

从地域文化现象看山西民歌的审美价值

姚晓婷

(陕西教育学院 音乐系,陕西 西安 710061)

[摘要]作为中国地域和民族文化的分支,山西的音乐文化始终与中华民族的音乐文化源流交织在一起,既有相对统一、具有中华民族音乐风格共性的一面,同时又有相对独立、极富地域和民族音乐风格的一面。在山西,东、西、南、北的文化背景和地域特色各不相同,形成了原生民歌品种繁多、形式多样的特点,从体裁和演唱形式来看,可归纳为五大类,即山歌、号子、小调、秧歌和套曲。

[关键词]音乐文化;地域文化;山西民歌

[中图分类号]K892.24 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2010)04-0050-02

中华民族音乐文化源远流长、古朴而凝重,不同的地域和多民族的人文特点孕育了多元的民族和地域文化构成。山西素有“中国古代艺术宝库”和“中国古代博物馆”的美称,具有丰富的人文历史遗迹,主要由文化遗址、古代建筑、古城关隘、文物典藏、革命史迹、风情民俗、风味名食、烹饪技艺、传世珍宝等多方面文化遗产构成。

正是这种浓郁的地域文化现象和特殊的地理位置,使得编唱民歌成为山西劳动人民抒发思想情感、寄托喜怒哀乐的重要手段,也是他们文化活动的形式。每逢节日,尤其是春节、元宵节等中国传统节日,村民们用大块煤炭在街头或场院垒起高高的“旺火”,大家兴高采烈地举行各种形式的民歌演唱,直至深夜,甚至通宵达旦不肯散去。这种“闹社火”的传统习惯,在山西不少农村至今仍然保持着。有些地区如祁县、太谷、左权、定襄、临县等地的民歌艺人,每年都要根据当地发生的各种新闻、事件编成新的民歌。这些新编出的民歌旋律优美高亢、词句朗朗上口,贴近生活,贴近实际,适合在各种场合演唱,深受人们喜爱,流传很快。

在山西,东、西、南、北的文化背景和地域特色各不相同,形成了山西原生民歌品种繁多、形式多样的特点,从体裁和演唱形式上来看,可归纳为五大类,即山歌、号子、小调、秧歌和套曲。

一、山歌

在山西,由于地理条件的特点,山歌一般是指那些适于劳动人民在山间田野或崖畔、场院随时可唱的一种短歌,主要流行于晋西北、西山(吕梁山)和东山(太行山)山区。山西的山歌特征是形式短小、单纯,一般为上、下两句的乐段结构;词、曲格律均较自由,便于歌唱者直

畅地抒发自己的感情;山歌的歌词一般都是歌唱者根据自己的劳动或自己的思想感情即兴编创的,“做甚唱甚,想甚唱甚”,因而感情真挚、朴实,无须伴奏,无固定调高,随时随地张口便唱。

由于地域的不同,山西的山歌又分为山曲、开花调、卷席片(也叫“烂席片”)等不同类型。

山曲主要流行于晋西北高原或者西山(吕梁山)地区,包括河曲、保德、偏关、五寨、神池、宁武、静乐、兴县、临县、离石等地,其中以河曲山曲最为出色。过去在这些地区,经常可以看到或听到那些正在山坡上从事劳作的农民,那些手持羊铲正在放牧羊群的羊倌,那些正走在山间小路上赶着牲灵的脚步或三五成群背着铺盖去“走西口”的人们,面对旷野引亢高歌。“学会唱曲解心宽”,他们所唱的大多都是这种可以“解心宽”的山曲。这些山曲高亢、嘹亮、悠长、舒展,富有山野风味。

开花调是流行于太行山区(东山区)的一种山歌形式,主要分布于左权、和顺、武乡、襄垣各县,其中以左权开花调最为出色。因开花调歌词的上句常以“xx开花”起兴,下句点题,因而当地人把这种形式的山歌统称“开花调”。在这里,不只是植物可以开花,其他东西也可以开花,剪刀可以开花,笤帚可以开花,石头也可以开花,总之,一切用来作比喻的东西都可以开花。而其比喻一般又都与点题的下一句有着某种联系,如“山药蛋开花结疙瘩儿,吃蛋亲是俺的心肝瓣儿”。开花调的风格特点与河曲山曲迥然不同,如果说河曲山曲以其音调高亢、嘹亮、节奏比较自由见长,而开花调则以委婉、清秀,节奏比较规整取胜。

卷席片是山西五台县、定襄县、忻县、原平县一带对山歌的叫法。其特点是信口即唱、无所拘束,如陕北人称

山歌为“信天游”、内蒙叫“爬山调”一样。卷席片的风格与河曲一带山曲基本相似,只是在曲调上不似河曲山曲那样多的平行式结构,节奏较为紧凑,歌词更近于口语化。

二、号子

号子就是劳动号子,它是人们从事沉重的劳动时,为了统一号令、协同动作和振奋精神而唱的歌。这种劳动号子虽然也有曲调,但主要是强调节奏,以便人们在统一的有规则的节奏中进行劳动。因为号子大都是喊着唱的,所以一般也叫“喊号子”。山西的号子主要有两大类:一是夯碓号子,其中又分为打夯号子和打碓号子两种;二是黄河船工们唱的船工号子,主要分布在黄河沿岸的河曲、河津、芮城等县。根据不同情况的劳动,船工号子又可分为拨船号子、行船号子、拉篷号子、爬山虎号子、推船号子等。各种号子都采取一领众合的形式,大都无固定唱词,唱词都是在劳动进行中领号人见景生情、随时即兴编出的。

三、小调

小调是指那些适于在室内或在室外从事不太沉重的劳作时随时可以哼唱的小曲。山西小调体裁形式丰富多彩,有优美秀丽的抒情歌,如《绣荷包》、《绣花灯》、《茉莉花》、《十样景》等;有轻松愉快、表现日常家庭生活的俚俗小曲,如《卢狗亲上寿》、《永不能生娘家》、《姑嫂挑菜》等;有咏人述事的叙事歌,如《下柳林》、《秋香哭婆婆》、《苦伶仃》等;有热烈欢快适于节日或喜庆场合演唱的娱乐性歌曲,如《观灯》、《闹元宵》、《对花》、《打秋千》等;还有贬斥谗懒或其他丑恶现象的讽刺歌,如《花儿开》、《抓跳蚤》、《不相配》等。小调的结构一般比较规整,以二句式、四句式乐段结构为基本形式,体现着起、承、转、合的规律,而这种乐段结构的变化形态又是多种多样的。山西小调的歌词也较整齐、规范,以七字句为基本格式,其次是十字句,再次是五字句,也有上述三种形式的混合结构,还有少数长短句。

四、秧歌

山西各地的秧歌以歌舞或地方戏曲为基础,再加上多种大家喜闻乐见的表演方式集结而成,其品种繁多,分布也很广。有些属于戏曲类秧歌,如襄垣、武乡秧歌、朔县秧歌、代县秧歌等。有的虽然也正逐渐向戏曲方面发展,或已形成一种有简单故事情节的地方小戏,但其唱腔却仍然保持着民歌特点,并以民歌的面貌在群众中继续传唱,这些秧歌有祁太秧歌、沁源秧歌、祁

县过街秧歌、原平凤秧歌、临县伞头秧歌。其中最为突出、影响也最大的是祁太秧歌,因流传于晋中平川各县,也叫晋中秧歌。这些民间歌舞形式都是以舞蹈为主而以间播形式进行演唱,所唱的大半是“四季”、“十二月”等歌咏花卉、风物或表述古人古事或表达美好祝愿的娱乐性歌曲。由于这些民间歌舞大都是在元宵灯节进行活动,所以被统称为“灯歌”。

此外,还有一些载歌载舞的演唱形式,也编入了秧歌类,主要有河曲的二人抬、左权的小花戏与和顺的凤台小戏以及昔阳一带的拉花等形式中仍在民间单独以民歌形态广为传唱的部分。它们虽不叫秧歌,但在节日活动中也常常被看作是“闹秧歌”的活动内容,统一归秧歌类。

五、套曲

在山西民歌中,还有一些叙事性很强、形式较庞大的民间声乐套曲。这些套曲的曲调,大部分也是在明清俗曲或当地小调的基础上,根据内容的需要,经过加工后发展变化组合而成的,其结构比较严密,组合方式也有一定规律,内容多系歌唱历史人物或历史传说故事,比较典型的是左权大腔、兴县昆曲和离石弹唱。左权大腔流行于左权一带。其曲调优美,结构严谨,形式完整,有序曲“蒜圪瘩”、正曲“劈破玉”、尾声“打岔”。兴县昆曲是当地俗称,并非戏曲形式的昆曲,是流传于兴县一带的一种民歌坐唱形式。离石弹唱是流行于离石、中阳、柳林、方山一带的大型民间演唱方式,所唱曲调大都是明清小曲或当地小调。

六、结语

山西民歌具有自己独特的艺术风格和鲜明的地方特色,由于全省各个地区的地理环境、经济状况、文化传统(尤其是音乐传统)以及人民的语言、风俗习惯和邻近省区的影响等均不相同,各地民歌在音阶调式、调式骨干音和旋律特征等方面都具有不同的特点,呈现着各自的风格色彩。根据各地民歌音乐色彩的不同,大致可分为晋中、晋南、晋东南和晋北四个不同的色彩区。

山西民歌在音调上的特点是由多方面因素形成的,其中山西语言的影响是一个极为重要的因素,山西各地民歌与山西各地语言的发音、语调(抑扬)、语气(重音),特别是声调(四声)有着密切关系。

总之,题材广泛、内容丰富的山西民歌像一面镜子,反映着山西的文化和历史。它将随着历史的前进不断发展,随着人民日新月异的新生活放射出更加灿烂的光彩。