

## 《沁园春·雪》发表过程新考

王猛龙

(福建师范大学 社会历史学院,福建 福州 350007)

[摘要]毛泽东的《沁园春·雪》是一篇气势磅礴的佳作。对于该词的发表过程,一直以来都以为是在著名剧作家吴祖光的努力下发表面世,但是最新的证据显示,该词的发表经历了多人的努力。

[关键词]毛泽东;《沁园春·雪》;吴祖光;黄苗子;郁风

[中图分类号]I226.9 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)24-0022-02

毛泽东的《沁园春·雪》是以词咏志抒情的佳作,陈布雷称赞说该词“气势磅礴、气吞山河,可称盖世之精品”。该词发表后,国民党御用文人在当局指示下,以和词的方式进行围攻,当时重庆的进步人士自发地回击,在文坛引发了一场大战。

著名剧作家吴祖光在晚年回忆中曾经说该词是他发表的,编者按也是他所写。但是其好友黄苗子却有另一种说法。

### 一、《沁园春·雪》的写作

《沁园春·雪》创作于1936年2月。当时中国工农红军已经完成了万里长征,胜利到达革命根据地陕北。同年底,瓦窑堡会议做出了东渡黄河,打击日本帝国主义的决定。1936年,毛泽东亲自率领军队渡过黄河,抵达华北对日前线。2月,到达清涧县高杰村袁家沟,此时该地已经连下多日鹅毛大雪,广袤的秦晋高原白茫茫一片,这壮观的景色激发了毛泽东的诗意,于是他挥毫写下了这首气吞山河的词作:

北国风光,千里冰封,万里雪飘。望长城内外,惟余莽莽;大河上下,顿失滔滔。山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。须晴日,看红妆素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。俱往矣,数风流人物,还看今朝。

这首词就是后来著名的《沁园春·雪》,但是当时非但不是这个名字,而且在相当长的时间内亦不为世人所知。

### 二、《沁园春·雪》的流传

抗日战争胜利后,广大人民渴望和平,但是以蒋介石为首的反动派却不顾人民渴望和平的愿望,积极准备,企图发动内战,建立一党专政的独裁统治,为了赢得战争先机,三次电邀毛泽东赴重庆商讨“和平”方略,为发动内战争取时间。

为了揭穿蒋介石“假和平、真内战”的阴谋,毛泽东毅然决定赴重庆参加和谈。在重庆期间,毛泽东积极跟国民党的反动势力斗争,还广泛接触民主爱国人士,以期争取最广大的民主同盟。在这些民主人士之中,就包括著名的诗人、民主人士柳亚子。1945年9月6日,毛泽东特意去拜访柳亚子。两人谈诗论政,相谈甚欢。交谈期间,柳亚子曾询问毛泽东是否有新的诗作,以共同欣赏。毛泽东作出很遗憾的回答。拜访结束后,柳亚子以自己的诗作送与毛泽东。回来后,毛泽东仔细斟酌,把1936年创作的咏雪的词以《沁园春·雪》为题,重新抄写,回赠给柳亚子。

### 三、柳亚子对《沁园春·雪》的赞赏和“泄密”

柳亚子看到毛泽东回赠的《沁园春·雪》时,被毛泽东词中磅礴的气势深深折服,连声称好,并且马上以《次韵和毛主席咏雪之作,不能尽如原意也》和之,全词如下:

载重逢,一阕新词,意共云飘。叹青梅酒滞,余怀惘惘;黄河流浊,举世滔滔。邻笛山阳,伯仁由我,拔剑难平块垒高。伤心甚,哭无双国土,绝代妖娆。

才华信美多娇,看千古词人共折腰。算黄州太守,犹输气概;稼轩居士,只解牢骚。更笑胡儿,纳兰容若,艳想浓情着意雕。君与我,要上下天地,把握今朝。

柳亚子把这首和词连同毛泽东的原词一起送到《新华日报》要求公开发表。但是在重庆的中共代表团担心有人会以“类似帝王口吻”为由对毛泽东的词攻击中伤,于1945年11月11日,在《新华日报》上只发表了柳亚子的和词,没有发表毛泽东的原词。只见和词,却不见和词的对象,柳亚子和词的发表引起社会各界广泛的关注。

柳亚子对于这种安排也很不满意,他认为既然毛泽东已经把该词赠与他,就应该公开发表。于是柳亚子把毛泽东的《沁园春·雪》原词内容透露给了好友王昆仑等人。

#### 四、吴祖光、黄苗子和《沁园春·雪》的发表

吴祖光是我国著名的剧作家,1937年就创作出了话剧《凤凰城》,成为全国戏剧界与日本侵略者进行斗争的有力武器。黄苗子是我国著名的漫画家、美术史家、美术评论家、著名书法家、作家。两人在重庆相识,成为好朋友。

抗战时期,陈铭德、邓季惺创办的《新民报》也由上海迁往重庆。《新民报》设有副刊,由于刊发影射时政的文字,经常被检查。在没有办法的情况下,黄苗子被请来担任副刊编辑,但是“实际上由郁风主持”。郁风负责了一段时间后,由于身孕在身不能继续工作,黄苗子继任郁风的职位。

1945年11月,黄苗子在去医院看望临产的郁风时,途中遇到了王昆仑。王昆仑就把柳亚子透露给他的毛泽东词作《沁园春·雪》交给了黄苗子观看。黄苗子看到后,就问王昆仑该词是否可以发表。王昆仑表示说:“可以发表,但不要写明来源。”黄苗子就拿着这首用毛笔抄在纸上的词到医院给郁风看。郁风看后,让黄苗子转交给吴祖光。

黄苗子后来回忆说他特意为该词写了后记:“毛润之氏能诗词,似鲜为人知。客有抄得其《沁园春》咏雪一词者,风调独绝,文情并茂,而气魄之大,乃不可及。据自称则游戏之作,殊不足为外人道也。”

黄苗子所说的这则后记,就是《沁园春·雪》发表时的编者按。

黄苗子在《吴祖光和他的日记——答李辉问兼忆往事》一文中称:发表时的编者按,也就是自己当初写的后记“是我的文言文,吴祖光不写这种文字”。当初黄

苗子只是写了“毛润之氏能诗词,似鲜为人知。客有抄得其《沁园春》咏雪一词者,风调独绝,文情并茂,而气魄之大,乃不可及”两句。后来拿给王昆仑看,在王昆仑的建议下又补充了后面的文字:“据自称则游戏之作,殊不足为外人道也。”

吴祖光主持《新民报》副刊《西方夜谭》期间,勤勉认真,为了副刊的发展,也是殚精竭虑。当吴祖光得到转交过来的毛泽东词作后,欣喜万分地认为“这样的稿件是可遇难求的最精彩的稿件,是无论如何也不能放弃的稿件”。他马上于11月14日在《新民报》副刊《西方夜谭》上,以《毛词·沁园春》为题刊登了这首气吞山河的词作。

在当时的情况下,吴祖光尽力促成这首词的发表。当时的重庆处于蒋介石的独裁控制之下,在文化上严格监控。作为一家民营报刊,受寄于樊篱之下,却不畏强权,发表了毛泽东的诗词,并且大加赞赏,这需要莫大的勇气。

另一方面,中共对于该词的发表也没有明确的态度,毛泽东对于该词的发表又是什么态度?中共刊物《新华日报》没有刊登,是很明显的事实。

吴祖光在冒着国共两方巨大压力下,从该词本身所具有的出于常人的文辞出发,认为该文“睥睨六合,气雄万古,一空依傍,自铸伟词”。从而没有理会各种压力,毅然发表了该词。

不可否认,吴祖光对毛词《沁园春·雪》发表发挥了重要作用。正是他态度鲜明的支持,才使得这首诗词能够顺利发表,在文坛中形成巨大的震动。

但是实事求是地讲,功绩归功绩,事实为事实。现在大家认为毛词《沁园春·雪》是在吴祖光的努力下发表问世的,编者按也为吴祖光所写的观点,是不符合历史事实的。黄苗子认为吴祖光说编者按是他写的“应该说是记错了。我们是好朋友,又没有太把这当成特别了不起的事,以后日子长了,也就更想不清楚是很自然的。不管怎么说,发表还是他经手发的”。因此,从黄苗子的回忆可以看出,毛泽东《沁园春·雪》是大家努力的结果,柳亚子的泄密,王昆仑的信使,黄苗子的欣赏和题注,郁风的肯定,吴祖光的不畏强权和慧眼识珠,才使毛词得以尽快的发表,产生了巨大的影响。

#### [参考文献]

- [1]王树人.毛泽东《沁园春·雪》公开发表始末[J].党史纵横, 2008,(7):7.
- [2]毛泽东.毛泽东诗词选[M].北京:人民文学出版社,2000.61~62.
- [3]柳亚子.柳亚子诗词选[M].北京:人民文学出版社,1959.213.

- [4]徐焰.吴祖光与毛泽东的词《沁园春·雪》[J].百年潮,2003,(7):67.
- [5]吴祖光.吴祖光日记[M].郑州:大象出版社,2005.