安词思想感情的基调是愁痛、忧郁。这些感情委婉含蓄,不像她诗中那样大胆激烈、直言不讳。“李清照词的内容,总的看来是局限在个人生活的天地里的”,“它很少涉及重大的社会历史主题”。

李清照诗所反映的思想内容也大体可分三类:一类是触及时事的政治抒情诗,主要是抒发她那炽热的爱国主义情怀,共8首。如在《浯溪中兴颂诗和张文潜》一诗中,诗人以古喻今,开篇就直言不讳:“五十年功如电枉,华清花柳咸阳草”把批判的矛头直接对准了朝中的奸佞。著名的《上枢密韩公工部尚书胡公诗》表达了她对朝中投降派的义愤,辛辣地讽刺了不能辅佐皇帝安邦立国的群臣,颂扬了历史上有名节的人物,宣扬她与敌誓不两立的立场。此种炽热的爱国热情和义愤在《题八咏楼》、《春残》等诗中都有鲜明的体现。

第二类是表达生活理想的言志诗,主要表现了她鄙视利禄、崇尚自我的思想情感。“巨舰只缘因利往,扁舟亦是为名来”(《夜发严滩》)她对追逐名利的社会风尚极为厌恶,对不义争名利之人进行无情地讽刺:“青州从事孔方君,终日纷纷喜生事”(《感怀》)李清照是一个具有反叛性格的女子,她崇尚自由宁静的生活,想摆脱功利的滋扰,但现实与之相距甚远,因而她便驰骋想象,到神话般的梦境中寻求精神寄托,寻找心灵慰藉。《晓梦》一诗正是作者理想生活的图景再现。在这里,人们摆脱了世俗的纷扰,摒弃了功名利禄的追求,成为仙人的“座上客”,充分体现了李清照清高自恃、不与流俗苟同的高尚情操。

第三类是晦涩难懂、代人立言的应酬诗,充斥着献媚奉迎的庸俗之味。这类作品与她晚年处境有关,并非发自肺腑。前两类诗主要基于诗人炽热的爱国主义情怀、家亡国破的血泪仇恨,以及对美好生活的向往,因而写得大胆泼辣、尖锐辛辣。

## 二

从时间上看,李清照的诗绝大多数写于南渡之后,由于前后生活处境发生了巨大变化,因而其诗词创作风格也已不同。在现存的19首诗中,除《浯溪中兴颂诗和张文潜》、《感怀》、《分得知字韵》3首是写于南渡之前外,其余16首均写于南渡之后。李清照的生活以南渡为界可分为前、后两期。在南渡之前,无论是少女时代,还是和赵明诚一起的夫妻生活时期,她的生活是幸福平静的。她在《金石录后序》中写道:“……衣信有余……每获

一书,即同共勘校,整集签题。”“中即举杯大笑,至茶倾覆怀中,反不得饮而起,甘心老是乡矣!”这一时期,她多半生活在深闺大院中,社会接触面不广,词中多抒写个人的恩爱情怨。南渡之后,她的生活发生了很大变化,民族灾难的降临,迫使她从闺房、书房中走出来,开始了流亡的辛苦生活。在家破人亡、灾难接踵而至的年月里,还有两件事对李清照有灾难性的打击,即“五壶颁金”事件和错嫁张汝舟。同时,她珍藏多年的文物在流亡中丢失,这一系列的不幸遭际使得李清照生活举步维艰,雪上加霜。因而她觉得“冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”(《声声慢》)。民族的灾难和自身的不幸痛苦地合拍了,在个人身心愁痛中,诗人还寄寓了强烈的家国之恨,她的诗没有了前期的含蓄委婉。加之生活经历的丰富,因而“她的诗风思想深度、艺术概括强度都发生了变化”,“她的诗歌大胆泼辣,尖锐激烈”。即使是此时的词风较前期也显得沉郁了。可见,南渡之后的不幸遭际也是李清照诗风变得直率激烈的重要原因。

## 三

李清照诗与词风格之所以不同,另一个重要原因是受其“词别是一家”的观念制约。这也是她诗词风格不同的根本原因。“词别是一家”,是李清照对词的独特见解,这是她针对苏轼的“以诗为词”提出的。李清照认为,词不仅在句式上与诗有别,而且在内容、风格、韵律上也有别于诗,反对以诗以文为词的做法。她在《词论》中说:“苏子瞻,学际天人,作为小歌词,直如酌蠡水于大海,然此句读不葺之诗尔。又往往不协间律者,何邪?盖诗文分平侧,而歌词分五音,又分五声,又分六律,又分清浊轻重。”“乃知别是一家,知之者少。”她在《词论》中批评前人填词“多疵病,譬如良玉有瑕,价自减半矣”,因为其不合乎自己“别是一家”词观之原则。在这种观念的制约下,李清照诗词创作呈现出不同的风貌。“李清照坚持‘词别是一家’的主张,把词看成纯文学,政治性、现实性却表现在诗中。”“有于词言情而不言志的传统,她在词篇很少触及到这方面(社会政治)的重大主题,不像她在诗篇里那样对于国事慷慨陈词。”更值得我们注意的是,李清照后期作词仍然恪守“词别是一家”的原则,主要围绕个人生活圈子来作词,使她后期的词和后期的诗的创作出现巨大差异,这不能不归于她对词的保守看法。我们应该承认她后期词中所具有的爱国情感,但也应看到,和她的直指时弊的热情奔放的爱国诗歌比较,她在词中所表达的爱国感情毕竟较为曲折和隐蔽。婉约派关于“词别是一家”的观念限制了李清照的创作,使她偏心地把侠肝义胆都给了诗,而只在词里向读者展示一个弱女子的自我形象。

#### 四

李清照诗词风格之所以迥异还在于她受到家庭环境及当时文学氛围的影响。李清照出生在一个仕宦家庭里,父祖皆出于韩琦门下。父亲李格非官至礼部员外郎,精谙经史,擅长诗文,著述甚多,有文集 45 卷称名于世。他随苏轼学过文章,和“苏门四学士”黄庭坚、张文潜、陈师道、晁补之都有密切往来,在北宋文坛上颇有名声,与廖正一等并称为“后四学士”。李格非的诗文受苏轼影响很大,李清照继承家学的传统,其创作风格自然受到影响。李清照称赞“苏子瞻,学际天人”,指的是诗文创作。在她的一些诗歌创作中不难看出受苏轼诗作的影响。她诗风的率直激烈是受到苏轼那种自由解放、汪洋恣肆的“冲口出常言”的影响。另外,由于宋代注重文治,高度重用文人,因而文人对政治具有强烈参与意识和忧患意识,多以诗歌创作指议政事。如苏轼的《题西林壁》,边叙边议,寓意于叙。李清照的诗中也不乏这样以议论入诗的诗,如《夏日绝句》:“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。”虽纯为议论,但足以讽刺南宋朝廷的苟且偷生,令人震聋发聩。可见,李清照的诗继承了苏轼的以议论入诗的创作方法。李清照存诗不多,其风格

与词截然不同,苍劲古朴,沉郁悲凉,更有“压倒须眉”之气,而且多从大处着笔,多以议论入诗,与当时盛行一时的江西诗派作品迥然不同。

但是,李清照词的创作所处文学氛围与诗不同。自唐五代直到宋初,词坛一直是以写离情别绪、伤春悲秋为主要内容的“婉约”为正宗,虽经范仲淹、柳永等人的大力创新,仍为婉约的茂草所湮没。南唐李煜、晏几道等悲剧作家的词很受李清照推崇,她在《词论》中说:“独江南李氏君臣尚文雅,故有‘小楼吹彻五笙寒’、‘吹皱一池春水’之词。”因而李清照的词作也就摆脱不了“艳科”、“尊体”的束缚。“婉约词派为北宋词坛视为‘正宗’的最大流派,也始终强调‘尊体’、‘遵奉’词的艳科的传统。李清照作为婉约派的正宗作家,自然也就摆脱不掉‘尊体’的束缚。”故李清照坚持奉尊“词别是一家”之主张。“李清照不仅爱嗣奉周,而且过师李煜”,“风格极似李煜而又过之”,“她恢复了词的本色,而又前进了一步”,“至南渡以后,其婉约的基本风格并无重大变化”。所以,家庭环境及当时文学环境氛围对李清照创作的影响,也是促使其诗词风格迥异的又一重要原因。

#### [参考文献]

- [1] 侯健,吕智敏.李清照诗词评注[M].太原:山西教育出版社,1998.
- [2] 徐季子.中国古代文学[M].上海:华东师大出版社,1998.
- [3] 唐吉璋.唐宋诗词鉴赏辞典[M].南京:江苏古籍出版社,1999.
- [4] 赵仁佳.中国古代文学史[M].北京:北京师范学院出版社,1992.
- [5] 郭绍虞.中国历代文论选[M].上海:上海古籍出版社,1996.
- [6] 张少康.中国历代文论精选[M].北京:北京大学出版社,2003.

### 15 国代表西安共商丝绸之路申遗

2009 年 11 月 3 日,来自中国、中亚五国、印度、伊朗、阿富汗等 15 个国家的近 60 名政府代表、文化遗产保护管理专家学者聚集于陕西西安,共同协商丝绸之路跨国系列申遗问题。

此前,国际古迹遗址理事会主席米歇尔·佩赛特在西安举行的中国民间博物馆发展论坛上表示,作为隋唐丝绸之路的起点,西安大唐西市遗址已被列入丝绸之路各国联合申报世界文化遗产的名录。

丝绸之路是沟通古代东西方之间经济、文化交流的重要桥梁,把古代的中华文化、印度文化、波斯文化、阿拉伯文化和古希腊、古罗马文化连接起来。为了更好地保护丝绸之路沿线的文化遗产,2006 年 8 月,中国国家文物局、联合国教科文组织世界遗产中心在中国新疆吐鲁番召开了国际协商会议,签署了《丝绸之路跨国申报世界遗产吐鲁番初步行

动计划》,标志着丝绸之路跨国联合申报世界文化遗产工作正式启动。

此次 15 国在西安举行协调会,将明确今后申遗的方法,确定共同的申遗文件标准,协调申遗以及申遗成功后的遗产管理制定基本原则。同时,还将明确未来申遗的途径。在丝路申遗项目上,将讨论是采取申报一项遗产包含所有国家的诸多遗产地,还是以丝路为主题申报多项文化遗产等内容。

这次会议由国家文物局和联合国教科文组织世界遗产中心主办。2009 年 5 月在哈萨克斯坦阿拉木图召开的联合国教科文组织第五次丝绸之路联合申遗分区研讨会上商定,由中亚五国、中国、阿富汗、印度、伊朗、日本和尼泊尔每个国家各派两名代表组成丝绸之路跨国系列申遗协调委员会。