

# 略述回族建筑对中华文明的贡献

马晓明

(吴忠市图书馆,宁夏 吴忠 751100)

[摘要]在中华历史发展过程中,中国各民族共同创造了中华文明,共同构筑了中华传统文化,从而形成了“多元一体”的中华文明大格局。本文从历史资料和历史建筑学的角度探讨了回族建筑的历史沿革、建筑特点、文化特色和社会功能。

[关键词]回族;中华文明;建筑风格

[中图分类号]G122 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)24-0039-02

检索历史会发现,伊斯兰文明对人类社会进步做出过卓越贡献,其中许多文化元素已完全融入现代人的生活。无论是阿拉伯数字,还是妇孺皆知的《天方夜谭》中的故事,乃至伊斯兰文明在医学、化学、天文学及农业灌溉等方面所取得的成就,都深刻地影响着世界文明的发展。笔者长期从事整理回族自治区图书馆的地方文献工作,阅读了大批文献,在伊斯兰博大精深的文化里目有所及、心有所感。本文仅从回族在中国建筑领域的建树与贡献做一粗浅论述。

中国回族的建筑文化与技术是在独特的自然条件、地理环境、经济生活与历史传统中发展的,反映出不同于中国传统建筑文化的建筑观念、价值趋向和审美情趣。同时,在历史的文化陶冶中,也一定程度受到中国建筑文化的影响,却并未失去本民族的、殊异的文化风貌。中国回族在建筑学方面的贡献主要表现在两方面:一是从唐至今回族清真寺建筑,二是元代建筑设计家亦黑迭几丁对元大都的建筑设计。

## 一、中国回族清真寺建筑

清真寺建筑是中国建筑领域的一朵奇葩,它集中展示了中国传统文化与伊斯兰文化长期交融形成的中国伊斯兰建筑特点和风格。随着伊斯兰教传入中国,清真寺建筑也历经了由简朴无华向复杂华丽的发展过程,为中国建筑艺术宝库增添了一颗瑰丽的明珠,展现了融会中国、阿拉伯建筑特点的独有的艺术风貌。

中国唐宋时期,清真寺的建筑风格主要是阿拉伯式,全部用砖石砌筑,平面布局、外观造型和细部处理多呈阿拉伯伊斯兰风格。广州怀圣寺、泉州清净寺、杭州真教寺、扬州礼拜寺这些建于唐宋时期的清真寺,最

具代表性。在当时中国人眼中这些建筑是特异而新奇的。

元代清真寺的建筑规模和数量远远超过唐宋时期。仅元大都(今北京)就有清真寺35座,其外观造型基本保留阿拉伯建筑形式,但已逐步吸收了中国传统建筑的布局和砖木结构体系,形成中阿结合形制。北京牛街礼拜寺、西安化觉巷清真寺以及定州礼拜寺、松江清真寺等都是典型的中阿合璧式建筑艺术形制。

明、清两代所建的清真寺受中国传统建筑影响,形式变化很大,整体结构除礼拜大殿和邦克楼外,又增置了讲经堂和沐浴室,总体结构多为传统的殿宇式。大殿结构复式化,由前券棚、中大殿、后窑殿三部分组成,多为砖木混合结构。礼拜大殿内的窑殿墙,作成拱形券筒式的“米哈拉布”,装饰精美华丽,有的后端封闭,有的安装有两扇门。邦克楼大多采用砖木结构的亭台式建筑,尖塔式很少,有的置于大门之上,既是门楼又是邦克楼,颇具中国古典建筑艺术特色。这种中西合璧的建筑风格是和当时回族社会的现实相呼应的。因为这时回族作为中华民族共同体中的一员已经形成并发展壮大,与其文化相适应的是在保留伊斯兰文化内核的同时适当吸收汉儒文化作为补充,在外部特征上与强大的传统文化氛围相得益彰,以利于其更好地生存和发展。

当然,现代中国的清真寺也有其独特的地域特点。新疆喀什的艾提尕尔清真寺与库尔勒县的礼拜寺,其建筑形式更多地保留了阿拉伯伊斯兰特色,多用木料、土坯、砖及琉璃砖砌成圆拱顶或平顶式建筑,敞殿堂与封闭殿堂结合。吐鲁番地区多为上下礼拜殿形制。西南地区清真寺建筑也因地制宜地采用当地民族形式,拉

萨市河坝林清真寺的整体建筑结构和细部装饰为彩画,主殿及邦克楼外的石砌和色彩、线条、花式,完全采用当地藏式建筑艺术手法。

中国很多著名的清真寺都以其精美的彩绘艺术见长,如西安化觉寺、山西太原古寺、山东济宁大寺、北京的东四寺、牛街寺、通县寺等后窑殿及圣龛上的彩画艺术精美绝伦,显得极其富丽堂皇。一般而言,华北地区多用青绿彩画,西南地区多为五彩遍装,西北地区喜用蓝绿点金。无论何种颜色的彩画,都是对中国传统的体现。而这些彩画的共同之处在于全用花卉、几何图案或阿拉伯文字为饰,这是中国伊斯兰教装饰艺术的一个显著特色。

清真寺建筑艺术丰富了我国建筑艺术宝库,同时也是中国与阿拉伯两种文化相互影响和交流的历史见证。无论是以中国传统风格为主的清真寺,还是以阿拉伯风格为主的清真寺,都是中国与阿拉伯文化相互交流的产物。它们与佛寺、道观、文庙、基督教堂等建筑有显著差异,带有浓厚的伊斯兰教风格;它们也与外国伊斯兰教建筑不同,表现出鲜明的中国风格和中国气派。这些遍布全国的清真寺,犹如一束束娇艳的花朵在世界建筑文化的百花园中争奇斗艳,极大地丰富了中国建筑文化的内涵。它们是历代各族人民智慧的结晶,是中国人民与阿拉伯人民长期友好往来的见证,是中华民族宝贵财产,理应得到我们的保护、尊重和研究。

## 二、元大都建筑与亦黑迭几丁

亦黑迭几丁,元代著名的回族建筑家。他亲自设计了元大都(今北京城)的城市和宫殿,并主持了工程施工,为我国的城市建设做出了突出的贡献。亦黑迭几丁这位穆斯林建筑设计大师,采用中国传统的建筑方略建造元大都。他创造性地发展了中国古代城市建筑艺术。正式建城之前,亦黑迭几丁及其同事们一起进行了

测量地形的的工作,按地形的倾斜走向铺设下水道,装置排水设备。然后根据中国传统习惯,结合历史发展的条件和地理特点,制定了一个全城的总体规划。他将皇宫摆在全城最突出、最重要的地位,使之处于全城的中心点。同时,又采取一种非凡的艺术手法,将庄严雄伟的宫殿建筑与妩媚多姿的自然景物紧密结合,取得一种人工美与自然美相互辉映的效果。元大都以钟楼为中心,在东、西、南、北四面建大城,其中东、西、南三面大城,每面皆设三座城门,惟北面设二门,共11座城门。城门之前,有宽广平直的通衢大道,可通马车。城内街巷分四种:大街、小街、大巷、胡同,“大街二十四步阔,小街十二步阔,三百六十四大巷,二千九胡同”。纵横相间的大街,将全城分为50个坊,设立了祭祀场所、报时中心和贸易中心。

元大都的设计体现了中国古代帝都建设的“前朝后寝、左祖右社”的建筑体制。同时,钟鼓楼同南北城门的安排,似乎迎合了伊斯兰清真寺建筑中不追求对称的建筑审美情趣。另外值得一提的是,从元大都到今天的北京城,中轴线并不是正南正北,而是与正北磁轴线有一个角度,沿着这个角度,人们会发现,它准确地指向了元朝的发祥地,即大蒙古汗国的旧都——今呼伦贝尔高原上的忽里勒台。公元1206年,一代天骄成吉思汗在万人欢呼下,在这里,即大汗位,号“成吉思汗”。按现代精确测量技术,从故宫太和殿中心到近3000公里外的忽里勒台会址,其方位偏差仅200多米,亦黑迭几丁能有如此精准的大地控制测量水平,不能不令现代人惊叹。

元大都是建筑史上的杰作,它完整地反映了封建社会的政治、经济、文化、思想,是一个巨大的博物馆。它不仅是对中国建筑文化和建筑技术的重大发展和贡献,同时也是世界城市建筑史上的成功范例,体现了中国城市建筑上的卓越水平。

### [参考文献]

- [1]王锋.中国回族科学技术史[M].银川:宁夏人民出版社,2008.
- [2]王国强.走进回族[M].银川:宁夏人民出版社,2008.
- [3]白寿彝.中国回回民族史[M].北京:中华书局,2003.
- [4]丁国勇.回族史话[M].银川:宁夏人民出版社,2005.

- [5]吴建伟.中国清真寺综览[M].银川:宁夏人民出版社,1995.
- [6]埃及·艾哈迈德、爱敏著,朱凯、史希同译.阿拉伯——伊斯兰文化史[M].北京:商务印书馆,1990.