

# 博物馆无障碍设施建设的理念与思考

王裕昌

(甘肃省博物馆,甘肃 兰州 730050)

[摘要]博物馆是为公众服务的公益性社会机构,关心所有社会成员是每一座博物馆应有的使命。开展无障碍设施建设体现出博物馆对社会弱势群体的理解、尊重、关心和帮助,为他们平等地参与社会文化生活提供了机会和条件,体现出博物馆以人为本的文明理念,实现了真正意义上的现代化博物馆。

[关键词]博物馆;无障碍设施;公众服务

[中图分类号]G267 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)24-0087-04

无障碍博物馆是世界范围内现代化博物馆建设的重要内容之一,是建设无障碍社会环境的一部分。美国史密森机构国立设计博物馆馆长 Dianne Pilgrim 先生曾说:“作为一名肢体残障者,一名博物馆馆长,我对博物馆的无障碍建设有特别的体会。我们的博物馆应该为每一位观众提供舒适和便利。”据统计,中国大约有6000万残障人,其中听力和言语障碍者占34.3%,智力障碍者占19.7%,肢体残障者占14.6%,视力障碍者占14.6%,精神残障者占3.8%,多重残障者占13%。所谓无障碍环境是指为保障以上残疾人及老年人、孕妇、儿童等弱势群体的安全通行、便利使用、顺利交流而设立的各种设施和提供的各种服务,其中包括交通无障碍、建筑无障碍、信息无障碍和文化无障碍等。无障碍环境是人道主义和良好社会风尚的重要标识之一,是社会文明进步的标志。

美国是最早提出无障碍设施建设的国家,时间大约在20世纪50年代末期,以后影响扩展至欧洲国家。近年来,日本、马来西亚、菲律宾、韩国的无障碍设施建设也有了迅速发展。我国无障碍设施建设起步较晚,1989年,建设部等部门颁布了《方便残疾人使用的城市道路和建筑物设计规范(试行)》,2004年11月22日,建设部等公布了《全国无障碍设施建设示范城(区)标准》,许多城市也颁布了有关法规。与之相应,博物馆界对无障碍的建设也日益重视。

博物馆是为公众服务的公益性社会机构,关心所有社会成员是每一座博物馆应有的使命,其中当然包括格外需要照顾的弱势人群。开展无障碍设施建设,体现出博物馆对社会弱势群体的理解、尊重、关心和帮助,为他们平等地参与社会文化生活提供了机会和条

件,体现出博物馆以人为本的文明理念。所以,作为公众性文化机构,博物馆的无障碍建设任务尤其重要:作为公共活动场所,要求建筑无障碍;作为文化传播机构,要求信息和交流无障碍;作为公众性文化机构,要求文化无障碍;作为文明宣传教育机构,要求心理无障碍。

## 一、建筑无障碍

20世纪初期,出于人道主义考虑,无障碍设计理念开始在国际建筑学界产生,以期为残疾人创造平等参与的环境,提供方便、安全的活动空间。1961年,美国制定了世界上第一个《无障碍标准》,许多高等院校建筑系也专门设立了无障碍设计专业。此后,英国、加拿大、日本等几十个国家和地区相继制定了法规,无障碍设施日益普及。我国最早提出无障碍设施建设是在1985年3月,1989年,在中国残疾人福利基金会等组织的残疾人与社会环境研究会上,颁布了我国第一部《方便残疾人使用的城市道路和建筑物设计规范(试行)》;1998年,又作了补充规定。2001年8月,国家建设部、民政部、中国残联发布了《城市道路和建筑物无障碍设计规范》。2004年11月22日,建设部等公布了《全国无障碍设施建设示范城(区)标准》。这些法规的制定对无障碍设施建设有极大的促进,但具体部门和建筑设计细节的落实等相同问题还不够深入。

当前,我国正面临博物馆事业的勃兴,大量的新馆正在设计或建设中,建筑的无障碍应该是在概念设计阶段就融入的理念。新建的博物馆没有残疾人坡道的事情并不是没有先例,其中甚至包括省、市级大馆,现代的建筑却没有融入现代的理念,这样的新馆何以堪

当“现代”一词,对此需要进行改造的不仅仅是建筑本身。首都博物馆新馆专门准备了残疾人轮椅和童车,馆内设有专门的残障人电梯,可以把行动不便的观众送达各个展厅。六台特殊人群专用的触摸屏和六部残疾人电话将使残疾人朋友感受查询及交流的便利。甘肃省博物馆新馆建设中设置了残疾人通道、无障碍卫生间、残障人和老年人专用电梯,准备了残疾人轮椅和婴儿车,为残疾人提供了必要的服务条件。

对于一些旧的博物馆,则要尽可能地进行无障碍设施改造。1992年,美国残疾人保障法通过以后,美国各个城市开始了大规模的无障碍建设,凡是公共场所,即使是国会山庄和总统白宫,也无一例外地照章改建,尽管一些场馆由于修建无障碍通道而影响到建筑的整体风格也得改建。希腊的雅典卫城等著名的旅游景点,也增设了残疾人专用电梯。为了更好地向残疾人和老、弱者等社会特殊群体参观故宫提供方便,故宫博物院投资近百万元,铺设了无障碍通道。在世界上规模最大、保存最完整的古代宫殿建筑群中增设无障碍通道等设施,是在古建筑群中加装新设施而又不破坏原景观这一世界性难题中的一个重大创举。

在博物馆参观中,对正常人来说的举手之劳,可能成为残障人群无法逾越的鸿沟,因此要从细节处做起。

停车场。发达国家,停车场都有专门为残疾人设置的车位,而且多位于入口处,正常人不得占用,否则要付高额罚金。我国现在虽然还很少有残疾人开车,但也要为乘车的残疾人考虑。

坡道。博物馆入口处设有坡道,方便轮椅进入。没有坡道的老建筑可以安装斜坡式钢板,或者考虑安置升降电梯。当然,改选坡道要有足够的腹地,安装升降电梯要有足够的资金。

电梯。建筑内部要有供轮椅乘坐者使用的电梯,同一建筑层内,尽量避免有台阶或有坡道与之相配。如古老的雅典卫城,行动有障碍的游客可以乘坐电梯欣赏这一建筑奇观。

路标。在博物馆入口处或转弯、上下楼处设立盲人路标,或声音提示。

厕所。残疾人专用的厕所,空间要足够大,便池可以从多个方向入座,安装有合适的扶手,冲水按钮的位置也要合理,或者设立自动冲水装置,并有援助呼叫装置,还要有相应的清洗设施。

灯光。建筑内的灯光不要太暗或太强,或反差太大。

助残设施。有残疾人轮椅、婴儿车,甚至供易疲劳

人群用的轻便自助车。

领票处、服务、咨询台、领取资料台的高度要合理。一般情况下,领票口不高于1米,服务、咨询台不高于1.2米,自动领票机按钮应不高于1.3米,如果资料台是可取式的,高应为0.4~1.4米。

## 二、信息无障碍

建筑无障碍是公共参观机构的基本要求,作为社会文化和教育机构,博物馆相当于一个大众信息传播中心,如何使所有观众,特别是有听、读等方面有障碍的观众更好地享受博物馆,是我们应该考虑的问题。Dianne Pilgrim先生就指出,无障碍博物馆的建设不仅包括建筑上的无障碍,“还包括为视力、听力和学习等有障碍的人设计相宜的展览和教育项目”。

现今,我国博物馆的展览多是展品加标签式,只适合正常视觉的人欣赏,讲解服务也基本是针对有正常听力的观众。这会使听力、视力有障碍的公众对博物馆退避三舍,或是虽然进了门却得不到相应的服务。因此应从以下几方面实现信息无障碍服务:

印制有关博物馆介绍、展览简介盲文宣传材料,同时,使用盲文说明牌。在展厅内准备放大镜,以帮助视力低的观众。

提供数码式语言导览系统。对视觉有缺陷的人录音资料不应是普通讲解的照录,而应与对常人的讲解内容有所区别,可以是馆领导或工作人员的欢迎辞、博物馆的概要介绍等,让听者有亲切感。录音内容尽量语言生动、音调亲切、轻松活泼、清晰形象,让听者有愉悦的感觉;最好配有音乐,使之更具美感。定位式自动导游系统是最佳的选择,观众停留在何处,就有关于何处内容的讲解。美国史密森尼机构所有的展厅都有自动语言导游系统。

选择一定展品,让盲人触摸,对特殊展品可以配戴手套,或者复制一些模型帮助盲人感知。如盲人可以通过触摸感受展品的纹理、质地,触摸鸟、兽形状展品时可以配以声音,从而使其获得对动、植物更感性的认识。TATE艺术馆于1976年举办了英国第一个重要的可触摸式展览,向视觉有障碍的观众介绍西欧现代雕塑。后来举办有“感觉的述说”、“超越表象”、“手的沉迷”等展览。1990年,大英博物馆举办的关于古罗马城生活的展览“走向古罗马广场”,利用大量可触摸的雕像、陶器、铜器、壁画和音乐导游为残疾人营造一个生动的古罗马世界。台湾博物馆主办的“台湾博物馆建筑之美——视障体验特区”,邀请15岁以上的视力障碍

者参观,通过讲解及亲手触摸,让他们认识台湾历史博物馆的建筑之美,并让他们用黏土捏塑出自己认识的博物馆。雅典有一家名为“光明之星”的触觉博物馆,主要展出世界著名雕塑作品的仿制品,以及希腊著名历史建筑的泥质模型。每件展品都有用希腊盲文撰写的说明牌,盲人在参观时可以触摸展品,用双手来欣赏这些艺术品,使盲人也有机会欣赏到精美的艺术品。

除为聋人提供有关博物馆、展览的解说稿外,还要对聋人提供手语讲解。在人力、财力无法满足的情况下,博物馆可以招募志愿者,为聋人提供服务。这也是社会关心聋人的爱心行动之一。国外有的博物馆,如美国奥克兰博物馆还对员工进行手语培训,以备不时之需。

尽可能运用多媒体系统,为视、听障碍者提供特殊的声音或画面服务,如盲人电脑。对智力障碍者选择特定展品,提供特殊讲解服务。

另外,可以使用嗅觉盒(按动不同的按钮,可以闻到不同的味道,如麝香、云杉等,并配有相应的图画),增加有声出版物、盲文出版物的类型等。

上世纪90年代开始,美国兴起的口述影像服务(DVS)是一种非常好的为视力障碍者服务的方式。这是一种透过口语或文字叙述解说影像讯息,协助视力障碍者克服生活、学习和就业环境中各种影像障碍的专业服务。博物馆可以借鉴口述影像解说方法,同时配以模型、凹凸板等触摸服务以及体验活动,让视力障碍者有一个完美的参“观”体验。

### 三、文化无障碍

建筑无障碍和信息无障碍针对视力、听力生理上有障碍的公众,但是除此之外,还有两类人群值得我们关注:一是智力有障碍的公众;一是文化上的弱势群体,包括城市文化弱势阶层和边远农村地区。

智力障碍者因为天然的原因而无法接受正常的教育,而文化障碍者则因为经济或者社会原因失去了受到更好教育的机会,他们是一支庞大的文化弱势群体。智力障碍者、贫困人口也有享受文化、欣赏艺术的权利,由于生理原因、受教育程度或居住地域等的影响,他们无缘欣赏艺术。虽然他们也有欣赏艺术的要求,但在某种程度上却难以获得这一权利。而且随着社会老龄化的发展,越来越多的老年人也因行动不便而影响到享受社会生活的文化生活。人皆有老,关注这一阶层的人群也是博物馆文化关怀的重要内容之一。

随着社会文明程度的提高,文化平等权也成为文

明进步的标志之一。1966年12月16日,联合国通过了《经济、社会、文化权利国际公约》,其文化方面的主要内容为:“人人有权参加文化生活,享受科学进步及其应用所产生的利益,对其本人的任何科学、文学或艺术作品所产生的精神上 and 物质上的利益,享受被保护之权利”,“公约缔约国为充分实现这一权利而采取的步骤应包括保存、发展和传播科学和文化所必需的步骤。”

博物馆是一个保存人类知识与经验的地方,也是一个带领人类探触自然、理解世界的文化空间,更是人们终身学习、促进社会发展的园地。博物馆可以通过自己的努力,使文化弱势人群的文化权利不至于完全丧失,以体现文化公平,保障他们享受文化的权利。

法国是文化无障碍服务的先导国家之一,20世纪70年代就发起了“障碍与文化”运动,帮助多方面有障碍的人群享受博物馆的文化与艺术。1976年,美国大都会博物馆就开始了残疾观众服务项目。

雅典光明之屋博物馆的负责人认为,盲人一样有权利欣赏伟大的艺术品,博物馆帮助盲人欣赏艺术、提升生活,让他们有机会用心代替眼睛感受艺术的精髓,是一种充满人文关怀的举措。伊利诺伊州布鲁菲尔德市动物园,为特殊人群制作了专门的录像节目,并有艺术家特去监狱为在押者进行“艺术矫治”。芝加哥史特犹太博物馆则提供休闲服务,上门将艺术品送至不便出门的老年人或行动不便的视力障碍者面前。许多博物馆也为智力障碍、学习障碍者设计特别的学习与参观活动。伊利诺大学博物馆还将博物馆本身作为身心障碍者的训练场所,为他们提供在博物馆内工作、学习的机会,并对他们进行训练和评价。

### 四、心理无障碍

所谓无障碍空间,并非只是设置盲道、坡道、无障碍卫生间、提供盲文或手语服务等,而要从事外到内全面地接纳、协助各种类型的弱势人群。这其中最基本、最重要则是工作或服务态度。其最根本的一条就是尊重所有前来参观博物馆的观众,让所有的观众都感觉受到热情的服务,诚心为需要帮助的观众提供帮助,但又避免态度上的居高临下和因过分关注而造成的伤害。因此,对弱势人群的服务态度和服务方式也需要十分注意。这也可以说是无障碍的软件建设。

对弱势人群的服务,要体现博物馆对他们的关切,更重要的要体现对其尊严和个性的尊重。理解他们的需求,学会如何适宜地帮助他们。法国遗产理事会培训

## 试谈博物馆搜集工作的几个问题

米玉梅

(甘肃省博物馆,甘肃 兰州 730050)

[摘要]搜集藏品工作是博物馆根据其性质、特点的需要,通过各种途径,有目的地不断补充文物或标本的基本业务。没有搜集工作,博物馆就失去了藏品来源,各项业务就得不到迅速发展和提高。博物馆搜集工作关系重大,在博物馆日常工作中需予以重视。

[关键词]博物馆;藏品;搜集工作

[中图分类号]G262 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)24-0090-03

博物馆是国家文物、标本的主要收藏机构,它之所以成立所具备的最基本的条件即为藏品。藏品是博物馆为了社会教育和科学研究的目的,根据自己的性质,搜集保藏自然界和人类社会物质文明、精神文明发展的见证物,是国家宝贵的科学文化财产,是博物馆业务活动的基础。它通过长期的、不断的各种渠道的搜集、积累、充实,实现博物馆主要社会功能。博物馆搜集文物的数量和质量,都将影响博物馆工作的业务水平和社会效益,有计划、有目的地广泛开展文物的搜集工作,精心鉴选,是保证博物馆陈列和研究工作的顺利开展和宣传教育作用有效发挥的重要途径。

### 一、文物搜集工作在博物馆中的作用

文物搜集是建立博物馆的基础,不论是历史博物馆、自然博物馆,还是民族博物馆,它的陈列和研究,都是在搜集到足够数量和较高质量的文物和标本的基础上开展的。文物搜集工作是博物馆其他工作的基础,是博物馆开展其他业务的前提,没有搜集,就不会有藏品,不会有保管,也不会有陈列,更谈不上科学研究。一个博物馆自身的发展,如陈列内容的更新、宣传教育的扩大和科学研究水平的提高,都离不开文物藏品。衡量一个博物馆工作成绩的主要标准,就是博物馆通过搜集工作积累了多少藏品,以及这些藏品的质量如何。如

为残疾人服务的人员时,要求受训者自己利用轮椅或拐杖“参观”展览,以理解残疾人的需求和心理。

### 五、结语

提倡无障碍并不是刻意将一部分人与正常人区别开来,而是尽力为所有的人提供享受博物馆、欣赏艺术、感受文化的机会。

无障碍设施建设本身就是一种文明教育。博物馆在进行无障碍建设的同时,也应尽可能地利用各种机会对所有观众宣传关心和帮助弱势群体,提高公众的文明意识。博物馆长期坚持无障碍建设,久而久之,潜移默化,就会形成一种新观念,一种人与人和谐、平等的观念,理解、尊重、关心、帮助人的观念。

现代化的博物馆,不只是建筑的现代化,建筑可以说并不是现代化博物馆的必然标准。理念的现代化、管

理的现代化、服务的现代化才是现代化博物馆的核心与要旨所在。因此,建筑、设施、展览的现代化只是现代化博物馆的第一步,更重要的是管理科学化、理念创新化、设计细致化、服务人性化。一个博物馆,除了提供内容本身,博物馆本身制度、管理和服务形态,更可以反映其背后的文化涵养和价值观。西方国家的很多博物馆建筑都是几十年前、或者上百年前的,但其经营理念、社会服务却是现代化的,因此称之为现代化博物馆是当值无愧的。2000年以来,我国新建了一大批现代化建筑的博物馆,这些博物馆在设计和建设中虽然大多都考虑了无障碍设施建设,但还应从软件方面去努力、去提高,实现真正意义上的无障碍。总之,无障碍建设应该是博物馆基本的工作之一,也是博物馆在满足他人的需要中自我实现的方式之一。